

Carlos Cesar Marques Frausino\*

## Virginia Leone Bicudo: Un capítulo en la historia del psicoanálisis brasileño\*\*

No tuve el placer de conocer personalmente a Virginia Leone Bicudo, pero el Instituto de Psicoanálisis al cual pertenezco, de la *Sociedade de Psicanálise de Brasília*, fundada por ella, lleva su nombre. Gran parte o la totalidad de los analistas de la Sociedad estuvieron en análisis con ella, supervisaron, fueron sus alumnos o amigos. Las ideas y las “palabras” de Virginia Bicudo son recordadas en reuniones, seminarios teóricos y clínicos, discusiones institucionales, etc. Doña Virginia, como es llamada cariñosamente por quienes la conocieron, parece ser todavía un miembro activo de la Sociedad.

De todos modos, ¿quién es la psicoanalista Virginia Bicudo? ¿Son sus ideas y su obra, en el sentido de Calvino (1981/2007), clásicas y contemporáneas en tanto son actuales, en el sentido de Agamben (2006/2009)?

Es probable que la producción de Virginia Bicudo no pueda ser definida o enmarcada en tales conceptos, más allá de la envergadura intelectual de esos autores y de lo abarcativo de dichos términos. Virginia, independientemente de su significativo desempeño editorial y de escritura de artículos, no desplegó conceptos originales que hayan provocado rupturas o cambios paradigmáticos en el conocimiento psicoanalítico. Su obra mayor residió en la dedicación al desarrollo del psicoanálisis por su empeño en las actividades de formación, la promoción del intercambio de ideas por medio del incentivo a las publicaciones psicoanalíticas y seminarios con autores extranjeros –principalmente en San Pablo y Brasilia– así como la institucionalización y expansión del psicoanálisis más allá de las ciudades sedes de las Sociedades y los Institutos.

Inspirado por Mauss (1938/1974), Gomes (2013) dirige una mirada antropológica al apellido *Leone Bicudo* y explicita la dinámica social que lo connota. De este modo es posible conocer un poco más de Virginia Leone Bicudo.

\* Instituto de Psicanálise Virginia Leone Bicudo de la Sociedade de Psicanálise de Brasília.

\*\* Para la investigación sobre Virginia Bicudo tuve el apoyo de varias personas e instituciones, sin las cuales no hubiera podido escribir este ensayo, texto. Agradezco a Ronaldo Mendes de Oliveira Castro y a Maria Silvia Regadas de Moraes Valladares por su disponibilidad para mantener largas conversaciones sobre Virginia Bicudo, y a los colegas de la Sociedade de Psicanálise de Brasília, que convivieron con Virginia Bicudo, por compartir sus experiencias con ella. A Lannusa Castro, secretaria-ejecutiva de la Sociedade de Psicanálise de Brasília, por el apoyo bibliográfico. Agradezco también a los funcionarios de la biblioteca de la Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo quienes me facilitaron documentos importantes para la escritura de este trabajo. Agradezco, a su vez, a los miembros de la División de Documentación e Investigación de la Historia del Psicoanálisis de la SBPSP en las personas de Maria Ângela Moretzsohn y Maria Helena Teperman, por el apoyo tan útil y ágil brindado.



Nacida en 1910, en la ciudad de San Pablo, su nombre da cuenta de una configuración y una dinámica social que marcó al Brasil de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Era hija de Giovanna Leone, una inmigrante italiana venida de Sicilia (Italia), cuyos padres se instalaron aquí buscando mejorar sus condiciones de vida, en la hacienda *Matto Dentro do Jaguarí*, en la ciudad de Campinas del estado de San Pablo.

Su padre, Teófilo Julio Bicudo, perdió a su madre esclava siendo todavía niño y fue criado por Bento Bicudo, el dueño de una de las mayores y más importantes haciendas productoras de café de la región. Bento Bicudo, de liderazgo político estatal, fue uno de los fundadores del diario *Estado de São Paulo*<sup>1</sup> e incentivó a Teófilo Julio Bicudo a dedicarse a las actividades educativas e intelectuales.

Luego del casamiento, sus padres Julio y Giovanna –ya con su nombre adaptado al Brasil, Joana– se trasladan a la ciudad de San Pablo, también intentando mejorar sus condiciones de vida. La búsqueda de la prosperidad fue un elemento presente tanto en la familia Leone, como entre los demás inmigrantes que anclaron en Brasil a finales del siglo XIX. Esa fue la intención que trajo a los Leone al país y que también motivó a Teófilo Bicudo y familia a dejar el interior y emigrar a la capital del Estado<sup>2</sup>.

De este modo, Leone y Bicudo eran nombres que circulaban en el mismo espacio social, o de hacienda, pero ejerciendo roles muy diferentes –el esclavo, el inmigrante, el dueño de las tierras– aunque, a la vez, eran los mismos actores que comenzaban a conformar una nueva estructura y organización social en el espacio urbano.

En las primeras décadas del siglo XX, Brasil estaba en ebullición. Los brasileños intercambiaban tiros e ideas en Río de Janeiro –la capital de aquel entonces– y ocurría lo mismo en el Norte, Nordeste y San Pablo –centro industrial de la época– así como en Río Grande del Sur. Hubo rebeliones tenentistas<sup>3</sup> en 1922, 1924 y 1927, formando parte de un proceso de levantamiento contra las viejas oligarquías agroexportadoras de los “*barões do café*”, que culminó con la revolución de 1930.

<sup>1</sup> El *Estado de São Paulo* es uno de los principales diarios de Brasil, publicado en la ciudad de San Pablo desde 1875.

<sup>2</sup> La cultura del café, eje dinámico de la economía de finales del siglo XIX y comienzos del XX, estaba concentrada en el Estado de San Pablo, lo que daba a los propietarios de las haciendas productoras de este producto un fuerte poder político. Eran los llamados “*barões do café*” (barones del café). La dinámica de la cultura del café –la economía cafetera o el complejo cafetero–, a pesar de ser una actividad rural, engendró un fuerte núcleo urbano con conexiones más allá de Brasil. Cano (1975/1981) y Silva (1976/1986).

<sup>3</sup> Nota del Traductor: Rebeliones de jóvenes oficiales (en la mayoría, tenientes) del Ejército Brasileño en el inicio de la década de 1920, descontentos con la situación política de Brasil. Fuente Wikipedia, recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tenentismo>

De esta manera, según Lobo (1994), eclosionó algo que ya estaba latente en el país, induciendo tanto a la creatividad como a confusiones en cuanto al marco de valores y comportamientos vigentes (p. 49).

En la post guerra, el país vivía en la paradoja de la combinación del nacionalismo creciente, enfrentado al interés cada vez mayor por las nuevas ideas y los movimientos artísticos que se producían “fuera del país”, y que de todos modos sostenían el objetivo de conocer y aprender más de la realidad brasileña. Según Oliveira (2005): “Este contexto caracterizaba un movimiento particular de estructuración de la subjetividad de los paulistas [y de los brasileños], provocado por el impacto del nuevo orden cultural y económico [...] que estaba preparando el terreno para la introducción de las ideas psicoanalíticas en Brasil” (p. 55)<sup>4</sup>.

Este contexto era extremadamente fértil para el conocimiento y la difusión de las ideas freudianas como vector de posible comprensión de los movimientos superpuestos en curso.

### Lo moderno en marcha

En las primeras décadas del siglo XX, las ideas de Freud comenzaron a circular en la prensa, en la universidad de medicina, en el medio intelectual y artístico. Ocurre en ese período un entrecruzamiento entre el ideario freudiano y el del movimiento modernista de la ciudad de San Pablo<sup>5</sup> <sup>6</sup>. El gran evento de ese movimiento fue la *Semana de Arte Moderno*, realizada en 1922. Una experiencia, una revolución estética sin precedentes en la historia de la cultura brasileña, que marcó y sintetizó la intensa transformación ocurrida en la capital paulista y en Brasil<sup>7</sup>.

En el curso de esas transformaciones, la ciudad de San Pablo tenía un papel destacado por su carácter central en la dinámica del complejo cafetero predominante a finales del siglo XIX y comienzos del XX y, por ende en la economía nacional. Se generó así una efervescencia social, política, económica y cultural que, en parte, explica la eclosión del movimiento modernista en San Pablo<sup>8</sup>.

En el seno de estas transformaciones socioculturales y de esta nueva sociedad urbana, también se dieron cambios en el papel de la mujer. A pesar de figurar en número mínimo, las mujeres reivindicaron el derecho al voto y a la participación en la vida pública, además de nuevas posturas cotidianas en las calles de la ciudad. La nueva dinámica societaria permitía que las mujeres ocuparan nuevos espacios en la vida social fuera de la vida cotidiana del *hogar*. Virginia Bicudo y Bertha Lutz, figura emblemática de la lucha feminista entre otras, fueron ejemplos de mujeres que ocuparon nuevos espacios en la sociedad inmersa en una transformación estructural<sup>9</sup>.

En ese período, una mirada atenta a lo cotidiano de la ciudad muestra que existía interés por todo aquello que fuera pautado por la *idea de modernidad* y de vida cosmopolita: la publicidad, las costumbres, las nuevas formas de comportamiento, etc.<sup>10</sup>. Una sociedad que demandaba lo nuevo, buscaba explicaciones *científicas* para el presente, y para la que el pasado ya no era una referencia hacia el futuro.

En el marco de estas profundas transformaciones en la sociedad, el psicoanálisis encuentra un espacio favorable y fértil para su difusión a gran escala –artículos en diarios, libros, conferencias, cursos en la Facultad de Medicina de San Pablo, etc.– gracias a su estrecha conexión con el movimiento modernista. El legado freudiano a comienzos de siglo, no fue asumido como recurso terapéutico sino como un modelo teórico que se ajustaba a las preocupaciones modernistas. No por otra razón la literatura freudiana era de conocimiento de los principales intelectuales de ese movimiento<sup>11</sup>.

De todos modos, fue también importante para el proceso de difusión del psicoanálisis en San Pablo, la participación de dos médicos: Franco da Rocha y Durval Bellegarde Marcondes. El primero de ellos, neuropsiquiatra, profesor de la Facultad de Medicina de San Pablo –institución que posteriormente se volvió Facultad de Medicina de la Universidad de San Pablo– y uno de los pioneros en la utilización de la terapéutica freudiana y difusión de las ideas freudianas. En cuanto al segundo, Marcondes, fue psiquiatra, escritor, poeta, modernista y traductor de las obras de Freud; fue también uno de los principales articuladores de la institucionalización y difusión de las ideas psicoanalíticas en San Pablo, así como uno de los fundadores de la Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo<sup>12</sup>.

De este modo, la historia de San Pablo, del psicoanálisis y del modernismo en el primer cuarto del siglo XX, está íntimamente asociada a la historia de Virgina Leone Bicudo. La ciudad, alentada por los vientos de prosperidad, acogía a personas de los más diversos orígenes, personas como ella –hija de inmigrantes y exesclavos– que llegaban en busca de oportunidades de prosperidad y de nuevas ideas que pudieran aportar conocimientos para comprender una sociedad en continua transformación.

Virginia no fue protagonista del proceso que promovió el cruce entre el psicoanálisis y el modernismo, ni una intelectual que haya intervenido en él, pero su historia es fruto de esa época<sup>13</sup>.

Virginia Leone Bicudo, además de ejercer el *oficio* de psicoanalista, fue educadora sanitaria, visitadora psiquiátrica, socióloga –la única mujer en una generación de ocho alumnos– profesora universitaria, divulgadora científica y protagonista de diversas iniciativas en el plano de la institucionalización, divulgación y difusión del psicoanálisis en Brasil.

4 N. del T.: Esta y las siguientes traducciones son libres.

5 Ver: Oliveira (2005); Abrão (2010).

6 Para Bosi (1970/1985), el Modernismo es una crítica global a las estructuras mentales de las viejas generaciones, un esfuerzo de penetrar en la realidad brasileña y un conjunto de experiencias de lenguaje en la literatura brasileña (p. 375). En otras palabras, fue toda una época en la vida del pueblo brasileño, en un largo proceso social e histórico, fuente y resultado de transformaciones que van mucho más allá de los límites estéticos, como afirma Martins (1967), citado por Lobo (1994).

7 La literatura acerca de la Semana de Arte Moderno de 1922 es vasta; a modo de ejemplo, cito Bosi (1970/1985) y Gonçalves (2012).

8 Una mirada más amplia de estas transformaciones y de los impactos en la subjetividad emergente nacional se puede encontrar en Novais (1998). En palabras de N. Sevcenko (1992): “San Pablo no era una ciudad ni de negros, ni de blancos y tampoco de mestizos; ni de extranjeros ni de brasileños; ni americana, ni europea, ni nativa; tampoco era industrial, a pesar del volumen creciente de fábricas, ni mercado agrícola, a pesar de la importancia crucial del café; no era tropical, ni subtropical; no era moderna, pero tampoco tenía pasado. Esta ciudad, que brotó súbita e inexplicablemente como un colosal hongo después de la lluvia, era un enigma para sus propios habitantes, perplejos, que intentaban entender como podían, mientras luchaban para no ser devorados” (p. 31).

9 Ver: Maluf y Mott (1998); Rocha y Haudenschild (2004).

10 Según N. Sevcenko, el vocablo *moderno* condensa connotaciones que se superponen en capas acumuladas y sucesivas, dándole fuerza expresiva a partir de tres contextos presentes: la revolución tecnológica, resultado de la primera y segunda revolución industrial, el cambio de siglo, y la post-guerra. Ese término “introduce un sentido a la historia, alterando el vector dinámico del tiempo que revela su índole ya no a partir de algún punto remoto en el pasado, sino de algún lugar en el futuro. El pasado es, además, revisado y revisto para autorizar la originalidad absoluta del futuro” (Sevcenko, 1992, p. 228).

11 Los modernistas se interesaban, principalmente, por Tótem y tabú, La interpretación de los sueños y Tres ensayos de teoría sexual (Boaventura, citado por Oliveira, 2005).

12 Durval Marcondes fue uno de los principales responsables de la consolidación del movimiento psicoanalítico en San Pablo, con ramificaciones en otras localidades brasileñas. Con Franco da Rocha y otros médicos, pedagogos, intelectuales y escritores, fundó la Sociedade Brasileira de Psicanálise (SBP), en 1927. Siete meses después de la fundación de la SBP fue creada, en 1928, la *Revista Brasileira de Psychanalyse* (RBP), que no pasó del primer número. Iniciativas que tuvieron una vida efímera, puesto que el sentido de la institución y de la revista era tan solo divulgar y discutir el ideario freudiano dentro del objetivo modernista. Ver: Galvão (1967); Montagna (1994); Sagawa (2001); Oliveira (2005).

13 Ver: Bicudo (1989b).

En 1945, defendió su tesis de maestría llamada *Estudo de atitudes raciais de pretos e mulatos em São Paulo* (Estudio de actitudes raciales de negros y mulatos en San Pablo), en la *Escola Livre de Sociologia e Política de São Paulo*. Los resultados de la investigación cuestionaban y refutaban mitos y visiones tradicionales vigentes en 1940 y 1950, que postulaban la existencia de una armonía racial en Brasil. El trabajo de Bicudo, en conjunto con otros de la *Escola Livre de Sociologia e Política*, ya pasadas algunas décadas de su publicación, está en sintonía con la actual producción de trabajos y resultados sobre el tema, lo que revela su protagonismo y su actualidad en los estudios sobre relaciones sociales en Brasil<sup>14</sup>.

En 1937, Virginia Bicudo comenzó su análisis con la psicoanalista alemana Adheleid Lucy Koch, formada en el prestigioso *Berliner Psychoanalytische Institut* (BIP) de la *Deutsche Psychoanalytische Gesellschaft* (DPG), y recién llegada de Alemania en 1936, de donde había inmigrado a causa del conflicto bélico mundial. La presencia de Koch en San Pablo es también uno de los resultados del trabajo de Durval Marcondes junto a la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) para la institucionalización del psicoanálisis en San Pablo en el marco de esta Asociación<sup>15</sup>.

De este modo, Bicudo, Marcondes, Darcy de Mendonça Uchoa y Flávio Dias, integran el grupo que dará inicio a la trayectoria de conformación de la Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo (SBPSP) –reconocida por la IPA en 1951, en el Congreso Internacional de IPA de Ámsterdam– la primera en América Latina<sup>16</sup>. Virginia formará parte de esta institución hasta su fallecimiento, en el año 2003.

Virginia fue la primera candidata no médica del *núcleo inicial* del Grupo Psicoanalítico de San Pablo. Vale registrar ese hecho, puesto que dejará una marca distintiva y duradera en la formación de las futuras generaciones de psicoanalistas, la cual perdura hasta hoy, principalmente en la Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo y en la Sociedade de Psicanálise de Brasília: la formación de legos<sup>17</sup>.

La singularidad, osadía y perseverancia –características de la personalidad de Virginia Bicudo– pueden ser observadas también al inicio de su formación: era la única mujer negra en un grupo predominantemente masculino, la única que no tenía formación médica y la que tenía la condición económica menos favorecida.

En esa época, Bicudo disponía tan solo de su sueldo de profesora, con el cual costeara sus gastos personales y ayudaba a su familia, tarea de la que se hacía cargo desde la muerte de su padre. Aún tomando en cuenta que el magisterio en Brasil en 1930 tenía mayor prestigio social que hoy en día, los valores percibidos eran evidentemente inferiores a los de sus colegas médicos<sup>18</sup>.

Desde el comienzo de su análisis, desarrollará paralelamente y por algunos años, las carreras de sociología y psicoanálisis, hasta dedicarse completamente a este último. En 1955, se vuelve analista didacta y supervisora, funciones desde las que marcará profundamente a las futuras generaciones de psicoanalistas.

Otra actividad a la que se dedicó Bicudo de diversas formas, fue la divulgación y preocupación por las iniciativas sociales del psicoanálisis. En 1950 Virginia tenía un programa en una significativa radio de la ciudad de San Pablo; en 1954 publicó semanalmente una serie de artículos en un diario de gran circulación en San Pablo,

y también un libro, *Nosso mundo mental* (Nuestro mundo mental); más adelante, en 1956, publicó una selección de parte de los artículos escritos para el diario.

De esta manera y valiéndose de los medios masivos de comunicación, divulgaba el saber psicoanalítico por medio de orientaciones relacionadas con la educación infantil o con las cuestiones emocionales movilizadas por lo cotidiano. El trabajo de Bicudo no se restringía tan solo a una aplicación del saber psicoanalítico producido hasta entonces en Europa, sino que era también una lectura del psicoanálisis en sintonía con las demandas de la población brasileña<sup>19</sup>.

La importancia que se da a Bicudo no reside tan solo en los trabajos citados o en el hecho de que haya sido una de las pioneras del movimiento psicoanalítico de San Pablo y de Brasil, sino que también se debe a que su demanda de psicoanálisis empezó como búsqueda de un recurso terapéutico para sí misma, su propio análisis. Fue después que siguieron los estudios del campo psicoanalítico freudiano y más tarde la práctica clínica. La búsqueda de comprensión de su propio sufrimiento fue una constante en su vida. Su biografía misma se volvió un continuo trabajo hacia la superación de sus conflictos personales (en parte generados por los preconceptos raciales), la posibilidad de enfrentar desafíos y la demanda de lo nuevo. La sociología y el psicoanálisis son instrumentos que descubre con el objetivo de entenderse e intentar comprender la naturaleza humana y su sufrimiento, más allá del suyo propio<sup>20</sup>.

Como psicoanalista fue una de las que introdujo las ideas kleinianas y las obras de W. R. Bion en la SBPSP y una de las pioneras del psicoanálisis de niños en Brasil, integrando esa especialidad en la Sociedad. Estructuró y fue directora del Instituto de la SBPSP por casi 14 años. Incentivó el relanzamiento de la *Revista Brasileira de Psicanálise*, en 1967, buscando divulgar trabajos de los psicoanalistas brasileños, así como también del *Jornal de Psicanálise*, en 1966, que tenía el objetivo de divulgar los trabajos de los candidatos y analistas del Instituto de la SBPSP<sup>21</sup>. Fundó el núcleo psicoanalítico que daría origen a la Sociedade de Psicanálise de Brasília y, en los años 70, *Alter – Revista de Estudos Psicanalíticos*, de la cual el autor de este ensayo fue también editor.

De esta forma, inscribió su nombre en la historia de la cultura brasileña y en la historia del psicoanálisis, con ideas y principios que marcaron la formación y la práctica de varias generaciones de analistas.

Ya como analista didacta, Virginia Bicudo vivió en Londres entre 1955 y 1960, donde estuvo en análisis, participó de actividades en la *Tavistock Clinic* y en el *London Institute of Psychoanalysis*. En ese período tuvo un contacto estrecho con el grupo kleiniano, entre ellos W. R. Bion y Melanie Klein.

Si en los años 20 Virginia Bicudo había estado involucrada directamente con la eclosión y los ecos del movimiento modernista en San Pablo, ya en Londres, a finales de los 50, se encuentra con las repercusiones de las controversias en la Sociedad Británica y el *Grupo de Bloomsbury* que, en el primer tercio del siglo pasado, reunía los nombres de vanguardia de las artes inglesas, algunos de los cuales tenían vínculos muy estrechos con el movimiento psicoanalítico y con las críticas a la *era victoriana*. Tanto en Londres como en San Pablo, Bicudo estuvo inmersa en un clima cultural de transformaciones, fruto de una concentración de pensadores de la cultura que apuntaban hacia nuevas perspectivas de reflexión sobre los dinamismos sociales y el psicoanálisis<sup>22</sup>.

14 Ver: Maio (2010).

15 Ver: Galvão (1967); Nosek (1994); Sagawa (2001); Oliveira (2005); Giovannetti (2017).

16 Posteriormente se integraron al grupo como candidatos: Frank Phillips y Lygia do Amaral, entre otros.

17 Ver: Freud (1926/1980).

18 Ver: Abrão (2010); Sagawa (1994).

19 Ver: Abrão (2010).

20 Ver: Meyer (2004); Candiota y Favilli (1977).

21 Ver: Galvão (1976).

22 Ver: Moretzsohn (2013); Nosek (2017); Rouanet (2017).

Al volver de Londres, Virginia Bicudo pasa a participar activamente de las reuniones de la Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo (SBPSP), lo cual marca el comienzo de un nuevo ciclo en su vida, en el cual se compromete con proyectos de gran repercusión en el escenario psicoanalítico brasileño; de este modo, asume paulatinamente una posición de liderazgo en la SBPSP y en el movimiento psicoanalítico nacional.



A lo largo del período en que estuvo al frente del Instituto de la SBPSP –instancia que formula las directrices teóricas y clínicas de formación de los psicoanalistas– difundió el modelo londinense de transmisión y de formación psicoanalíticas, que hasta entonces estaba centralizado en Adheleid Koch, quien desarrollaba la misma línea del Instituto de Psicoanálisis de Berlín, con un predominio del estudio de las obras de Freud. Bicudo introdujo el pensamiento de Melanie Klein en el programa del Instituto y comenzó a impartir cursos a partir de las ideas bionianas<sup>23</sup>.

Otro fruto del período londinense –en el que frecuentó cursos con John Bowlby, asistió a seminarios, algunos de ellos con Klein en el *Instituto de Psicoanálisis de la Sociedad Británica*, e hizo el curso de observación de bebés y supervisiones de análisis de niños con Esther Bick– fue el estímulo para la inclusión, en el curso de formación del Instituto de São Paulo, de la formación de analistas de niños, con la colaboración de Lygia Alcântara do Amaral, Frank Philips e Izelinda de Barros. El mismo fue institucionalizado en 1981, pero ya se desarrollaba desde los años 70, con la colaboración de psicoanalistas argentinos como Arminda Aberastury, Mauricio Knobel y Eduardo Kalina y uruguayos, como la pareja de los Prego Silva<sup>24</sup>.

Al mismo tiempo, otro elemento importante para la formación y transmisión del psicoanálisis según el pensamiento de Virginia Bicudo, era la necesidad de que la formación de los psicoanalistas fuera multidisciplinaria e inmersa en la tradición humanista. Es en ese contexto que, según Bicudo, debería ser abordado el sufrimiento humano por los psicoanalistas en su principal actividad: la clínica. El origen de esa preocupación se encuentra en su historia de vida, una mujer de su tiempo. Formada intelectualmente en el iluminismo, con experiencias multiculturales tanto en San Pablo como en Londres, hija de inmigrantes y exesclavos, y que vivió en su propia persona los preconceptos de género y raza.

Como directora del Instituto, Virginia Bicudo propuso que ciertas áreas del conocimiento formaran parte de la formación de los psicoanalistas. Según Barcellos (1976), que analizó las actas de las reuniones de la SPBSP, el 2 de marzo de 1966, la entonces directora del Instituto expresó: [...] la Prof. V. Bicudo sugirió introducir [en] la currícula del curso teórico de psicoanálisis, diez (10) disciplinas de cultura general: “Antropología, Religión, Filosofía, Arte, Mitología, Psicoterapia de Grupo, Psicoanálisis de niños, Genética aplicada al hombre, Neurofisiología, Metodología Científica” (p. 26). La propuesta no llegó a desarrollarse en el ámbito de la institución.

Ese mismo modelo de formación teórica fue defendido por Virginia (Bicudo, 1976) en la semana de conmemoración de los 25 años de la SBPSP, y durante los 12 años en los que estuvo al frente del Instituto de Psicanálise de São Paulo:

El factor del aislamiento como defensa es también anacrónico y restrictivo en el sentido de que no permite contar con las ventajas de un trabajo en acuerdo interdisciplinario. Freud pensó psicoanalíticamente sobre asuntos referidos a la biología, el arte, la religión, la antropología y la sociología. Los psicoanalistas fueron apartándose cada vez más de esa apertura mental, con una actitud restrictiva que tuvo repercusiones hasta en la selección de candidatos, limitándola casi exclusivamente a los médicos. A consecuencia de los prejuicios de este aislamiento de clase, nos enfrentamos con un acervo de conocimiento desprovisto de una metodología sistemática y con la pérdida de colaboración de disciplinas capaces de hacer valiosas contribuciones. (p. 72)

En entrevista al *Projeto Memória da SBPSP*, en 1988, Virginia Bicudo vuelve a defender la formación de los analistas en el contexto de la multidisciplinaria y de las diversas áreas del conocimiento. El sufrimiento humano no debería ser aprehendido tan solo desde la óptica del psicoanalista y la práctica psicoanalítica podría ser nutrida en forma muy enriquecedora por otras áreas del conocimiento en relación al acercamiento al dolor de la alma humana.

Otro acto institucional de Virginia Bicudo fue la fundación de la Sociedade de Psicanálise de Brasília (SPBsb), uno de los importantes vectores de la integración del psicoanálisis en Brasil, país de dimensiones continentales, en el cual el psicoanálisis quedó desde el comienzo concentrado en tres centros urbanos: Puerto Alegre, San Pablo y Río de Janeiro, y en el que actualmente existen Sociedades de Psicoanálisis en otros estados y en varias localidades del interior<sup>25</sup>.

Las ideas iniciales de fundación de la SPBsb se originan en el período londinense de Bicudo (1955 a 1960), que acompañó la construcción de la nueva capital de Brasil, Brasilia, a través de programas mensuales de la BBC. A pesar de la distancia, sostenía un estrecho vínculo con el país y le interesaba particularmente la construcción de la ciudad. Según ella (Bicudo, 1989a):

[Cuando] volví a [Brasil] en la primera semana fui a conocer Brasilia. Vi aquel horizonte abierto, en aquella explanada y pensé: “quiero venir a Brasilia algún día”. [...] Pero quise primero traer a San Pablo lo que aprendí en Londres. [...] Lo que sucedía en Brasilia era una migración de gente: los *candangos*<sup>26</sup>, el personal de gobierno, la gente del extranjero. Pensaba: “se está generando un verdadero *melting pot* cultural y el Psicoanálisis será muy importante en esta ciudad. Están llegando personas del extranjero, de lugares en donde existe el Psicoanálisis, y podemos hacer una contribución a todos en su trabajo de adaptación”. ¡Y de hecho se hacía! El Psicoanálisis hacía una contribución. Asistimos a ello. Pensé en llevar el Psicoanálisis a la capital del país y creo que fue algo acertado. (p. 15)

Las ideas de Virginia y la preocupación por llevar el psicoanálisis a Brasilia quizás alentaron el sueño de que el legado psicoanalítico pudiera tratar del *poder* (instalado ahora en la nueva capital) y, de esta forma, de Brasil<sup>27</sup>. De hecho, en 1970, Bicudo estaba en el Distrito Federal e inicia la concreción de llevar el

23 Ver: Bicudo (1988).

24 Ver: Bicudo (1988); Perestrello (1992); Abrão (2001).

25 Los textos de Ronaldo M. de O. Castro y Tito Nicias R. T. Silva, los primeros candidatos y analistas didactas de la SPBsb, narran la saga de construcción de esta sociedad y la importancia central de Virginia Bicudo en esta historia. Ver: Castro (2017); Silva (2017); Bicudo (1989a). Perestrello (1992) articula los elementos de la configuración geográfica del psicoanálisis en Brasil.

26 N. del T.: *Candango*: Trabajador de la construcción de Brasilia; por extensión, persona que emigró desde otro estado para la construcción de Brasilia. Fuente *Wikipedia*. Disponible: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Candango\\_\(desambigua%C3%A7%C3%A3o\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Candango_(desambigua%C3%A7%C3%A3o))

27 Ver: Castro (2017).

psicoanálisis hacia aquel “horizonte abierto”. En un principio, para dar clases en la Universidad de Brasília (UnB) y analizar a los interesados en emprender un proceso psicoanalítico.

De este modo, a lo largo de más de una década, Virginia Bicudo se dividió entre San Pablo y Brasília y, en compañía de otros psicoanalistas paulistas junto con colegas de Brasília, conformó la Sede Brasília del Instituto de Psicanálise da SBPSP, embrión de la Sociedade de Psicanálise de Brasília. La condición de Sociedad integrante de IPA fue otorgada a la SPBsb recién en año 2004, en el Congreso de Nueva Orleans.

En la trayectoria de constitución de ese nuevo núcleo de psicoanálisis fuera de la SBPSP, Bicudo innovó institucionalmente con respecto al funcionamiento de las entidades psicoanalíticas. La experiencia del analista didacta desplazándose de la sede de su instituto de origen a otra localidad, en este caso, de la ciudad de San Pablo a la ciudad de sus analizandos, para llevar adelante análisis didácticos; así como la institución del *análisis didáctico condensado*, constituyeron dispositivos nuevos en los Institutos de Formación<sup>28</sup>.

La preocupación por la divulgación del psicoanálisis continuó en Brasília. Después del éxito de la *Revista Brasileira de Psicanálise* y del *Jornal de Psicanálise*, del Instituto de la SBPSP, Bicudo funda la revista *Alter – Jornal de Estudos Psico-dinâmicos* (hoy *Alter – Revista de Estudos Psicanalíticos*), cuyo primer número fue publicado en octubre de 1970. Esta publicación perdura hasta el día de hoy y es vehículo de divulgación de los trabajos de los miembros del Instituto, de la SPBsb y de la comunidad psicoanalítica brasileña en general, volviéndose patrimonio de la comunidad psicoanalítica brasileña.

Virginia Bicudo fue además una fértil autora psicoanalítica, con artículos en publicaciones nacionales e internacionales; siendo el primer miembro de la SBPSP en publicar en el *International Journal of Psychoanalysis*, en 1964. A pesar de su amplia producción, todavía no existe una sistematización precisa de sus artículos. Es una tarea por realizar en el estudio del desarrollo del psicoanálisis brasileño.

Finalmente, podríamos decir que escribir sobre Virginia Leone Bicudo es disertar no solamente sobre una protagonista del psicoanálisis brasileño, sino también sobre un capítulo de la historia del psicoanálisis en general y de la cultura brasileña en particular.

## Referencias

Abrão, J. L. F. (2001). *A história da psicanálise de crianças no Brasil*. San Pablo: Escuta.

Abrão, J. L. F. (2004). *A tradição kleiniana no Brasil: Uma investigação histórica sobre a difusão do pensamento kleiniano*. Tesis de doctorado. Instituto de Psicologia, *Universidade de São Paulo*. San Pablo.

Abrão, J. L. F. (2010). *Virginia Bicudo: a trajetória de uma psicanalista brasileira*. San Pablo: Arte e Ciência.

Agamben, G. (2009). O que é contemporâneo? e outros ensaios. Em V. N. Honesko (trad.), *O que é contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos. (Trabajo original publicado en 2006).

Barcellos, R. (1976). *Algumas anotações biográficas da Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo*. San Pablo: Mimeo.

Bicudo, V. L. (1956). *Nosso mundo mental*. San Pablo: Instituição Brasileira de Difusão Cultural. (Trabajo original publicado en 1954).

Bicudo, V. L. (1964). Persecutory guilt and ego restrictions. *International Journal of Psychoanalysis*, 45(2), 358-365.

Bicudo, V. L. (1976) O Instituto de psicanálise da SBPSP. *Alter - Jornal de Estudos Psico-dinâmicos*. 6(3), 66-76.

Bicudo, V. L. (1981). Contribuições de Melanie Klein à psicanálise segundo minha experiência. *Alter - Jornal de Estudos Psicanalíticos*, 11(1,2,3), 66-76.

Bicudo, V. L. (1988). Aspectos históricos do desenvolvimento da psicanálise da criança no Brasil. *Revista Brasileira de Psicanálise*, 22(4), 659-660.

Bicudo, V. L. (1989a). Conversando sobre formação. *Jornal de Psicanálise*, 44.

Bicudo, V. L. (1989b). Entrevista com Virginia Bicudo. *Projeto Memória*. Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo.

Bicudo, V. L. (2010). *Atitudes raciais de pretos e mulatos em São Paulo*. San Pablo: Sociologia e Política. (Trabajo original publicado en 1945).

Bosi, A. (1985). *História concisa da literatura brasileira*. San Pablo: Cultrix.

Calvino, I. (2007). Por que ler os clássicos. En N. Maulin (trad.), *Por que ler os clássicos*. San Pablo: Companhia das Letras. (Trabajo original publicado en 1981).

Candiota, L. R. S e Favilli, M. P. (1977). Adivinhe quem vem para jantar? Uma conversa com a Prof. Virginia L. Bicudo. *Revista IDE*, 3(4), 7-13.

Cano, W. (1981). *Raízes da concentração industrial em São Paulo*. San Pablo: T. A. Queiroz. (Trabajo original publicado en 1975).

Castro, R. M. O. (2017). História da psicanálise em Brasília. *Revista Brasileira de Psicanálise: Febrapsi*, 50 anos. (Número comemorativo), 57-68.

Freud, S. (1980). A questão da análise leiga. En J. Strachey (ed.), *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud* (vol. 20). Rio de Janeiro: Imago. (Trabajo original publicado en 1926).

Galvão, L. A. P. (1967). Notas para a história da psicanálise em São Paulo. *Revista Brasileira de Psicanálise*, 1(1), 46-66.

Galvão, L. A. P. (1976). Pré-história e história da Revista Brasileira de Psicanálise. *Revista Brasileira de Psicanálise*, 10(1), 7 -11.

Giovannetti, M. F. (2017). Breves notas sobre 90 anos de história. *Revista Brasileira de Psicanálise* (Número especial), 57-68.

Gomes, J. D. (2013). *Os segredos de Virgínia: estudos de atitudes raciais em São Paulo (1945-1955)*. Tesis de doctorado. Departamento de Antropologia, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. San Pablo.

Gonçalves, M. A. (2012). *1922: a semana que não terminou*. San Pablo: Companhia das Letras.

Lobo, R. (1994). As mudanças históricas e a chegada da psicanálise ao Brasil. En L. Nosek (org.) *Álbum de família: imagens, fontes e ideias da psicanálise em São Paulo* (pp. 49-55). San Pablo: Casa do Psicólogo.

Maió, M. C. (2010). Educação sanitária, estudos de atitudes raciais e psicanálise na trajetória de Virginia Leone Bicudo. *Cadernos Pagu* (35), 309-355.

Maluf, M. y Mott. M. L. (1998). Recônditos do mundo feminino. En F. Novais e N. Sevcenko (coord.) *História da vida privada no Brasil. República: Belle époque à era do rádio* (vol. 3, pp. 367-421). San Pablo: Companhia das Letras.

Mauss, M. (1974). Uma categoria do espírito humano: a noção de pessoa, a noção do “EU”. Em M. W. Barbosa de Almeida e L. Puccinelli (trad), *Sociologia e antropologia* (vol. 1, pp. 208-241). San Pablo: EPU/Edusp. (Trabajo original publicado en 1938).

Meyer, L. (2004). A filha de Teófilo. En Sociedade de Psicanálise de São Paulo, *Em memórias: Virgínia Leone Bicudo, Yutaka Kubo, Adheleid Koch*, (vol. 2, pp. 17-19). San Pablo: Autor.

Montagna, P. (1994). Psicanálise e Psiquiatria. En L. Nosek (org.). (1994). *Álbum de família: Imagens, fontes e ideias da psicanálise em São Paulo* (pp. 29-38). San Pablo: Casa do Psicólogo.

Moretzsohn, M. A. G. (2013). Uma história brasileira. *Jornal de Psicanálise*, 46(85), 209-229.

Nosek, L. (org.). (1994). *Álbum de família: imagens, fontes e ideias da psicanálise em São Paulo*. San Pablo: Casa do Psicólogo.

Nosek, L. (2017). Dentro da psicanálise, dentro da cultura. *Revista Brasileira de Psicanálise: Febrapsi*, 50 anos. (Número comemorativo), 69-86.

Novais, F. (coord.). (1998). *História da vida privada no Brasil*. (vol. 1-4). San Pablo: Companhia das Letras.

Oliveira, C. L. M. V. (2005). *História da psicanálise – São Paulo (1920 – 1969)*. San Pablo: Escuta.

Perestrello, M. (1992). *Encontros: Psicanálise &*. Rio de Janeiro: Imago

Pessanha, A. L. S. (2017). Introducción a la vida y obra de Virginia Leone Bicudo (1910-2003). En N. L. Pieczanski, (ed.) e A. Pieczanski, (ed.). (2017). *Los pioneros del psicoanálisis sudamericano: una guía esencial*. Londres: Karnac. (Trabajo original publicado en 2014).

Rocha, T. y Haudenschild, L. (2004). Modernismo, mulher e psicanálise. En Sociedade de Psicanálise de São Paulo, *Em memórias: Virgínia Leone Bicudo, Yutaka Kubo, Adheleid Koch* (vol. 2, pp. 63-71). San Pablo: Autor.

Rounaet, S. P. (2017). *O impacto da psicanálise na cultura e da cultura na psicanálise*. *Revista Brasileira de Psicanálise: Febrapsi*, 50 anos, (Número comemorativo), 34-53.

Sagawa, R. Y. (1994). História da Sociedade de Psicanálise de São Paulo. En L. Nosek (org.) *Álbum de família: imagens, fontes e ideias da psicanálise em São Paulo* (pp. 15-28). San Pablo: Casa do Psicólogo.

Sagawa, R. Y. (2001). Durval Marcondes. Em R. Y. Sagawa, *Pioneiros da psicologia brasileira* (vol. 11). Rio de Janeiro: Imago.

Sandler, P. C. (2004). Tia Virginia e o desenvolvimento: Algumas memórias para o futuro. En Sociedade de Psicanálise de São Paulo, *Em memórias: Virgínia Leone Bicudo, Yutaka Kubo, Adheleid Koch* (vol. 2, pp. 28-43). San Pablo: Autor.

Sevcenko, N. (1992). *Orfeu extático na metrópole: São Paulo sociedade e cultura nos frementes anos 20*. San Pablo: Companhia das Letras.

Silva, S. (1986). *Expansão cafeeira e origens da indústria no Brasil*. San Pablo: Alfa-Ômega. (Trabajo original publicado en 1976).

Silva, T. N. R. T. (2017). Homenagem a Felix Gimenes. *Jornal da Sociedade de Psicanálise de Brasília (SPBsb)*. *Associação Livre*, 8, 24-25.

Sociedade de Psicanálise de São Paulo (2004). *Em memórias: Virgínia Leone Bicudo, Yutaka Kubo, Adheleid Koch*. San Pablo: Autor.

Teperman, M. H. I. y Knopf, S. (2011). Virginia Bicudo: Uma história da psicanálise brasileira. *Jornal de Psicanálise*, 44(80), 65-77.

28 Ver: Castro (2017).