

Autor: Lia Pistiner de Cortiñas

Título: Soñar la realidad

Año de edición: 2019

Editorial: Biebel

ISBN: 978-987-1678-94-5

Páginas: 154

Reseña: María Pistani

Este nuevo libro de Lia Pistiner, de clara impronta bioniana y múltiples vértices, está prologado por Rafael Paz quien nos anticipa y nos introduce con solidez en el recorrido valioso que hace la autora.

A lo largo de “Soñar la realidad”, Lia re-visita a sus referentes, la obra de sus maestros, donde halló ideas que la inspiraron. Conoce de cerca el pensamiento de Liberman y el de Bion, tiene una capacidad especial para transmitir con soltura las ideas de ambos y las reúne con sus propios desarrollos teórico-clínicos en un prolífero y creativo diálogo.

Re-visitare. ¿Qué es re-visitare? Pienso que es volver a aquel lugar donde se halló algo que resultó novedoso, original. ¿Cómo definir eso que nos llegó fugazmente? Dicen que no hay definición de poesía que convenga al poeta pues es eso que queda afuera cuando se ha terminado de definirla, se escapa y no está dentro de la definición. Nos pasa con ciudades, lecturas, grupos de estudio, obras de arte, también con maestros, con amigos... Se vuelve con la expectativa de volver a encontrar aquello que nos llegó al alma. Sabemos que cada experiencia es irreplicable por lo cual, en ese re-visitare no se halla lo mismo sino algo distinto, se abre un camino al pensamiento, a ir más allá, se establecen relaciones, se estimulan posibilidades de evolución.

Es lo que sucede con cada capítulo del libro, es una adecuada selección de ideas psicoanalíticas vinculadas con observables de la clínica actual. Considera el valioso aporte de sus referentes: Freud, Klein, Bion, Meltzer, Liberman, Winnicott, Tustin, Ogden. Toma las ideas principales de cada uno, abre interrogantes y describe con sencillez lo que ha tomado de ellos como base para pensar sus ideas. Maestros de maestros en unicidad.

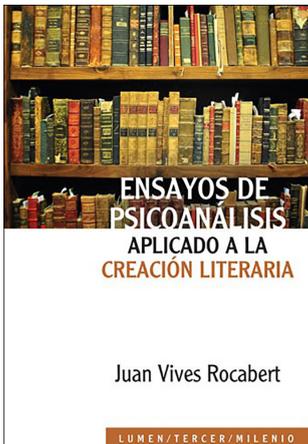
Leal a la disposición a conocer, a investigar psicoanalíticamente. Atenta a los em-

bates que se presentan tanto en pacientes como en analistas por la fuerza que tienen las emociones. Lia no se detiene ante las dificultades que pueden presentarse en la clínica. Se atreve a *soñar realidades* permitiendo que se alojen en su mente pensamientos salvajes, una manera de pensar lo que parece impensable. Se nota el trabajo comprometido en hallar modos de conformar continentes posibles que den cabida a las distintas realidades psíquicas de los padecimientos humanos.

Entrar en contacto con las ideas de Bion genera turbulencia emocional, oscilaciones entre no-entender↔entender. Y en este movimiento, Lia acerca “modelos/ejemplos-digestores” que armonizan el impacto que produce leer a Bion. Emplea modelos, mitos, personificaciones como recursos técnicos que generosamente aporta con sólido fundamento y que funcionan como intermediarios entre los problemas que plantean los pacientes y la teoría psicoanalítica. Favorecen, tal como lo manifiesta, la puesta en marcha de un proceso de simbolización tan necesario y faltante en muchos pacientes.

Lia ha establecido un estrecho vínculo con el pensamiento de Bion. Me atrevo a decir que es su principal fuente de inspiración. Se nota el fuerte lazo amparador al que aún recurre y en este re-visitar continúa ampliando y expandiendo sus ideas. Tal vez en este libro se halla el preludio del próximo.

Soñar la realidad es la gratitud hecha homenaje a sus maestros. Es una transformación elaborativa de cada encuentro↔re encuentro con el pensamiento de Bion.



Autor: Juan Vives Rocabert

Título: Ensayos de psicoanálisis aplicado a la creación literaria

Año de edición: 2019

Editorial: Lumen

ISBN: 978-987-00-1107-1

Páginas: 246

Reseña: Ruth Rajchenberg (UNTref / CO-NICET)

*Ensayos de psicoanálisis aplicado a la creación literaria* es un escrito conformado por una selección de análisis de producciones literarias y de las biografías de sus autores, a partir de nociones de la teoría psicoanalítica, fundamentalmente desde los aportes de Freud y de Winnicott. Juan Vives Rocabert es un psicoanalista mexicano con una