

Retrato de Vincent
Óleo sobre tela, 100 x 75 cm
Colección particular, Buenos Aires, 1989

Carlos Alonso

Nació en 1929 en Tunuyán, Mendoza, Argentina.
Vive y trabaja en Unquillo, Córdoba, Argentina.

Carlos Alonso es a la vez pintor, dibujante y grabador. Sus inicios se ubican en el realismo social militante, que luego evolucionó hacia el expresionismo y la libertad de formas. Su obra es testimonio poderoso —a veces violento— de las circunstancias del ser humano; de sus conflictos y su complejidad. Su prolífica producción incluye retratos, naturalezas, paisajes, desnudos, todos evocativos de mensajes contundentes. Nada es aséptico en Carlos Alonso; todo tiene el añadido de su memoria (es fruto de ella, en realidad), y es a su vez meditado y premeditado por su lógica crítica y comprometida. Desde lo cotidiano y a partir de las cosas

sencillas de la vida proyecta una línea reflexiva y conmovedora. Las contradicciones y paradojas de la Argentina se hallan fuertemente en sus trabajos. Las pasiones habitan su paleta: la tragedia, el dolor consecuente, el amor (a veces trágico) y su anverso, el odio, deambulan por el límite impreciso de sus telas y papeles. En 1977, durante la dictadura militar, una hija de Carlos Alonso fue secuestrada y desapareció. El artista esquivó en parte el dolor paralizante refugiándose y denunciando esta tragedia personal y colectiva a través de sus obras.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán* – Márgenes.

Francis Alÿs

Nació en 1959 en Amberes, Bélgica.

Vive y trabaja en Ciudad de México, México.



Quando la fe mueve montañas, 2012

Artista multidisciplinario, Francis Alÿs es conocido fundamentalmente por sus *performances*. Estudió arquitectura en Bélgica y en Italia. En 1986 se trasladó a México, en donde empezó a desarrollar su trabajo como artista al caminar por las calles del centro de Ciudad de México y documentar su cotidianidad a través de diapositivas, videos, postales e intervenciones performáticas.

Al abordar las políticas del desarrollo de América Latina, la obra de Alÿs se puede entender a través de distintos episodios de una larga narrativa que toma a veces dimensiones épicas, como la icónica pieza *Cuando la fe mueve montañas* (2002), en la que convocó a 500 voluntarios a fin de formar una hilera para

desplazar, con la ayuda de palas, una duna de 500 metros de diámetro situada en la periferia de Lima. Pero, más a menudo, sus intervenciones tienen una escala modesta: tal es el caso de *The green line* (Jerusalén, 2004), para la que goteó una línea de pintura verde al caminar por dos días a lo largo de la línea de alto al fuego definida en 1948 entre Israel y Jordania. En su aparente “inutilidad”, estos proyectos apuntan persistentemente hacia el potencial creativo, transgresor y político de acciones simbólicas inusitadas que irrumpen y hacen cuestionar el orden preestablecido.

Algunas obras del artista han sido publicadas en la revista *Calibán* – Lo que no se sabe. www.francisalys.com



Historias clínicas
Colonia Santa María, 2007

Hugo Aveta

Nació en 1965 en Córdoba, Argentina.

Vive y trabaja en Córdoba, Argentina.

Hugo Aveta estudió cine y arquitectura pero luego se dedicó de lleno a la fotografía. Sin embargo, su relación con este medio se fue complejizando y modificando hacia una mirada que supera el lenguaje fotográfico *stricto sensu*. Los archivos digitales, el sonido y el video, así como la construcción de maquetas, proponen a la fotografía como un paso intermedio entre el registro y la construcción de una obra. Los principales temas de interés e investigación del artista son el tiempo, la historia y la memoria. La mirada de Aveta se detiene a menudo en espacios o lugares que están muriendo. Descubre allí un tiempo pasado, que es lo que rescatan sus imágenes. Es

el caso, por ejemplo, de su trabajo *Historias clínicas*, en el que retrata la habitación de uno de los pabellones del hospital Colonia Santa María (Córdoba). Impacta en esa imagen la profusión de viejas y amarillentas historias clínicas que se ven desparramadas por el suelo de una habitación del antiguo hospital. Son restos cargados de memoria, espacios que quedaron al margen de los cambios y que devuelven, como postales del abandono, un sentimiento de dolor ante eso que la memoria intenta recuperar.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán* – Tiempo. www.hugoaveta.com

Ernesto Ballesteros

Nació en 1963 en Buenos Aires, Argentina.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Viaje al observatorio de Córdoba
Fotografía procesada, 2007



El gusto por el arte se presentó muy precozmente en Ernesto Ballesteros, que desde su temprana infancia manifestó facilidad e interés por el dibujo. En 1972, con 9 años de edad, empezó a asistir al taller de dibujo de Ernesto Murillo, quien le enseñó a dibujar “de adentro hacia afuera”. Posteriormente estudió en la Escuela Superior de Publicidad y en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. La naturaleza de su trabajo lo llevó a involucrarse en campos extra-artísticos como el cómic, la astrofotografía y el aeromodelismo de interior.

En la actualidad, sus producciones se centran en el terreno del dibujo, la *performance*, el grabado y, recientemente, la coreografía.

Ballesteros ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales en Argentina y en otros países. Se destacó como invitado en la Bienal de Lyon, Francia, en 2011, y como representante argentino en la 56ª Bienal de Venecia en 2015, con la *performance Indoor flights*.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán – Realidades & Ficciones II*.

www.ernestoballesteros.com

Vinte e um veleiros
Madera, PVA, metal, plástico, tela e hilo
Colección Museo Bispo do Rosário Arte
Contemporâneo/ Alcaaldia de Río de Janeiro



Arthur Bispo do Rosário

1911, Japarutuba, Sergipe, Brasil – 1989, Río de Janeiro, Brasil.

Arthur Bispo do Rosário deambuló en una delicada zona entre la realidad y el delirio, la vida y el arte. Fue marinero, boxeador, empleado doméstico y muchas otras cosas antes de dedicarse de lleno a su “misión”, como llamaba a su producción artística. Diagnosticado en 1938 como esquizofrénico paranoide, creó la mayor parte de su obra durante los 50 años que siguieron a su internación en el hospital psiquiátrico Colônia Juliano Moreira, cerca de Río de Janeiro. Allí, a pesar de las costumbres psiquiátricas de la época ligadas a electrochoques, lobotomías y otros tratamientos violentos aplicados al control de crisis, Bispo do Rosário logró realizar un camino artístico

de enorme intensidad y libertad que lo llevó a crear una de las obras más impactantes del arte contemporáneo brasileño. En su cosmovisión delirante, se creía llamado por Dios a reproducir el universo en miniatura, a inventarlo en lo que llamaba sus “representaciones”. Para producirlos usaba los materiales que tenía a mano: residuos, trastos viejos, restos de madera, utensilios en desuso, plásticos, hilos destejidos de prendas que transformaba en bordados, *assemblages*, estandartes y otros diversos objetos extraordinarios.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán – Márgenes*.

www.museubispodorosario.com

Imágenes del proyecto *Instrucciones para destruir dinero* (2009 y ss.), que consistió en la instalación de “tritadoras de dinero” para uso público y obra fotográfica confeccionada a partir de la destrucción sistemática de billetes en curso legal de diferentes países del mundo.



Pablo Boneu

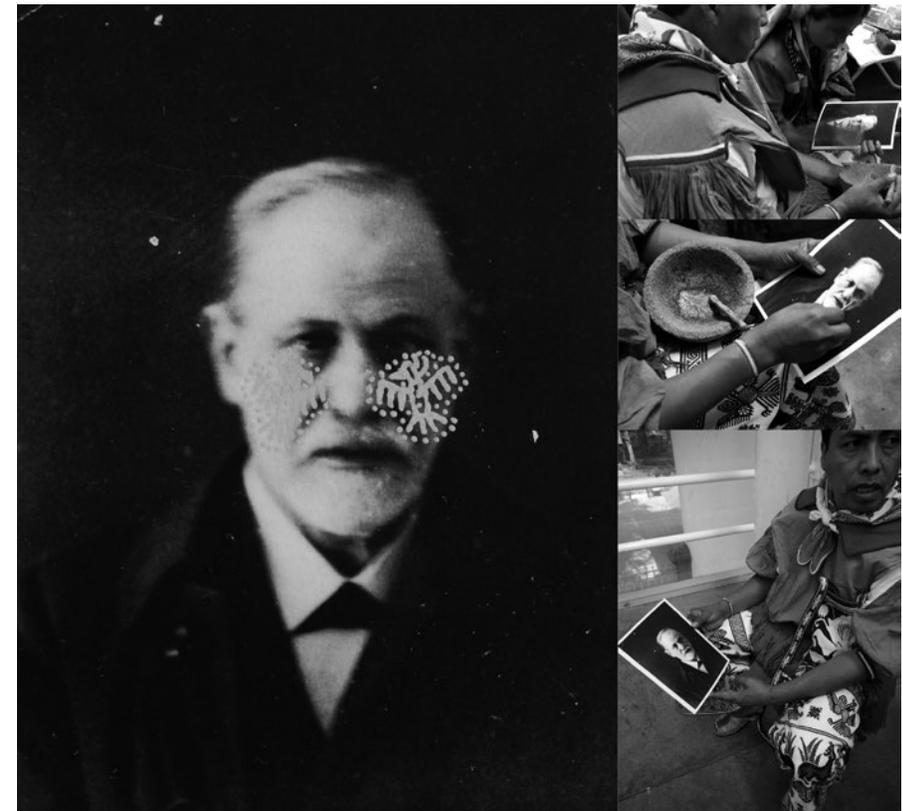
Nació en 1969 en Córdoba, Argentina.
Vive y trabaja entre Ciudad de México y Argentina.

La actividad artística de Pablo Boneu es heterogénea y, aunque su formación es autodidacta, durante algún tiempo cursó estudios de astronomía y de cine en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Ha realizado numerosas producciones no convencionales ligadas a la fotografía, el diseño y el video, con lo que generó también textos de ficción y numerosas acciones de arte público. Es así un artista que utiliza distintos soportes y medios expresivos, pero no se limita a exponer su obra acabada sino que él mismo se dedica a ponerla en cuestión constantemente. En su obra se conjugan dos impulsos críticos: por un lado, el de la producción

como repetición serial de un mismo objeto y, por el otro, la idea de obra de arte como fetiche artesanal. La tensión así originada por esa doble crítica es visible en todas sus producciones.

Más que filmar, fotografiar, dibujar o escribir, Boneu inventa estructuras; una clase muy particular de estructuras que son a la vez cerradas y abiertas. Cerradas porque tienen una coherencia interna rigurosa, y abiertas porque pueden proliferar indefinidamente.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán – Realidades & Ficciones I*.
www.artsy.net/artist/pablo-boneu
www.terrenobaldio.com/artista/pablo-boneu/



Obra de la serie *Antes/Después*
Galería Caja Blanca, Ciudad de México, 2011

Santiago Borja

Nació en 1970 en Ciudad de México, México.
Vive y trabaja en Ciudad de México, México.

Santiago Borja es arquitecto egresado de la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México y realizó una maestría en teoría y práctica del arte contemporáneo y nuevos medios en la Universidad de París 8, Francia. Participó también en diversos programas académicos tanto en Central St. Martins, en Londres, como en el Centro Nacional de las Artes en México. Su trabajo se desarrolla a partir de la intersección entre arte, arquitectura y antropología. El artista enfatiza y desestabiliza así ciertas estructuras del pensamiento occidental a través del efecto de la sobreposición y la confrontación cultural con oficios artesanales de otras sociedades. De esta forma, las interven-

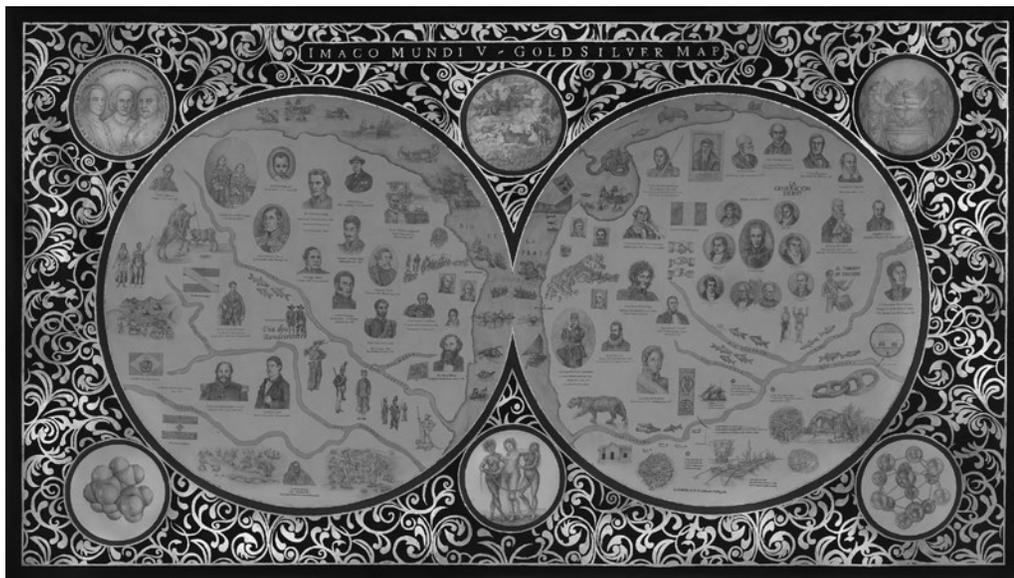
ciones artísticas de Santiago Borja determinan nuevas lecturas de los espacios históricos en que se llevan a cabo. Un ejemplo emblemático es la intervención que realizó en el Freud Museum London, donde revistió el diván de Freud con manta y almohadones tejidos por indígenas wixárikas, también conocidos como huicholes, de México central. El artista buscó así devolver al diván el “aire exótico” que le dieron en sus inicios los tapices persas que lo revestían y que, con el tiempo, terminaron por ser naturalizados y por perder su extranjería.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán – Tiempo*.
www.s-borja.com

Adriana Bustos

Nació en 1965 en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Vive y trabaja en Córdoba, Argentina.



Imago mundi V
Goldsilver Map, 2014 Acrílico, grafito
y plata sobre tela, 166 × 286 cm

Artista multidisciplinar, licenciada en bellas artes y en psicología, Adriana Bustos emplea la instalación, el video, la fotografía y el dibujo como medios para desarrollar un discurso crítico en el que temáticamente predominan las reflexiones sobre las opresiones sociales, políticas o religiosas. La artista considera su trabajo como un espacio de conocimiento en el que la construcción de sentido, a partir de instrumentos visuales y técnicas de investigación, pueden proporcionar elementos para la producción de un saber que quiebre con la linealidad del relato histórico.

Al pensar sobre el quehacer artístico, Adriana Bustos proporciona una reflexión

original sobre arte, síntoma y temporalidad que permite entrever las fuertes resonancias entre arte y psicoanálisis. Sostiene así que el arte “trata de un tiempo diacrónico y distinto al acontecimiento histórico. Un evento que se despliega en el espacio del discurso e irrumpe en la línea del tiempo como en un presente perfecto. Por eso mismo el arte viene a romper la linealidad del relato histórico y resulta siempre impertinente”.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán* – Herramientas del analista.

www.artsy.net/artist/adriana-bustos



Mosaico lunar

Carlos Di Nallo

Nació en 1962 en Buenos Aires, Argentina.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Carlos Di Nallo es astrofotógrafo. En 2009, al mudarse a una casa con terraza en Avellaneda, Di Nallo pudo darse el gusto de comprar un telescopio. Poco tiempo después, maravillado con lo que observaba, tuvo la idea de quedarse con esos “recuerdos”, por lo que una noche en la que escrutaba la Luna puso una cámara web frente al ocular de este aparato e hizo unos disparos. Conserva aún aquella primera captura que fue el puntapié inicial de su nuevo oficio, que lo ha llevado a que la NASA decidiera exponer una de sus fotografías en la que se puede ver claramente a Saturno escondiéndose tras la Luna.

La astrofotografía incluye imágenes del espacio profundo o de campo amplio, puede ser

practicada con telescopio o solo con trípode y es un arte que, combinado con el conocimiento científico de la astronomía, logra resultados espectaculares. Obtener una astrofotografía lleva su trabajo y su tiempo. No son imágenes de tomas únicas. Cuando ubicamos el objeto a fotografiar, lo ideal es dedicarle la mayor cantidad de tiempo posible. Por ejemplo, se puede estar tres horas con un objeto celeste para obtener tomas individuales de, pongamos por caso, cinco minutos cada una. Luego esos archivos se “apilan” con programas específicos, tras lo que se obtiene la imagen final.

Algunas de estas fotografías han sido publicadas en la revista *Calibán* – Lo que no se sabe.

<http://carlosdn-alfacentauri.blogspot.com.ar/>



Flores blancas
Fotografía digital, copia con tintas de conservación
sobre papel de algodón, 60 x 90 cm, 2010

Julieta Escardó

Nació en 1970 en Buenos Aires, Argentina.
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Fotógrafa, editora, gestora cultural y docente de fotografía contemporánea, Julieta Escardó estudió primero fotografía y después cine en la Universidad de Nueva York. Entre 1993 y 1999 trabajó como fotógrafa de la revista *Viva* del diario *Clarín* y como editora de las revistas *Latido* y *Llegás a Buenos Aires*. Trabajó también como docente en el quipo Arte Rodante del Ministerio de Educación de la Nación —en el que dio talleres de fotografía por toda la Argentina—, como editora de libros para niños y jóvenes y como fotógrafa en el Archivo Biográfico Familiar de las Abuelas de Plaza de Mayo. Desde 2002 dirige FELIFA —la Feria de Libros de Fotos de Autor— y la editorial La Luminosa, en la que publicó fotolibros de autores latinoamericanos, y forma parte del equipo de editores de *Sueños de La Razón*. Actualmente integra también TUR-

MA, una plataforma de difusión de la cultura visual latinoamericana a través de la fotografía y de los libros.

Julieta Escardó trabajó durante varios años en proyectos documentales, pero últimamente se ha dedicado a las fotografías construidas y puestas en escena. Sus ensayos fotográficos dan cuenta de buceos interiores que van desde imágenes de flores estalladas a escenas de la vida cotidiana propia y ajena (como puede verse en su libro *Perras lunas*, 2012). Escardó sostiene que la cámara le permite ver lo que no puede ver solo con los ojos y que le atrae “la potencia de la imagen; ese lenguaje atravesado por miles de capas, desde las más esenciales hasta otras del orden de lo social”.

Algunas de sus fotos han sido publicadas en la revista *Calibán – Intimidad*.

www.juliettaescardo.com

Regina José Galindo

Nació en 1974 en Ciudad de Guatemala, Guatemala.
Vive y trabaja en Ciudad de Guatemala, Guatemala.



Alud, performance
Thessaloniki Performance Festival, parallel
programme of the 3rd Thessaloniki Biennale of
Contemporary Art. Tesalónica, Grecia, 2011

Artista visual, *performer* y poeta, Regina José Galindo desarrolla un trabajo que se caracteriza por su contenido político que rescata elementos propios tanto del contexto latinoamericano como de su condición de mujer. Con sus *performances*, la artista perturba y conmueve al someter su cuerpo a situaciones extremas como reflejo de una realidad social dominada por el abuso y la injusticia. Explora así las implicaciones éticas universales de las injusticias sociales relacionadas con discriminaciones raciales, de género y otros abusos implicados en las desiguales relaciones de poder que funcionan en

nuestras sociedades contemporáneas. Regina José Galindo recibió el León de Oro en la Bienal de Venecia (2005) por su video “Himenoplastia”, en el que la artista es sometida a una intervención ilegal de reconstrucción de himen.

Ha participado de diversas exposiciones internacionales como las bienales de Venecia, de Cuenca, de Sharjah, de Pontevedra 2010, de Sídney, de Moscú, de Praga, de Albana, de Lima y la bienal Graphic Arts of Ljubljana.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán – Exceso*.

www.reginajosegalindo.com



Como un secreto se seduce a sí mismo
Película orthocromática y láminas de oro

Luis González Palma

Nació en 1957 en Guatemala.
Vive y trabaja en Córdoba, Argentina.

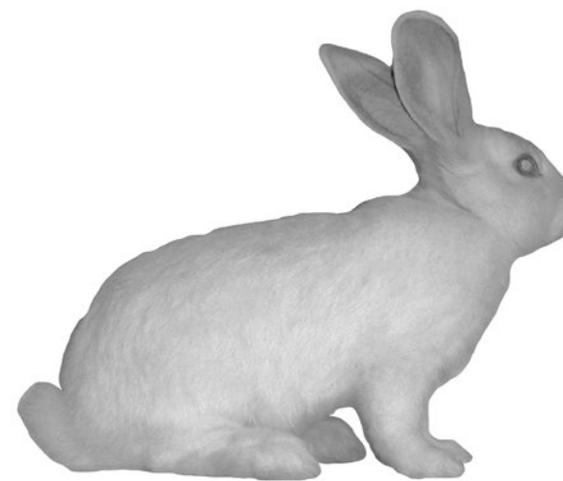
González Palma es reconocido como uno de los más importantes fotógrafos de América Latina. Su obra reflexiona en torno a temas como la identidad y la memoria, la introspección y la intimidad o la representación de lo no visible, y, en paralelo, desarrolla una experimentación formal que abandona progresivamente la tradición bidimensional para adentrarse en una experiencia más escultórica de la fotografía. En sus palabras, se trata de “un intento de darle cuerpo a los fantasmas que gobiernan las relaciones personales, las jerarquías religiosas, la política y la vida”.

En esta indagación conceptual y abstracta a través de su mirada fotográfica y artística, González Palma cuestiona también quién

mira y cómo el fotógrafo se comunica mirando —y, viceversa, cómo el espectador mira al fotógrafo a través de su obra—. Así, según el artista, la fotografía pasa a ser “un artificio para verse a sí mismo a través del otro, de la mirada del espectador”, con lo que subraya que su motivación está en la búsqueda constante de experimentar sus carencias emocionales y transformarlas en imágenes.

Luis González Palma ha estado presente en la revista *Calibán* – Realidades & Ficciones I con la publicación de algunas de sus obras y en *Calibán* – Intimidad a través de la entrevista “Nadie sale ileso de la infancia”, en la sección **Textual**.

www.gonzalezpalma.com



Alba, 2000

Eduardo Kac

Nació en 1962 en Río de Janeiro, Brasil.
Vive y trabaja en Chicago, Estados Unidos.

Reconocido internacionalmente por sus instalaciones interactivas y por sus trabajos de bioarte, Eduardo Kac explora la fluidez de la posición del sujeto en el mundo postdigital, al cuestionar la evolución, la memoria y hasta la condición de la creación. Sus inquietantes obras de arte biológico hacen hincapié en la naturaleza dialógica del arte. Artista contemporáneo con una visión poética y filosófica de la vida, Kac es sin duda uno de los mayores y más significativos representantes del arte de los nuevos medios. Debido a la prioridad que otorga al proceso comunicativo sobre el resultado final, su arte recurre a la utilización de una increíble variedad de materiales.

Una de sus obras más destacadas es su intervención en *Alba* (en el año 2000), una

coneja transgénica. Utilizando los genes que hacen fluorescentes a ciertas medusas (GFP), Kac intervino en el ADN de la coneja, con lo que sentó las bases del arte transgénico. Para otra de sus obras, llamada *Génesis* (1998/1999), diseñó una bacteria y la mandó por mail a un laboratorio que la sintetizó y se la devolvió en estado físico. Kac fundamenta sus trabajos sosteniendo que “si los avances de la genética van a cambiar por completo nuestra sociedad, la única manera de reflexionar sobre estos cambios a través del arte es utilizando las mismas herramientas y técnicas que los científicos”.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán* – Herramientas del analista.

www.ekac.org



50 metros de distancia o más
Óleo sobre tela, 2010

Irene Kopelman

Nació en 1974 en Córdoba, Argentina.
Vive y trabaja en Ámsterdam, Holanda.

Doctora en bellas artes por la Academia Finlandesa de Bellas Artes de Helsinki, Irene Kopelman busca explorar la relación entre arte y ciencia.

La artista se interesa en la noción de modelo, concepto usado en muchas disciplinas científicas con la finalidad de hacer accesible el conocimiento y, consecuentemente, organizar lo que se conoce del mundo. Dicha organización conceptual siempre necesitó de simplificaciones y categorías, por lo que pasa de largo lo particular. Para Kopelman, el modelo es la materialización de este proceso de pensamiento reductor.

A partir del deseo de hacer evidente la imposibilidad de dividir la totalidad y encerrar-

la en categorías estrechas, la artista retoma la fuerza de lo singular e intenta, por medio de representaciones, hacer evidente la complejidad subyacente a lo aparentemente categórico. Durante sus procesos de investigación y creación, Kopelman explora el vínculo entre dos fuentes: una de contacto “directo” con la naturaleza y otra de contacto “mediado” —la naturaleza convertida en objeto o paisaje—, expuesto en un museo. De la convergencia de estos elementos emerge una narrativa basada en la dinámica de la diferencia y la repetición, de la complejidad y la modelización.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán – Exceso*.
www.irenekopelman.com



Contratiempos, 2010
Proyección de diapositivas de dimensiones variables.
Recorrido performático en el Parque Ibirapuera (San Pablo), registrando fisuras que guardan semejanza con la idea de la forma que el artista tiene de América del Sur y que se han dibujado azarosamente en el añoso concreto de sus caminos.

Runo Lagomarsino

Nació en 1977 en Lund, Suecia.
Vive y trabaja entre Malmö, Suecia, y San Pablo, Brasil.

Hijo de padres argentinos exiliados y nieto de italianos que huyeron de Europa después de la Primera Guerra Mundial, Runo Lagomarsino pone en juego su propia herencia multicultural para examinar desde múltiples perspectivas aspectos de la vida contemporánea que tienen una fuerte carga histórica, tales como los problemas sociales y políticos de la migración y las fronteras. En esta perspectiva, usando diferentes medios como el video, el dibujo,

objetos escultóricos y la fotografía, su práctica artística explora las condiciones a través de las que construimos el mundo en el que vivimos (y también la palabra). El trabajo de Lagomarsino analiza así las tensiones entre el universalismo como noción de inclusión y las realidades del colonialismo y el poscolonialismo.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán – Tradición/Invencción*.
www.runolagomarsino.com

Suite bolivariana Buenos Aires, 2009



Marcos López

Nació en 1958 en Santa Fe, Argentina.
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Marcos López es considerado uno de los fotógrafos más destacados de América Latina. Estudió inicialmente ingeniería, pero a los 20 años empezó a dedicarse a la fotografía. En 1982 ganó una beca del Fondo Nacional de las Artes y se trasladó a Buenos Aires, en donde asiste a una serie de talleres de prestigiosos fotógrafos argentinos y extranjeros, y desarrolla su carrera en la docencia, la gestión de proyectos y la curaduría de exposiciones. Su obra fotográfica se consolidó en la década del 90 a partir de la serie *Pop latino*, que pasó a integrar los acervos de colecciones y museos nacionales e internacionales.

López comienza sacando fotos en blanco y negro para luego pasar a los colores saturados,

que tanto caracterizan su obra más reciente. Cada fotografía de Marcos López es una construcción “estructuradamente desestructurada”, con influencias marcadas de artistas como Andy Warhol, Marcelo Pombo o Gustavo Di Mario, entre otros. En su trabajo, los elementos pictóricos se mezclan con el lenguaje propio de la fotografía y con elementos teatrales y códigos de la publicidad. Lo artesanal, lo analógico y lo digital van juntos en su obra, en una puesta en escena que a la vez conserva una dimensión documental.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán – Realidades & Ficciones II*.
www.marcoslopez.com



Zero dollar
Lito offset sobre papel, 6,5 x 15,5 cm cada billete, 1978-1984

Cildo Meireles

Nació en 1948 en Río de Janeiro, Brasil.
Vive y trabaja en Río de Janeiro, Brasil.

Cildo Meireles es reconocido como uno de los nombres más importantes del arte brasileño del último medio siglo. Hablar de su trabajo es pensar en arte conceptual, política poética y un arte próximo y emocional. Cildo empezó a estudiar arte en 1963 con Barreneche, a quien considera el maestro que le enseñó a mirar, a ir más allá, a extraer la energía de una imagen para revelar el poder de la observación.

En 1970 participó en la exposición colectiva *Information*, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Esa muestra reúne gran parte de la producción de matriz conceptual de la década del 60. Cildo Meireles presentó *Inserciones en circuitos ideológicos* (1970), serie de trabajos que van a caracterizar su producción, en los que imprime frases subversivas en billetes de dinero corriente y en

botellas retornables de *Coca-Cola*. El artista desplaza así la idea de recepción de su obra de la dimensión pública hacia la de circuito. “*Inserciones* sienta las bases de muchos de mis temas recurrentes, como la idea de circuito, el espacio, el tiempo, las escalas, la autoría... Me gusta trabajar con cosas que el público reconoce como suyas, que sean al mismo tiempo materia y símbolo, como el dinero. Lo que hay en ellos de valor de cambio y de uso. Me interesa la idea de desplazamiento, las fronteras como espacios de tensión. Podría decir que mi trabajo es una reflexión sobre la realidad humana, sobre la concepción eurocéntrica de la historia. Son obras que siempre juegan a burlar la percepción”, sostiene Cildo Meireles.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán – Realidades & Ficciones I*.



Noticias de América
Residencia en tránsito (performance), 2011-2012

Paulo Nazareth

Nació en 1977 en Governador Valadares, Minas Gerais, Brasil.
Vive y trabaja alrededor del mundo.

Artista visual y *performer*, Paulo Nazareth es conocido por sus caminatas alrededor del mundo a través de las que pone en duda los límites de la *performance* como lenguaje artístico. Estas caminatas abren un cuestionamiento en tiempo real a su propia experiencia y a la de los individuos que encuentra en su camino, con lo que articula una fina matriz que vincula personas, comunidades e historias compartidas. Así, más allá de las obras que produce, el trabajo de Nazareth se constituye por el comportamiento del artista, que sostiene que su producción debe ser nombrada como “arte conducta”.

Un ejemplo de su trabajo es *Noticias de América*, caminata-*performance* que realizó

entre 2011 y 2012, partiendo de Minas Gerais, Brasil, hasta Miami, en donde presentó su instalación “Banana Market/Art Market” (Art Basel Miami Beach). A partir de la documentación en foto y video de sus *performances*, esculturas sociales, dibujos y retratos biográficos, Nazareth revela una mirada inédita de las Américas, que desvelan la pluralidad y la profusión de diferentes modos de ser y vivir.

En el primer número de la revista *Calibán* (Tradición/Invención) han sido publicadas algunas de sus fotos de ese viaje-*performance*.

www.artsy.net/artist/paulo-nazareth

www.mendeswooddm.com/en/artist/paulo+nazareth

Tatiana Parceró

Nació en 1967 en Ciudad de México, México.
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.



Cartografía interior #7
Acetato y fotografía tipo C, 70 x 100 cm, 1995

Tatiana Parceró es licenciada en psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México, y en 1995 obtuvo la maestría en artes con especialización en fotografía en la Universidad de Nueva York y en el International Center of Photography (NYU/ICP) de Estados Unidos. Comenzó a fotografiar en 1985, pero desde principios de los años 90 se ha concentrado en el cuerpo y en el autorretrato, y ha creado la técnica de yuxtaposición de fotos en blanco y negro impresas en acetatos sobre fotos a color. Las imágenes de Tatiana Parceró se exponen así como fusiones de diferentes partes de su cuer-

po con dibujos, diagramas anatómicos e incluso códigos antiguos, que buscan representar una pequeña biografía. Su obra, que abarca fotografía y video, explora conceptos como los de identidad, memoria, territorio, tiempo, y busca también reflejar y hacer sentido sobre las problemáticas ecopolíticas presentes en la sociedad contemporánea, como los movimientos migratorios, el calentamiento global y la extinción de especies en el planeta.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán – Cuerpo*.

www.tatianaparceró.com



The intruder, 2011

Liliana Porter

Nació en 1941 en Buenos Aires, Argentina.
Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.

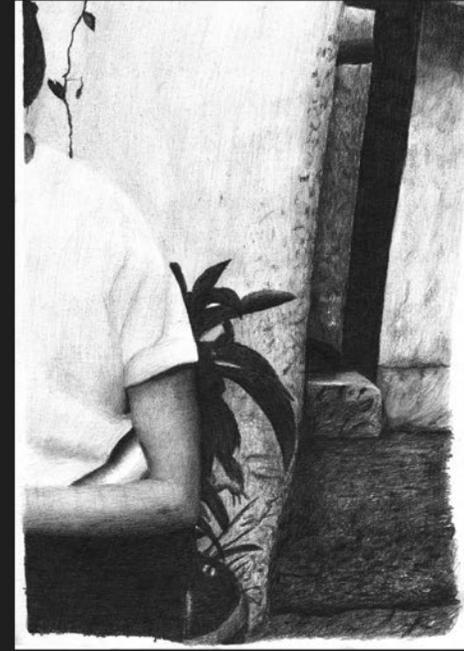
Liliana Porter estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela de Arte Prilidiano Pueyrredón, ambas de Buenos Aires. De 1958 a 1961 vivió en Ciudad de México. Allí estudió con el colombiano Guillermo Silva Santamaría y con el artista alemán Mathias Goeritz en la Universidad Iberoamericana y en el Taller de La Ciudadela. Fue también en México que presentó sus primeras exposiciones. En 1964, a raíz de un viaje, decidió establecerse en Nueva York, en donde reside desde entonces.

Liliana Porter es considerada una de las artistas contemporáneas más prominentes de su país. A partir de una variada y amplia colección de *souvenirs*, muñecos y figurillas

decorativas, la artista construye escenarios entre lo lúdico y lo trágico valiéndose de distintos medios: la instalación, la fotografía, el dibujo, el grabado, el *assemblage* o el video. Indagando los límites entre la realidad y la representación, Porter crea —a partir de los años 80— imágenes inspiradas en objetos de nuestro mundo de la infancia. Bajo su mirada, estas fotografías e instalaciones nos hablan de la memoria y de la percepción de nuestra subjetividad, al tiempo que reflexionan sobre la fractura de contenidos que se establece entre el referente y su huella.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán* – Intimidad.

www.lilianaporter.com



SI TUVIERA
GANAS DE
BAILAR TE
LO DIRÍA

Lucas Di Pascuale

Nació en 1968 en Córdoba, Argentina.
Vive y trabaja en Córdoba, Argentina.

Artista plástico y diseñador gráfico, estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (en donde actualmente se desempeña como docente) y continuó su formación en diversas residencias en arte. En sus trabajos, el dibujo, la práctica editorial y el espacio público han tenido gran protagonismo.

Entre sus producciones se destacan *2222* (Museo Bonfiglioli y Galería El Gran Vidrio, Córdoba, 2016-2017), *López* (diversas ciudades, 2007-2017), *Lindes para el viento* (en conjunto con Soledad Sánchez Goldar; Espacio Rojo, Córdoba, 2015), *Yerba Mala* (Museo Genaro Pérez, Córdoba, 2013), *Hola tengo miedo* (Cultura Pasajera, Rosario, 2012), *Ciudadano* (Córdoba, 2010), *Coleções* (Galería da Escola Guignard, Belo Horizonte, 2010), *Turista Artista* (Museo Emilio Caraffa, Córdoba, 2009), *Colección Jorge Villacorta* (Galería 80M2, Lima, 2009) y *PTV* (Espacio OSDE, Buenos Aires, 2009).

Ha publicado los libros *Ijota* (2017), *Ali/Lai, Lau/Zip* (2014), *Distante* (2014), *Hola*

tengo miedo (2011), *Taurtiissttaa* (2009) y — en conjunto con Gabriela Halac— *H31* (2001).

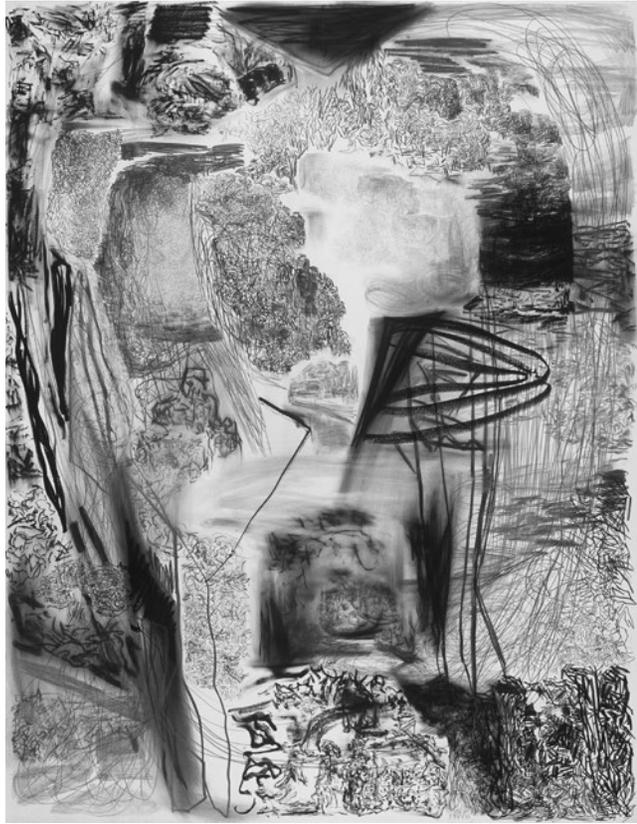
Entre otras distinciones obtuvo la Beca Plataforma Futuro (2017), el Primer Premio Castagnino Macro en Rosario (2013), el Segundo Premio Klemm en Buenos Aires (2013), el Premio Igualdad Cultural en Artes Visuales (2013) y el segundo premio en el Salón y Premio Ciudad de Córdoba (categoría Dibujo, 2009).

Lucas Di Pascuale es responsable por el diseño gráfico de la revista *Calibán*.

www.lucasdi Pascuale.com.ar

Referencias

- Pascuale Di, L. (2011). *Hola tengo miedo*. Córdoba: Autor.
- Pascuale Di, L. (2014a) *Ali/Lai, Lau/Zip*. Córdoba: DocumentA/ Escénicas.
- Pascuale Di, L. (2014b) *Distante*. Córdoba: Borde Perdido.
- Pascuale Di, L. (2017). *Ijota*. Córdoba: Autor.
- Pascuale Di, L. & Halac, G. (2001). *H31*. Córdoba: Autor.



Paisaje XIV
Grafito, lápiz, carbonilla y
pastel sobre papel montado
sobre tela, 180 x 140 cm, 2008

Eduardo Stupía

Nació en 1951 en Vicente López, provincia de Buenos Aires, Argentina.
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Eduardo Stupía, quien se define como artista visual, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano de Buenos Aires, y desde 1984 ejerce también la docencia en artes plásticas.

Stupía trabaja con diversos materiales: carbonilla, lápiz, grafito, pastel, óleo y acrílico, y realiza trazos siempre muy particulares. Se caracteriza por inconfundibles tramas de líneas negras sobre fondo blanco. Notable dibujante, utilizó también textos en sus comienzos cuando trazaba cómics de carácter pesadillesco, quizá reflejando entonces la turbulencia del contexto político y una rebelión cuasi adolescente. Luego comprimió hasta la miniatura paisajes y protagonistas, poblando sus papeles con microrrelatos. En las

obras de esa etapa, es posible distinguir de cerca las figuras y escenas representadas, pero de lejos las imágenes aparecen como paisajes alucinatorios. De pronto, el misterio se adueñó de sus espesas caligrafías con rasgos orientales, extrañas grafías y líneas, borrones y acumulaciones de manchas y veladuras, con vacíos inesperados, fragmentos y quiebres. Así, las imágenes de Stupía pasaron a parecerse cada vez más a restos de sueños, huellas sin destino final pero de innegable vivacidad.

Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista *Calibán – Cuerpo*.

www.artsy.net/artist/eduardo-stupia

www.jorgemalaruche.com.ar/eduardo-stupia/



Today we reboot the planet, 2013

Adrián Villar Rojas

Nació en 1980 en Rosario, Argentina.
Vive y trabaja entre Rosario, Argentina, y Nueva York, Estados Unidos.

Considerado uno de los artistas contemporáneos argentinos más prometedores de la actualidad, Adrián Villar Rojas se especializa en la escultura a gran escala, el dibujo, la artesanía, la música, la ciencia ficción y la instalación, y crea realidades alternas que aluden a un apocalíptico o mitológico fin del mundo. Las instalaciones colosales por las que es mejor conocido están hechas usualmente con arcilla, y logran sumergir al espectador en una inmensidad tanto temporal como física. Sus creaciones parecen atemporales y antiguas a la vez, reliquias de un pasado o prefiguraciones de un futuro ambiguo que cuestionan la noción que tenemos del tiempo, de la historia y de la modernidad. Él y su equipo de trabajo

combinan elementos orgánicos y artificiales en sus experimentos —tierra, pigmentos, vegetales, cemento, fósiles, plástico, ropa, aparatos tecnológicos y joyería— para crear obras de una abrumadora extrañeza. Este proceso creativo, equiparable al de un director a la cabeza de una compañía de teatro, se ve reflejado en la obra misma y resulta en objetos y amalgamas inéditos, que parecen contener lo realizado y lo imposible, lo creado y lo que solo fue imaginado.

Algunas de sus obras y una entrevista han sido publicadas en la revista *Calibán – Mal*.

www.kurimanzutto.com/artists/adrian-villar-rojas