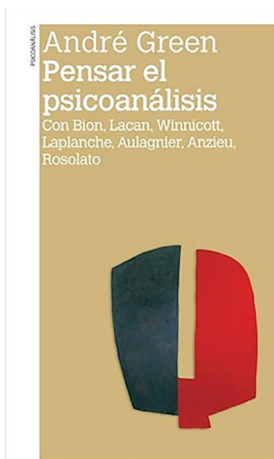


Los autores señalan que para Ferenczi los pacientes repiten en transferencia lo que no son capaces de recordar porque no ha sido representado ni reprimido. La reactualización de lo traumático en el campo transferencial constituye entonces, el escenario privilegiado para su transformación, teniendo como dirección lo que debía “ser creado” más que lo que debía “ser descubierto”. Poniendo en valor la comunicación no verbal de la dupla analítica.

En resumen, este libro nos convoca a pensar en el aspecto bidireccional de la comunicación en el encuentro analítico, en el cual el analista y sus experiencias emocionales tienen un lugar central. El compromiso que esto conlleva requiere de la honestidad en el análisis de la contratransferencia para poder, en un clima de autenticidad analítica, generar las condiciones necesarias para la elaboración de lo traumático.



Autor: André Green

Título: Pensar el psicoanálisis con Bion, Lacan, Winnicott, Laplanche, Aulagnier, Anzieu, Rosolato

Editorial: Amorrortu editores

Año: 2017

ISBN: 978-950-518-293-0

Páginas: 224

Reseña: Juan Aguilar

Este cuidado libro de 212 páginas se publicó en el 2013 en francés, un año después de la muerte de André Green, y ha sido revisado por su esposa Litza Gutierrez-Green y Fernando Urribarri, con la edición de Ana de Staal. Llega a nosotros en castellano en el año 2017, con un prólogo de Fernando Urribarri y la traducción de Horacio Pons. Hay doce páginas de referencias bibliográficas para los que tengan interés en referenciar la obra de tantos autores mencionados en el texto.

El prólogo de Fernando Urribarri es una verdadera introducción de ocho páginas con referencias bibliográficas.

El libro se compone de una serie de artículos y conferencias pronunciadas por Green a lo largo de los últimos veinticinco años; algunas en ocasión del homenaje que se hizo después del fallecimiento de sus amigos Didier Anzieu y Wilfred Bion.

Estos artículos reflejan el personal resumen del autor, junto con los puntos de interés que tenían para él la lectura de Freud. Ha hecho un énfasis en los diálogos posibles que se dan con el psicoanálisis británico en las figuras de Bion y Winnicott y con el psicoanálisis francés en las concepciones de Lacan, Laplanche, Aulagnier, Anzieu y Rosolato.

Una breve recorrida por los distintos capítulos comienza con un contrapunto que establece entre Bion, Freud y Klein en relación a la psicosis y propone un segundo eje del pensamiento de Bion como la “ciencia ficción psicoanalítica” de *Memorias*. Va recorriendo la tabla y sus distintas concepciones teóricas con un acabado resumen de una lectura exhaustiva de la misma. Desfilan la psique primordial, los elementos alfa y beta, los pensamientos sin pensador, la nada y la no cosa, la negación y el doble límite, como una preocupación permanente respecto a los pensamientos, lo cancelado, la alucinación o la idea delirante, que desemboca en su libro *El trabajo de lo negativo* y la importancia del destino de las representaciones, de las que se siente tributario de Bion.

Entiende que Bion es el autor post-kleiniano que mejor enfoca el tema de la psicosis, tema este que desarrolla a lo largo del artículo. Acerca de esto, comenta que Bion tuvo uno de los mayores aportes en lo que hace a la renovación de las ideas psicoanalíticas en relación con la psicosis.

Aparecen entonces los puntos de vista de Winnicott y de él mismo al respecto. El tema del arte y el psicoanálisis es abordado cuando se dedica a explorar *Memorias*.

El siguiente capítulo es sobre Lacan y Winnicott, pensándolos como una posible bifurcación del psicoanálisis contemporáneo. Tiene aquí una mirada crítica sobre las enseñanzas de Lacan con quien estuvo más de siete años trabajando, a quien acusa de estar alejado de la clínica. Piensa que Lacan propone un sistema de vuelta a... Lacan. Ve a Winnicott con un pensamiento nuevo y creativo, con una concepción evolutiva superadora de las de Klein y Freud. En el tercer capítulo analiza el concepto del Ser y el del temor al derrumbe en la obra de Winnicott, con sus acuerdos y desacuerdos.

En el cuarto capítulo, recopila la obra de Laplanche y los desacuerdos que ambos han tenido.

En el quinto, se dedica a un completo resumen de *La violencia de la interpretación* y *El aprendiz de historiador y el maestro-brujo* de Pierra Aulagnier con un énfasis en el tratamiento de lo psicótico.

En el sexto, lo dedica a un breve trabajo sobre *El yo piel* de Didier Anzieu.

En el séptimo, se centra en *La relación de desconocido* de Guy Rosolato, en lo tocante al tema de la relación original con la madre.

Para concluir con un apéndice sobre Claude Lévi-Strauss y su rechazo del psicoanálisis.

Podemos ver la mente aguda y sistemática de Green, precisando conceptos, enunciando discrepancias y haciéndonos pensar, siendo una muy buena guía de viaje por el psicoanálisis inglés y francés contemporáneo.

Un excelente libro para recomendar.