

Pandemia

Fotografía de Fabyola Rosales Calderón

Presentación

¿Cómo hace Fabyola Rosales para retratar la experiencia emocional de la pandemia? ¿De qué recursos poéticos echa mano para transmitirnos la irrupción de lo siniestro en nuestras vidas, el vacío y la soledad, la necesidad de acudir a creencias religiosas ancestrales, la compasión por el otro, la fuerza para seguir viviendo con alegría y creatividad en el encierro? Miro una y otra vez estas fotografías y me reconozco. Puedo leer en ellas cómo cambió la vida para convertirse en una sucesión de actos de sobrevivencia. Se trata de escenas familiares, reconocibles a primera vista en donde hay un elemento fuera de contexto: el personaje ataviado con traje sanitario que irrumpe en medio del autobús como una pesadilla; el gel que recibe un pequeñito en las manos como un augurio del tiempo que le tocó vivir; la bailarina que ensaya su rutina en un pasillo sólo ampliado por su imaginación; el parque al que faltan los niños y su vital griterío; el tanque de oxígeno como objeto reconocible en una escena cotidiana. Sin embargo, a pesar de la tragedia que encierran estas imágenes, hay en ellas una belleza que captura nuestra sensibilidad. El afecto que nombran queda tramitado en la narrativa y la composición de cada pieza, como si la artista nos dijera que hay algo en la condición humana que trasciende el dolor e impone su cuota de esperanza.

Carmen Villoro



FABYOLA ROSALES CALDERÓN*

*No me perdonaría, no estar haciendo registro de la pandemia,
es un hecho histórico
que nos va a marcar a todos en el mundo.*

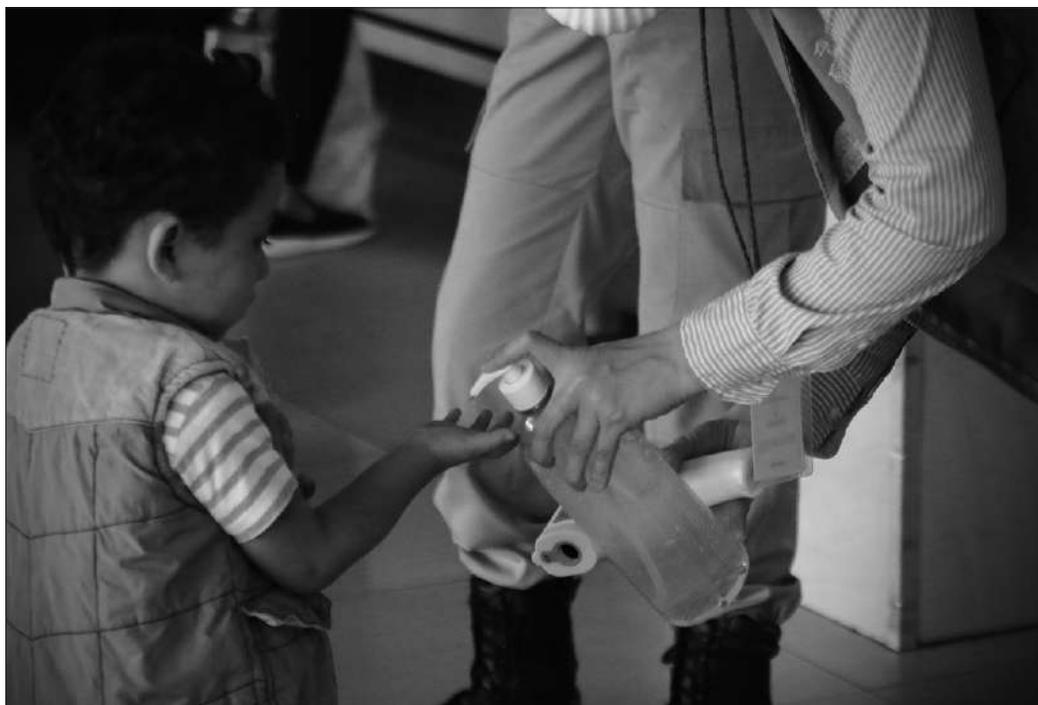
*Licenciada en Ciencias de la Comunicación, se ha dedicado al fotoperiodismo y fotodocumental. Trabajó en el periódico El Occidental cubriendo las fuentes de policía, política y deportes. Sus imágenes han sido publicadas en medios nacionales e internacionales. Ha expuesto en muestras colectivas y recibido diversos reconocimientos. Se ha especializado en la foto de seguridad y movimientos sociales. Colabora para la ONG Artículo 19 Mex-CA y es integrante del Colectivo Mirada Tapatía.

fabyolarc33@gmail.com



Lo bello se vuelve siniestro al topar con el límite de lo grotesco y lo exagerado.





*Mi trabajo es discernir entre la información que quiero mostrar,
y lo que puede llegar a ser excesivo.*





Me gusta la foto que logra involucrar emociones y generar un registro de las situaciones que se viven.





Se puede mostrar lo más terrible con tacto y de forma humana.





*Busco comunicar el acontecimiento con mucho respeto,
por los que puedan estar pasando por la agonía de algo trágico o doloroso.*





Soy un ser humano, antes de ser fotógrafa.





Encontré en la imagen una forma de transmitir y comunicarme con el exterior.



