



Regina Weinfeld Reiss\*  
Gabriela Levy\*\*

## Enigmas del arte

*Las obras de arte, empero, ejercen sobre mí poderoso influjo [...]. Ello me ha movido a permanecer ante ellas durante horas cuando tuve oportunidad, y siempre quise aprehender a mi manera, o sea, reduciendo a conceptos, aquello a través de lo cual obraban sobre mí de ese modo.*

Sigmund Freud,  
“El Moisés de Miguel Ángel”

El **Dossier** del primer número de *Calibán – Tradición e invención* estuvo dedicado al arte contemporáneo. Marca del espíritu de la publicación en su proficua relación entre texto e imagen, pensamiento y arte, que sigue la mejor tradición del campo psicoanalítico inaugurado por Freud.

En este **Dossier**, presentamos a nuestros lectores una galería retrospectiva de los artistas que colaboraron con *Calibán*, esperando despertar la curiosidad y el interés que pudimos experimentar nosotros frente cada composición.

Queremos así brindar homenaje y expresar un profundo agradecimiento a lo que los artistas tan generosamente nos brindaron con sus creaciones, en constante diálogo con los textos publicados.

Fascinado por los enigmas del arte, Freud no solamente dedicó muchos de sus textos a interpretaciones de obras y al análisis de al-

gunas personalidades que consideraba particularmente interesantes, sino que hizo énfasis también en el impacto de la creación artística sobre sí mismo y sobre sus reflexiones.

La literatura vive en las líneas y entrelíneas de sus textos. Dotando, de este modo, a su escritura de un profundo sentido estético; marca que se impone a los múltiples desarrollos de la teoría y de la práctica psicoanalítica a lo largo del tiempo.

Del mismo modo, sabemos cuánto apreciaba Freud su colección de objetos y obras de arte; la misma que llevó consigo a su exilio en Inglaterra en 1938 y que, hasta el día de hoy, continúa siendo adecuadamente preservada en el Museo Freud de Londres.

Tanto esos objetos como sus obras, nos transmiten la intensa sensación de formar parte del mundo físico y psíquico de Freud.

Joanne Morra, profesora de historia y teoría del arte en la Universidad de Artes de Londres,

quien tiene varias publicaciones sobre el tema del arte contemporáneo y el psicoanálisis, presenta con claridad en su texto “Cuando el arte y el psicoanálisis se encuentran”, el desafío de dar vida a un espacio museológico de la categoría del Museo Freud o de los llamados museos de personalidades. Destaca que el Museo Freud de Londres realizó 90 exposiciones en 30 años, y resalta la naturaleza de la reciprocidad de estas intervenciones, que “altera nuestra comprensión del museo, al mismo tiempo que el propio espacio tiene impacto sobre nuestra interpretación del trabajo artístico”. Es una dinámica que la autora llama “*site-responsive*”.

Monika Pessler, curadora, historiadora de arte y actual directora del Museo Freud de Viena, concedió una entrevista, en diciembre de 2016, vía e-mail, a Mariano Horenstein, primer editor en jefe de *Calibán*, luego de un encuentro entre ambos en Viena, en el mismo año. En esa entrevista acerca sus reflexiones sobre la relación entre el arte contemporáneo y el psicoanálisis desde la perspectiva de la historia de los movimientos artísticos, así como también de la naturaleza de lo inconsciente en el proceso creativo. Publicamos junto con la entrevista un breve texto de Pessler que presenta la exposición: “Pensamientos ocultos de naturaleza visual” (2017), compuesta por una selección de trabajos de la colección de arte contemporáneo del Museo Freud en el contexto del *Viena Art Week*.

Al igual que Joanne Morra, Monika Pessler destaca el intenso desafío que supone introducir manifestaciones del arte contemporáneo en el espacio de los Museos Freud. De los textos de estas dos autoras, por lo tanto, surge la imagen contundente de un diálogo entre psicoanálisis y arte contemporáneo, allí en los ámbitos en que Freud trabajaba atendiendo a sus pacientes y elaborando sus textos. En este proceso, los Museos Freud se han mantenido fieles a su función de ser espacios de fértil y subversiva producción de pensamientos-imágenes, no quedando tan solo como espacios para la memoria.

### Referencias

Freud, S. (1980). *El Moisés de Miguel Ángel*. En J. L. Etcheverry (trad.), *Obras completas* (vol. 13). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1914).

\* Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo.

\*\* Asociación Psicoanalítica del Uruguay.