

POEMAS

Allí está mirando

Lic. Margarita Muñiz¹

Allí está mirando
mirando sin mirar
vagando tal vez
entre palabras
que no brotan
entre recuerdos rotos
que no se dejan atrapar
Allí está mirando
mirando sin mirar
meciéndose
estremeciéndose
en pensamientos
preguntas sobre preguntas
sonando como un eco
como miles de ecos
indescifrables
perdiéndose en la hiedra
enmudecida
Allí está mirando sin mirar
tomo sus manos lisas

¹ Analista en formación de APU (Asociación Psicoanalítica de Uruguay).

nervaduras azules
ojos verdes se encuentran
cabe en mis brazos
la abrazo
la suelto
la dejo
me invento un inicio
de canción que no escribiré
o tal vez si
There she is
looking without looking
lost in her couch

Cartografías²

Lic. Margarita Muñiz

Cartografías de mi cuerpo
bordes
grietas
marcas
suturas
mapeándome
la memoria
en su danza
silenciosa
respire

² Poesía publicada en el libro *Los puentes invisibles* (2008) por Cantalao Ediciones.

tiemblo
huelo
siento
sus montañas
islas
asperezas
tibieza
pendientes
cicatrices
heridas abiertas
oscuridades
los trazos de tu ausencia
el ritmo
de los brazos
en el aire.

Estambul³

Lic. Margarita Muñiz

¿Cómo pudo pasar?
Me he perdido a mí misma
hace ya tiempo
mi mejor Yo
se ha perdido
en una grieta
en un borde humedecido...
¿Cómo pudo pasar?

³ Poesía publicada en el libro *Los puentes invisibles* (2008) por Cantalao Ediciones.

Me he perdido a mí misma
bebiendo café
bajo el cielo de Estambul
me fui
me fui
seguí yéndome
laberíntica
descalza
estirando los brazos
hasta tocar con la punta de los dedos
la piel del sueño.
Me he perdido
en un espiral desgajado
y he vuelto
sin volver
sin ser Yo
perdida de mí misma
bajo un viento azul
de rambla
de ausencias
de nostalgias...

UN POEMA QUE ADVIERTE

Lic. Alejandra Lauría

En honor al debate sobre la problemática de lo femenino seleccioné un poema de Margarita Hickey publicado en Cuadernos 20: *Veinte poemas imprescindibles de la literatura femenina*.

Margarita Hickey (Barcelona, 1753-1793).

Hija de un militar dublinés contrae matrimonio muy joven con un hombre de avanzada edad. De amplia cultura, al enviudar pudo dedicarse de pleno a su vocación literaria. El primer volumen de sus composiciones *Poesías sagradas, morales y profanas o amorosas* data de 1789. Fue la introductora del teatro francés, ya que tradujo algunas tragedias de Racine y Voltaire. Mujer ilustrada, asidua a las tertulias privadas, fue una gran defensora de los derechos de las mujeres y de sus capacidades intelectuales, algo que entonces se estaba debatiendo en los círculos ilustrados. Para Margarita Hickey la mujer del siglo XVIII debía ser dueña de sus sentimientos y gozar de la libertad para elegir su destino.

“Aconsejando una Dama a otra amiga suya que no se case”

*Guarda, deidad peregrina,
Entre tantas perfecciones,
Las gloriosas excepciones
Que te acreditan divina:*

*A nadie tu fe destina
Conserva libre tu mano,
Huye del lazo inhumano,
Que el amante más rendido
Es, transformado en marido,
Un insufrible tirano”*

Lo que hoy podemos percibir de esta pieza como divertido y cómico fue revolucionario en su origen. En la literatura de la autora vislumbramos un retrato crítico de los hombres y a la vez una alabanza del género femenino.

En varios de sus poemas, Hickey expresa que el norte de la mujer no debe ser el hombre que tiene a su lado sino la conquista de su propio deseo. Un pensamiento que las mujeres deberíamos seguir teniendo hoy en día.