

Editorial

La *Revista Uruguaya de Psicoanálisis* realiza una apertura con la conformación de una nueva Comisión de Publicaciones como grupo de trabajo en torno a la palabra, la escritura y la experiencia analítica. Texto como trabajo de elaboración, facturado con marcas de analizante, de psicoanalista, en una suerte de *escriptura*, que, siendo a la vez inscripción y captura, quedará plasmado en las hojas de la *Revista*, que porta historia en su actualización, como escenario de publicación.

Apertura en varias direcciones desde la portada *The Globe*, escenario universal de tragedias shakespearianas; es dentro de esa «otra escena», la de la escritura, de la puesta en acto de la dramaturgia, que podremos desentrañar algo de lo que hace al Deseo, al Goce como fundamentos del psicoanálisis, temática de este número.

La *Revista* abre las puertas a diversos autores provenientes de variadas tierras que acercan su voz en torno al tema, convocando a laborar a los analistas de la APU, en su condición de lectores de los textos, en una puesta en acto de interlocución crítica, conjuntamente con colegas de otras sociedades de América Latina y Europa.

Apertura en sus diferentes secciones a que el Deseo, el Goce las recorran, llamando a actores políticos y sociales, como es el caso de un expresidente del Uruguay, José Mujica, que en razón de su posición aceptó el reto de hablar con psicoanalistas acerca del deseo, del goce, en su inevitable y radical división del mundo psíquico como escenario, y aceptó conversar también desde el vértice del «personaje», del actor, gestor político.

Publicar es hacer público, es trabajar a cielo abierto sobre textos que podrán grabar algo con su grafía, y cual globo habilitarán en su ascenso a que en otras dimensiones y otras latitudes puedan resignificarse los conceptos Deseo, Goce como fundamentales del psicoanálisis.

«Polemos» se abre a una forma distinta de pensar y discutir «material de análisis», el goce del síntoma para el sujeto del inconsciente, encontrándose la polémica entre analistas de escuelas divergentes.

La «Reseña» es del libro de Luis Campalans *Deseo. Concepto fundamental*, que con los profundos aportes a su presentación trata directamente la temática.

La dolorosa sección «A la memoria» está dedicada al querido psicoanalista uruguayo Edmundo Gómez Mango. La talla de su figura difunde hacia la sección «De uno y otro», con articulaciones propias de Edmundo como psiquiatra y psicoanalista, escritor y profesor de literatura francesa, uruguayo y francés, exiliado y retornante.

Así como los fundadores de la *Revista*, los analistas de los comienzos, la parieron para que otros analistas hoy la volvamos a leer, creo que la función de editar, de ser directora de Publicaciones, es habilitar recorridos, nuevos y fermentales entramados, dando lugar a la palabra de los autores, en la incertidumbre de no saber a ciencia cierta cuáles serán los resultados, los efectos.

Labor que cabalga entre el goce de la escritura y el deseo de transmitir, ambos mecanismos de sublimación de pulsión de muerte, elevación de lo duro, de lo sólido de la repetición humana, hacia lo sutil, gaseoso, aireado de la palabra proferida que hace marca abriendo escritura en psicoanálisis ♦

MAGDALENA FILGUEIRA
Directora de la Comisión de Publicaciones