

» Víctor Guerra

Uso la palabra para componer mis silencios.
Manoel de Barros, 2008

El psicoanalista Víctor Guerra (1958-2017) fue integrante de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (APU) y coordinador de la Comisión de Niñez y Adolescencia de la Federación Psicoanalítica de América Latina (Fepal) de 2014 a 2016. Su investigación sobre el vínculo temprano lo llevó a ocupar una posición destacada en América Latina y su trabajo obtuvo repercusión internacional. Su sensibilidad y el entusiasmo por compartir sus descubrimientos estarán siempre presentes en quienes convivieron con él.

Guerra trabajó más de veinticinco años en observación y consultas terapéuticas de bebés y niños pequeños, actuando con padres, educadores y profesionales involucrados en los cuidados, en un centro de educación de primera infancia. Siempre mencionó esta actividad como fundamental en su formación, destacando cuánto contribuyó en su interés por el establecimiento del vínculo primario y el proceso de subjetivación.

A partir de esa experiencia clínica, el psicoanalista desarrolló los indicadores de intersubjetividad durante el primer año de vida. En 2012, ese trabajo culminó en una filmación, realizada con la financiación de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA, por sus siglas en inglés), que supone una importante herramienta clínica para pensar cómo, en presencia del objeto primario, el bebé constituye el proceso de subjetivación. Allí describe cómo el bebé va avanzando en su recorrido, desde el encuentro de miradas con el objeto, hasta el placer de jugar juntos.

Realizó un doctorado en Francia y publicó un libro editado por la Universidad de París y Lyon: *Rythme et intersubjectivité chez le bébé: La vie de l'enfant* (Guerra, 2019). En 2020 el libro fue editado en español por la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (APU). La artista plástica Martha Barros, hija del poeta Manoel de Barros, al saber de la admiración que Guerra sentía por el poeta brasileño, cedió uno de sus trabajos para ilustrar la tapa del mismo.

Guerra -que dialogaba intensamente con el arte, la poesía, la música y la pintura- dialoga, en un texto presentado en la 5ª Jornada de Literatura y Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (29 de junio de 2007) con el poeta Manoel de Barros y compara el trabajo del analista con el trabajo del poeta, en relación al juego que ambos hacen con las palabras, lo cual abre a nuevas posibilidades de sentido.

En ese texto, el autor uruguayo también revela la importancia que tuvo para él su experiencia personal en el establecimiento comercial del padre -un inmigrante italiano- que reunía a españoles e italianos para comer, beber, comprar alimentos y contar sus historias,

a veces con palabras y otras con el silencio de la mirada y los gestos. Eran historias impresionantes, de nostalgia de la patria y de la familia dejada atrás, de la dificultad con el idioma, de la adaptación al nuevo país. Allí, en los encuentros en el mostrador del comercio del padre, se iba formando el futuro analista que, frente al sufrimiento de tantos relatos, ya percibía la fuerza del lenguaje no verbal en los personajes de su infancia.

Guerra desarrolló varios conceptos importantes para el campo de la primera infancia, tales como ritmo, el complejo de lo arcaico, la ley materna, la estética de la subjetivación, el trastorno de subjetivación arcaica, el falso *self* motriz y el objeto tutor.

El intercambio con psicoanalistas franceses tales como René Roussillon y Bernard Golse resultó en un diálogo que fue muy importante para el desarrollo de sus ideas.

Guerra (2017) amplió el concepto de ley materna de Roussillon (1991/2006), concibiéndola como una ley de encuentro, contrapunto de la ley paterna que propicia la separación e introduce el tercero. La ley materna toma en cuenta el propio ritmo del sujeto y agrega otros dos elementos organizadores de ese encuentro fundamentales para la constitución psíquica: el espejamiento y la apertura a la palabra y al juego.

Destaca, además, que no puede haber unión sin una perspectiva de separación, y que no se puede separar lo que antes no estuvo unido. Por lo tanto, antes de descubrir y aprender a caminar y desplazarse -y desarrollar así la capacidad para separarse- el niño descubre, entre otras cosas, el placer de cocrear un juego con el otro, lo que constituye una de las bases del proceso de subjetivación. Esa idea está presente en los indicadores de intersubjetividad.

Guerra argumenta que en el vínculo madre-bebé y padre-bebé se construye un ritmo en común, una música necesaria y fundante para la danza de la subjetivación, que tiene como base central la búsqueda de comunicación y el lenguaje corporal de los tiempos arcaicos.

En el encuentro con el bebé los padres revisitan consciente e inconscientemente su propia infancia y las vivencias en relación a cómo fueron cuidados y tratados por sus objetos, lo cual puede generar angustias, agotamiento y tensión. Guerra (2018) describe esa experiencia como un volver a visitar ese mundo infantil, con sus paisajes agradables y desagradables. Dice que con frecuencia ese lugar no es tan luminoso, sino que es opaco y contiene las angustias ocultas por la bruma del tiempo.

Víctor Guerra sabía componer con palabras -como dice Manoel de Barros- los silencios que nos habitan.

REFERENCIAS

- Barros, M. (2008). *Memórias inventadas*. San Pablo: Planeta.
- Guerra, V. (29 de junio de 2007). *Poesía y psicoanálisis: Manoel y Víctor, encuentro de voces de infancia*. 5ª. Jornada de Literatura y Psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica del Uruguay, Montevideo.
- Guerra, V. (2017). Ritmo, musicalidade comunicativa e a lei materna na artesanía da subjetivação humana. *Ceapia*, 26, 8-21
- Guerra, V. (2019). *Rythme et intersubjectivité chez le bébé: La vie de l'enfant*. Toulouse: Érès.
- Guerra, V. (2020). *Vida psíquica del bebé: La parentalidad y los procesos de subjetivación*. Montevideo: APU, IUPP.
- Roussillon, R. (2006). *Paradoxos e situações limites da psicanálise*. São Leopoldo: Unisinos. (Trabajo original publicado en 1991).

* Psicóloga, miembro del departamento de psicoanálisis del Instituto Sedes Sapientiae.