

## Presentación

*María del Carmen Míguez y Doris Berlin*

Masculinidad y feminidad son dos conceptos que continúan despertando interés y siguen siendo motivo de reflexión dentro del ámbito psicoanalítico. Por ello hemos decidido dedicar por tercera vez un número de **T=ÓPICOS** a la temática. Los trabajos que se publican son de producción reciente y han sido seleccionados por Doris Berlin, Co-Chair por Latinoamérica de Comité de Mujeres y Psicoanálisis de la IPA (COWAP).

En la sección “Clásicos del psicoanálisis” incluimos un trabajo de la psicoanalista norteamericana Doris Bernstein, fallecida en 1993, que más que un clásico es un trabajo poco difundido y conocido. Su autora enfatiza en la importancia de las experiencias corporales de la mujer como determinantes de una clínica femenina con características propias. Si bien pudiera decirse que es un ensayo “antiguo”, al destacar la importancia de lo corporal, resulta novedoso y original desde el punto de vista clínico. María Daniela Abreu expone unos comentarios a la película *La teta asustada*, dirigida por la cineasta peruana Claudia Llosa, que se nutren en gran parte de los aportes de Bernstein.

En la línea de las analistas pioneras también incluimos un trabajo sobre Anna Freud escrito por la psicoanalista canadiense Josephine Quallenberg. La hija de Sigmund Freud fue cuestionada por el lugar que ocupó dentro del movimiento psicoanalítico. Se puede decir, sin embargo, que fue poco conformista, y a través de sus planteamientos se atrevió a desafiar a su padre. Consideró la centralidad del yo, nuevos mecanismos de defensa y la importancia de estudiar la niñez. En lo personal, ser la hija favorita y recibir la herencia freudiana significó para ella un alto costo en su vida sexual, circunstancia que, pudiera decirse, representaba una opción difícil, aunque legítima, si la ubicamos dentro del contexto de una cultura falocéntrica.

Teresa Haudenschild, en su hermoso y significativo trabajo “El continente verde” –término usado para referirse a la mujer y en claro juego de oposición con el utilizado por Freud: el continente oscuro–, propone estudiar el curso de la vida de una fémina bajo teorías distintas a las masculinas. Haudenschild muestra el trabajo psicoanalítico con una mujer en distintos momentos de su vida: desde que estaba como proyecto en la mente de los padres, a lo largo de la infancia y en la adolescencia. Con una mirada en el futuro, estudia lo femenino no sólo a partir de casos clínicos sino también en aquellos que presentan una evolución saludable.

La presencia de varones que se interesan en el psicoanálisis ha renovado el interés en el estudio de la conformación de la masculinidad y de la paternidad. Doris Berlin propone en su trabajo, contrastando con el concepto de padre simbólico, la importancia del padre real para rescatar a la familia monoparental de un exceso que se produce y dar lugar a la génesis de la terceridad. Alicia Leisse rescata la importancia del vínculo con el padre diádico en la conformación de la masculinidad, momento cuando el vínculo es sexuado y también necesario para la identificación masculina. Rómulo Lander asigna a la noción de género un espacio sociocultural importante, sin embargo su trabajo representa la búsqueda de la “esencia” masculina, cuestión que en mayor o menor grado nos sigue acompañando a muchos.

En esta ocasión incluimos la entrevista que realizara Alicia Elena Díaz a Ana Teresa Torres, psicoanalista de la SPC, y laureada escritora tanto del género psicoanalítico como literario e histórico. Ana Teresa se ha dedicado a la descripción del imaginario de la “venezolanidad” y, además, presenta una trayectoria importante en la investigación sobre género y psicoanálisis en Venezuela. Ejemplo de ello es su obra imprescindible *Historias de continente oscuro*.

Para finalizar esta edición, publicamos el trabajo del candidato de nuestra sociedad Jean Mark Tauszik “Pasión, posesión, pulsión”, merecedor del premio IPSO 2009, entregado en el marco del Congreso de IPA realizado el mismo año en Chicago.