

Editorial

La Comisión de Publicaciones da entrada a través de su portada a una nueva *Revista Uruguaya de Psicoanálisis: ARKÉ*, que recoge aguas de una doble vertiente, por un lado, aquella afluencia que proviene de las concepciones en torno a lo arcaico, su inscripción y sus efectos en el funcionamiento del psiquismo, de su vinculación con nociones psicopatológicas, y con respecto a su incidencia en cada psicoanálisis, desde Freud en adelante.

El otro caudal proviene del concepto de archivo, como registro, inscripción, hospitalidad y resguardo de documentos originales, que pueden relacionarse con la fundación de una institución, o con papeles y variados objetos pertenecientes a personas que sobresalen, fundamental acervo de artistas en alguno de sus canales de expresividad.

Ambas vertientes se encuentran abiertas a nuevas concepciones, y *Arké* recoge varios textos que las proponen. Es una invitación también a pensar, cuánto y cómo el psicoanálisis trabaja con ambas, desde la teoría reabriendo las nociones y desde los archivos a partir del acto que los funda, en su apertura a ser visitados, ofrecidos a su lectura, para que en el mejor de los casos digan, hablen, cuenten y produzcan algo inédito, algo nuevo, algo diferente, que reconduzca las aguas siempre aquiescentes de la repetición.

La Asociación Psicoanalítica se encuentra desde hace unos años en ese camino, el de ir conformando un acervo documental, con un sesgo histórico, para poder preservarlo, y a la vez ofrecerlo y propender el curso de investigaciones. La actual Comisión de Publicaciones, se ha propuesto avanzar hasta tocar una cierta orilla, la de fundar el Archivo Histórico Documental de la Asociación.

Invocamos a que ello sea, cual caudal originario, aquel que se vierte a través de la roca dura, que se abre desde el centro ganando la superficie terrenal para poder ser, con el concurso de manos humanas, convertido en fuente. Que así sea. ♦

Mi propósito es contar la historia de la APU tratando de ser lo más detallista posible, con la finalidad de entregarla para el archivo de la misma, por si alguien en algún momento tuviera interés en conocerla.

Fueron dos cosas las que impulsaron a escribirla: una frase de alguien: «la historia la escriben los vivos» y, por otro lado, el hecho de que se me pidió más de una vez que la redactara.

MERCEDES FREIRE DE GARBARINO

Editorial de la RUP, «Interpretación»

MAGDALENA FILGUEIRA

Directora de la Comisión de Publicaciones de APU