

CARTA DEL PADRINO

Dr. Raúl E. Levín

“Lo inédito” y “lo indecible”

Lo inédito, aun cuando está dentro del campo de la palabra, refiere a un fragmento del discurso que puede ser desconocido. El ejemplo paradigmático que ilustra esta cuestión, es el de alguien que ha escrito un texto y no lo da a conocer. Se trata de un texto no editado, inédito. No hay lector que no sea el que lo gestó.

A muchos hechos de la realidad que por lo sorprendidos nos afectan desprevénidos los experimentamos como inéditos, hasta que gradualmente desde diversas posiciones de la cultura son incorporados a un saber y a una posibilidad de representación.

Recientemente hemos vivido la inesperada aparición de una pandemia, que por lo sorprendente, fue experimentada como un trauma. Sin embargo rápidamente la cultura, partiendo de la ciencia y de la historia tanto como de las elaboraciones personales de una población que estuvo de alguna u otra manera afectada, fue aportando hipótesis, resultados científicos, toda clase de información que ha podido incluir este fenómeno tan destructivo desde múltiples puntos de vista en la red del conocimiento y el saber. No quiero decir que el tema esté concluido. Pero estamos abocados a evaluar los daños que ha provocado, así como también su incidencia en la realidad social y política del devenir de la sociedad.

El lenguaje entonces se dirige hacia una posible contextualización que incorpora el fenómeno a una cadena de sentido.

A diferencia de “lo inédito”, lo “indecible” está más allá de la palabra y de los alcances del lenguaje. Sin embargo condiciona sustancialmente al sujeto. Refiere a fenómenos que inciden en la teoría y la clínica (y por ende en lo social) y en su dificultad de “ser dichos” son el campo más complejo al que se dirige el saber del psicoanálisis. Aun en la imposibilidad de que no sean abarcados en el lenguaje, son la fuente de un condicionamiento del sujeto a los hechos que más lo afectan. Es un tema que aun en su imposibilidad, no puede eludirse.

Lo indecible, entonces, está desprovisto de palabra.

El psicoanálisis es un intento imposible de dar alcance en términos de lenguaje a aquello central que lo define. En la teoría psicoanalítica es aludido como lo inconciente incapaz de conciencia. Aloja los contenidos más desconocidos y determinantes en la constitución del sujeto humano.

Entre sus efectos puede incluirse el tema de la agresividad inherente a lo humano, ante la que los recursos aunque fuera para atenuarla, parecen tan ineficaces.

Tal como en la poesía, los psicoanalistas intentamos ampliar, extender y relacionar el sentido de las palabras hasta extremar sus límites en un intento –siempre fallido– de incorporar lo inconciente (y lo pulsional) a una dinámica metapsicológica cada vez más fluida y enriquecedora.

Los efectos en el paciente serán significativos pero no suficientes.

La pulsión de muerte puede ser acotada pero nunca su-

primida. Demasiadas muestras de la destructividad humana a lo largo de la historia dan cuenta de que esto es así.

Quisiera citar brevemente una frase de Theodor Adorno. Si bien está referida a la terminología filosófica, la hago mía en relación al psicoanálisis: "...la Filosofía es el esfuerzo permanente y desesperado de decir lo que no puede propiamente decirse". "En esto consiste el que en la Filosofía misma, si no quiere estancarse en esa paradoja, está inscrito el decir lo que no puede propiamente decir, el momento de la contradicción en movimiento, progreso y desarrollo. Y esta contradicción radica en el impulso de querer alcanzar con el concepto lo no conceptual, con el lenguaje lo no decible mediante el lenguaje".

A pesar de su imposibilidad, el psicoanálisis no cesa en el intento de dar respuesta al desafío de lo pulsional que circula como indecible, de efectos deletéreos en el devenir de la vida humana.

Es un desafío que no cesa.

Como Padrino de la revista *Devenir*, acompaño y felicito a su Comité de Redacción por brindar esta posibilidad de que los autores puedan editar sus escritos acerca de estos y otros temas relacionados.