

Jorge Kantor*

La sexualidad curva

Vórtice indaga en este número, a través de las perspectivas clínicas de ocho psicoanalistas latinoamericanos, sobre la sexualidad y el género, en un tiempo de expansión de la conciencia respecto a la diversidad de la “identidad nuclear de género” (Stoller, 1968).

Sin lugar a dudas, la sexualidad es la característica principal, primigenia, del psicoanálisis, y si bien puede argumentarse que la teorización actual ha ido alejándose en dirección a la dimensión vincular (preedípica), la acuciante vigencia del tema sexual en el plano social (cultural y jurídico) ha renovado la conciencia de la precedencia de la dimensión sexual. Naturalmente, toda ampliación de la conciencia genera, a su vez, polémica y resistencia.

A nivel cultural y jurídico hay un proceso en marcha que se expresa, por ejemplo, en el premio de cine Óscar a *Una mujer fantástica* (Dios Larraín, Larraín, Lelio, Maza y Lelio, 2017), una película sobre la problemática de las personas transgénero. En general, puede afirmarse que la comunidad LGBTIQA (lésbica, gay, bisexual, transexual, intersexual, queer y asexual) está consiguiendo una mayor representación en el imaginario colectivo contemporáneo, a través de un número de importantes transformaciones en el plano social.

En esta ocasión, **Vórtice** se pregunta si ha habido procesos observables clínicamente, paralelos a estas transformaciones sociales, en las personas que nos consultan. Nos preguntamos cosas como: ¿La oposición binaria femenino/masculino ha perdido vigencia? ¿Hay una tolerancia cada vez mayor hacia actitudes y comportamientos “masculinos” en mujeres



y “femeninos” en hombres? ¿Estará mutando el balance de la bisexualidad en estos tiempos?

El concepto de la “bisexualidad constitucional” (Freud, 1905/1993) es importante en el estado actual de la discusión, debido a que abre la perspectiva sobre la diversidad del sexo y del género, evitando reducir la discusión a la oposición binaria de lo “masculino” y lo “femenino”. El concepto de bisexualidad también sirve para separar “la paja del trigo” entre las grandes teorías sexuales freudianas. Freud, respecto a la naturaleza bisexual (de lo que después se llamó la “identidad nuclear de género”), acertó en el centro de la cuestión.

Para Freud esta “identidad nuclear” no es del todo hombre ni del todo mujer:

en el caso de los seres humanos no hallamos una virilidad o una feminidad puras en sentido psicológico ni en sentido biológico... [los] rasgos de carácter psíquico dependen de los biológicos, como en la medida en que son independientes de ellos. (p. 200)

La sexualidad es “curva”, en la medida en que para comprender el sentido de la gradiente que va desde lo masculino a lo femenino, no puede trazarse una línea recta entre ambos. Más bien, la transformación que se opera en el trayecto entre los dos polos es relativa a otros factores: la genética, el medio ambiente y el azar, o, dicho en lenguaje freudiano, a las “series complementarias” (Laplanche y Pontalis, 1967/1977, p. 420). Estos factores influyen *curvando* el plano gravitacional de la “identidad nuclear de género” de cada uno de nosotros.

Precisamente, Leticia Glocer en “La sexualidad en escena” examina la extensión progresiva de adaptaciones no convencionales de la sexualidad y las expresiones migrantes de los géneros, que superan la polaridad binaria masculino-femenino.

Marco Posadas en “Cómo se escucha el género en la clínica psicoanalítica: Una mirada antiopresiva” se pregunta sobre cómo pensamos y discutimos sobre la diversidad de género entre los psicoanalistas. Posadas advierte que los temas de sexualidad y género producen un nivel de malestar y perturbación en el psicoanálisis actual.

Cecilia Rodríguez nos muestra algo de esa perturbación del campo psicoanalítico en el texto “Problemáticas actuales: La niñez transgénero”. Rodríguez cuestiona lo que en niños y niñas se construye como una suerte de dismorfia de lo femenino o lo masculino, que pone en riesgo el proceso de la sexuación de la configuración psíquica al adelantarse a la pregunta neurótica “¿soy hombre o soy mujer?”.

Aida Ungier en “El cuerpo como escena y escenario” nos recuerda, entre otros asuntos, que la sexualidad antecede al género, en el sentido en que la sexualidad misma no tiene sexo, sino que es una fuerza vital pulsional que precede a la definición binaria de la identidad sexual de la personalidad.

Igualmente, Patricia Alkolombre en “Deconstrucciones y transformaciones de la sexualidad: ‘Ella no es una mujer de verdad’

observa una realidad presente en la sociedad que se refleja en la clínica que llega a los consultorios, y nos lleva a pensar en los nuevos paradigmas desde una mirada psicoanalítica abierta. Así nos lo ejemplifica con una consulta de unos padres respecto a Marcelo/a, pareja transexual del hijo.

María Pía Costa en “Nuevos paradigmas, nuevos retos” busca un equilibrio entre los nuevos paradigmas que se van sumando a una perspectiva ya alcanzada por el psicoanálisis sobre la naturaleza de la inserción de los nuevos miembros de la especie al mundo al discutir las posiciones en debate respecto a la procreación, independientemente de la identidad sexual o de género.

Sandra Schaffa en “Intimidad y diferencia sexual” considera que la indeterminación de ser hombre y mujer, ni uno ni otro u ambos, es propia de las neurosis estudiadas por Freud. A propósito del caso de intersexualidad de Alex, personaje de la película *XXY* (L. Puenzo, Morales y A. Puenzo, 2008), reflexiona desde una perspectiva lacanianiana.

Por último, Margarita Cerejido entrevistó a un grupo de 30 mujeres solteras embarazadas en Nueva York en los años 80, quienes habían decidido tener hijos sin un compañero. Treinta años después, volvió a entrevistarlas. Cerejido quedó sorprendida con el desenlace. Aparentemente, las familias monoparentales funcionaban.

Así es como, en esta ocasión, **Vórtice** explora las transformaciones y expansiones contemporáneas en la dimensión de la sexualidad y el género, desde ocho perspectivas adquiridas en el ejercicio del psicoanálisis.

Referencias

Dios Larraín de, J., Larraín, P., Lelio, S., Maza, G. (productores) y Lelio, S. (director). (2017). *Una mujer fantástica* [cinta cinematográfica]. Chile, Alemania, España, Estados Unidos: Fábula, Komplizen Film, Setembro Cine.

Freud, S. (1993). Tres ensayos de teoría sexual. En J. L. Etcheverry (trad.), *Obras completas* (vol. 7, pp. 109-224). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1905).

Laplanche, J. y Pontalis, J.-B. (1977). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Labor. (Trabajo original publicado en 1967).

Puenzo, L., Morales, J. M (productores) y Puenzo, A. (directora). (2007). *XXY* [cinta cinematográfica]. Argentina, Francia, España: Historias Cinematográficas Cinemania, Wanda Visión S. A., Pyramide Films.

Stoller, R. (1968). *Sex and gender: On the development of masculinity and femininity*. Nueva York: Science House.

* Sociedad Peruana de Psicoanálisis.