

# Prólogo

---

VICENTA RAMÍREZ GONZÁLEZ

Los **Signos** de lo extraño abren el número quince de esta revista. Dos invitados muy especiales, el Dr. Norberto Marucco y el Dr. Roosevelt Cassorla vuelven a pensar "aquello que debió permanecer oculto y que sale a la luz" según el planteamiento que hizo de lo ominoso Freud en 1919. ¿Por qué nos interesa indagar, conversar, profundizar sobre lo ominoso hoy? La clínica nos enfrenta a una serie de situaciones que nos sorprenden cada vez más, y que nos dejan con un sentimiento de extrañeza y sin palabras en el consultorio. ¿Cómo tratar lo siniestro hoy? ¿Cómo se manifiesta en la situación analítica? ¿Cómo tratar eso extraño que no tiene palabras? Nuestros invitados nos hablan de diversas vivencias en las que experimentamos un reemplazo repentino de lo conocido por lo no familiar, lo *Heimlich* en *Unheimlich*. En un nutrido diálogo con los comentarios de Olga Varela y Patricia Reyes, ellas insisten en la importancia que tiene la creatividad del analista para transformar el objeto siniestro, más cercano a la muerte, por un objeto vivo que adquiere esta cualidad en tanto se logra representar en la situación analítica.

Estos planteamientos son animados también por los trabajos de Fernando Anguiano, Darío Arce, Laura Mejorada, Esther Romano, Olga Santa María, Adriana Lira, Óscar M. Cuéllar y Margarita Szlak, quienes, desde diferentes miradas y a partir de lo que ha afectado a nuestra vida la emergencia del COVID-19, exploran lo siniestro en tanto resurgimiento de lo traumático, los miedos arcaicos, las angustias de muerte, las vivencias de pánico, la imposibilidad de simbolizar, así como el repliegue y rechazo del otro. Ante esto, nos queda una pregunta: ¿qué hace que el analista soporte el encuentro con lo siniestro?

Las extraordinarias fotografías de Fabyola Rosales Calderón bajo el título "Pandemia" coronan esta sección; imágenes en las que encontramos su reseña personal ante el COVID, los riesgos que vivimos, tanto sociales como de muerte y destrucción, pero también el incesante esfuerzo del ser humano por proteger la vida propia.

Lo siniestro trasciende hasta nuestra sección de **Huellas**, en donde nuestros invitados, R. Cassorla y N. Marucco con Olga Varela, nos brindan dos conversatorios en los que comparten sus

experiencias e indagaciones sobre la actuación del analista cuando surge lo ominoso en sesión. Insisten, en cada uno de estos diálogos, sobre la importancia de la contratransferencia como herramienta fundamental del encuentro con el paciente y la necesidad de revitalizar el psicoanálisis al reconocer que el inconsciente va más allá de lo reprimido. Como analistas estamos ahora más en contacto con un psiquismo que funciona predominantemente desde lo no-representado.

Pasamos luego a la sección **La bruja** en la que encontramos tres interesantes trabajos encaminados a interrogar los claroscuros de nuestro quehacer analítico. Sara Oxenstein nos invita a recorrer sin prisa los intersticios de nuestro psiquismo, así como el del paciente; Carmen Villoro, en un viaje apasionado por la *Historia sin fin*, propone que integremos el inconsciente a nuestra concepción de lo humano y a no pelearnos con él; Darío Arce, en un recorrido por los sueños evacuativos y comunicativos, nos recuerda la importancia de tolerar y entender los diferentes sueños de nuestros pacientes, y que esto sólo es posible desde la conquista del análisis personal del analista.

El mérito de este número no se limita a la revisión de lo siniestro; en la sección **Ecós** encontramos una serie de trabajos que dan voz al analista como protector de la vida. Atestiguamos aquí encuentros analíticos que tejen nuevas historias en torno a la familia, la parentalidad, el cuerpo femenino y la función de la contratransferencia en la gestación de la palabra que cura. Los trabajos de Claudia Bregazzi, Brenda González, Sandra Lara, Laura Novaro y Ana Georgina López nos animan a pensar los bordes de la adolescencia adoptiva, la maternidad actual, la castración de la mujer, la deconstrucción contratransferencial de una canción de cuna y la inevitable entrada a los laberintos de lo especular para buscar una salida simbólica del funcionamiento psíquico.

Y al final de nuestro recorrido nos acercamos nuevamente a lo siniestro: ¿has tenido la sensación de ser tragado por un agujero en el espejo? ¿Has traído la piel de otra persona en tu ropa? A estas preguntas nos acercan la lectura de los cuentos de Atenea Cruz, que se encuentran en nuestra sección de **Literatura y psicoanálisis**. Camila Ochoa y César Sedano nos acercan con sus comentarios a esos sentimientos contradictorios que nos surgen con estas historias de humor negro, escalofríos y carcajadas... y, eso sí, siempre la posibilidad de identificarnos con alguno que otro personaje. En esta misma sección nos encontramos con la recomendación y comentario de Laura Novaro para leer el libro de la autoría de Estela Roselló Soberón, *Melancolía y depresión en el tiempo: cuerpo, mente y sociedad en los orígenes de una enfermedad emocional*, libro que nos acerca de manera inteligente, amena y sensible a esta experiencia emocional humana.