

***Maid* – Las cosas por limpiar**

Rosa Ma. Macías

Lo primero que me viene a la mente cuando veo la serie *Maid* (Las cosas por limpiar) es la obra musical “Bolero” compuesta en 1928 por Maurice Ravel (1872-1937) al escucharla podemos dar cuenta que inicia con el percusionista, en un trabajo “de relojero”, no puede adelantarse ni retrasarse, y así se van agregando uno a uno los demás instrumentos, manteniendo un *ostinato*, una reiteración obsesiva que se repite una y otra vez, dando por resultado una obra musical que se adora o se detesta.

Y entonces me pregunto ¿No se nos muestra así la compulsión a la repetición en esta serie? Y, en consecuencia, ¿qué lleva a la protagonista a caer en un estado depresivo?

Debo confesar que hubo momentos en que la detesté, llegué a imaginar la escena siguiente y mi deseo fue apagar la televisión y ya no ver los resultados que eran de esperarse. Sin embargo, preferí ser testigo de la compulsión a la repetición que rodeaba a Alex, y así pude observar cómo iban apareciendo y repitiéndose uno a uno los temas, como el alcoholismo de sus padres, Hank y Paula, así como de Sean, su pareja, la madre de éste; y de los amigos que les rodeaban; la violencia doméstica dentro de la relación de pareja; la falta de empatía y el abuso como el de Yolanda, Regina, y las compañeras de trabajo de Alex.

Freud menciona (1919) que el placer y el displacer pueden relacionarse con la cantidad de excitación existente en la vida anímica, correspondiendo el displacer a una elevación y el placer a una disminución de la cantidad de dicha excitación. La compulsión a la repetición es un concepto Freudiano que intenta dar un fundamento al impulso que los seres humanos presentan al repetir actos, pensamientos o situaciones desagradables y dolorosas. También menciona que se repite en lugar de recordar, por lo que la repetición se opone al recuerdo y plantea que la persona no recuerda lo reprimido, sino que lo actúa (Freud, 1914).

Así, observamos a lo largo de la trama como se van repitiendo en la vida de Alex estas situaciones dolorosas. En principio me vino a la mente la condición socioeconómica baja que se observaba en su entorno familiar, y todas las penurias por las que tuvo que atravesar, aunque posteriormente pude constatar que no era inherente a dicha condición, ya que Danielle, la amiga que encontró en el refugio y Regina también sufrían por maltrato y abandono. Denisse, la directora del refugio, menciona que las mujeres que llegan ahí regresan a su vida anterior hasta siete veces, y entonces vivimos con frustración el regreso de Alex al lado de su esposo, que en esta ocasión la lleva a la depresión al caer en cuenta que la historia se repite.

Al respecto Alizade (2007) menciona que el ser humano experimenta momentos equivalentes a reacciones depresivas, escindiendo el psiquismo y produciendo un núcleo depresivo consciente o inconsciente; agrega que “la situación depresiva es ontológica-existencial y moviliza un afecto que abre la puerta a la depresión” (Alizade, 2007 p.3), ya sea como sentimiento universal de duelo o como enfermedad. El sentimiento depresivo se forma por el desamparo, la finitud y la frustración, constituyendo la sombra del objeto interno el común de toda aflicción.

Emilce Dio Bleichmar (1991) menciona que los caminos de entrada a la depresión en la mujer son una realidad externa traumática, conflictos de pareja y condiciones de género. Del mismo modo Hugo Bleichmar (1997) considera la ‘realidad externa traumática’ como principal vía de entrada a los estados depresivos, y siguiendo esta línea Macías (2009) agrega dentro de esta vía: 1. Excesiva preocupación por la familia de origen. 2. Infidelidad de la pareja actual o parejas anteriores. 3. Haber vivido en la infancia o adolescencia con padres, hermanos u otros familiares significativos con problemas de alcohol, drogas o juego. 4. Separación, abandono o muerte de la pareja actual o pasada. 5. Tener severos problemas económicos o legales en la actualidad.

Como podemos observar, todo lo anterior se repite en el entorno de Alex, la preocupación por la madre inestable, la infidelidad de Sean, el alcoholismo de los padres y de Sean, la separación, el sentirse abandonada; por lo que el estado melancólico se manifiesta al sentirse atrapada, como si los árboles le cerraran el camino, al no asearse, no alimentarse y al observar a Sean alcoholizarse e incluso tener intimidación con otra mujer en su propia casa sin poder hacer nada al respecto, es impactante la escena donde se hunde en el sillón y desaparece, o cuando se observa en estado fetal en el fondo del árbol, sin moverse, sin poder hacer nada.

Ahora bien, ¿qué es lo que la lleva a salir de esta depresión y tomar fuerzas para luchar por una nueva vida?

Freud (1914) menciona que el paciente no recuerda lo olvidado o reprimido, sino que lo repite, lo actúa, y es en el transcurso del proceso analítico donde por medio de la asociación libre, de los sueños, de la palabra, van surgiendo los recuerdos y se pueden vencer las resistencias que los mantenían ocultos y, a través de la transferencia con el analista, el paciente reelabora estos recuerdos y así los puede reparar en lugar de repetir.

En el caso de Alex, cuando se queda encerrada en la pequeña habitación de una casa que estaba limpiando, aparece el recuerdo de haber corrido a encerrarse en una alacena ante el miedo de escuchar como su padre, alcoholizado, maltrataba a su madre, situación que posteriormente se repite cuando, después del maltrato de Sean, busca a su hija Maddy y la encuentra escondida en la alacena, es entonces cuando el amor hacia ella la activa y la hace vencer los obstáculos que la tenían atrapada en el estado depresivo, logrando salir y pedir ayuda a Regina para regresar al refugio, y ahí, a partir de la escritura y la terapia grupal, logra asociarse e iniciar la reelaboración de sus traumas, al mismo tiempo que ayuda a otras mujeres en la misma situación, como bien le dicen cito “Nadie puede arrancar la escritura de ti”.

Para finalizar, es pertinente mencionar que esta serie no es ficción, es una realidad que se vive en la actualidad en cualquier parte del mundo, que la podemos observar en nuestros pacientes, que no es que quieran, sino que no pueden dejar de repetir, como en el Bolero de Ravel, y que es a partir del Psicoanálisis y el Analista que pueden reelaborar y reparar, y así, en un futuro puedan verse como Alex cuando Sean le dice “estoy drogado o resplandeces”.

Resumen

A partir de una serie que se presenta en la plataforma Netflix, titulada *Maid*, se elabora un análisis de como Alex, la protagonista principal, es llevada a repetir compulsivamente conductas aprendidas de su familia de origen, y como se relaciona con personas con el mismo tipo de comportamientos, situación que la lleva a una angustia, y sufrimiento constante que desemboca en un estado depresivo.

Palabras clave: Compulsión a la repetición, reelaboración, estado depresivo.

Summary

From a serie that is presented on the Netflix platform, entitled *Maid*, an analysis is made of how Alex, the main character, is led to compulsively repeat behaviors learned from her family of origin, and how she relates to people with the same type of behaviors, a situation that leads her to constant anguish and suffering that leads to a depressive state.

Keywords: Repetition compulsion, reworking, depressive state.

Referencias

- ALIZADE, M. (2007) La depresión en las mujeres: perspectivas psicoanalíticas. *Aperturas Psicoanalíticas, Revista Internacional de Psicoanálisis XIII*.
- BLEICHMAR, H. (1997). *Avances en psicoterapia psicoanalítica. Hacia una técnica de intervenciones específicas*. Barcelona: Paidós.
- BLEICHMAR, H. (2005). *La depresión: un estudio psicoanalítico* (1ª. Ed. 11ª. Reimp.). Buenos Aires: Nueva Visión.
- DIO BLEICHMAR, E. (1991). *La depresión en la mujer*. Madrid: Temas de Hoy.
- FREUD, S. (1914). Recordar, repetir y reelaborar. En J.L. Etcheverry (Ed. y Trad.), *Obras completas: Sigmund Freud, Vol. XXI*. Buenos Aires: Amorrortu. 2003, pp. 145-157
- FREUD, S. (1917) Duelo y melancolía. En J.L. Etcheverry (Ed. y Trad.), *Obras completas: Sigmund Freud, Vol. XIV*, pp. 235-256). Buenos Aires: Amorrortu, 2003, pp. 235-256
- FREUD, S. (1920) Más allá del principio del placer. En J.L. Etcheverry (Ed. y Trad.), *Obras completas: Sigmund Freud, Vol. XVIII*,). Buenos Aires: Amorrortu, 2003, pp. 1-62
- MACÍAS, R.M. (2009). Vías de entrada a la depresión en gestantes con trastorno depresivo y de personalidad. *Cuadernos de Psicoanálisis*. Julio-Diciembre 2009. pp.195-208
- MACÍAS, R.M. (2012). La realidad externa traumática como vía de entrada a la depresión pre y postnatal (inédito).