

EDITORIAL

La portada de este número muestra un óleo del artista José Basso, "LAS ÚLTIMAS LUCES DE LA TARDE", imagen que a este equipo editorial le ha evocado ese umbral en que logramos pasar desde la confusa sobreestimulación de los sentidos y la presión de la hiperactividad del día a día, hacia buscar/encontrar un espacio calmo, continente, donde sea posible la reflexión, dolorosa y bella a la vez, con las preguntas que nos unen y orientan: quiénes somos, qué nos pasa y hacia dónde vamos.

De ese modo, retornando de la convulsión de las cuarentenas y ya volviendo de las vacaciones, podemos encontrarnos con las publicaciones de colegas de diferentes generaciones que nos dan pistas para abordar esas interrogantes.

El Dr. Hernán Davanzo, uno de nuestros miembros más antiguos, nos ofrece una actualizada reelaboración de su experiencia institucional para, desde esa "retrospectiva", proyectar su idea de "hacia dónde vamos" o podríamos ir. Resulta notable constatar cómo en esta versión él va incorporando fluidamente nuevos pasajes históricos que antes se había reservado, como si estuviera haciendo entrega de sus memorias a las generaciones venideras y, asimismo, se permite la libertad para soltar antiguas formas e imaginar la institucionalidad en el contexto sociocultural y tecnológico emergente.

Complementariamente, una analista aun en formación, la psicóloga Patricia Olguín, expone con frescura y vitalidad su mirada del fundamental concepto técnico de Neutralidad, a la luz de su experiencia inicial de practicar el análisis en el contexto de un conflicto social desbordado y de la pandemia, diferenciando su uso como brújula versus como refugio ante la incertidumbre y el impacto de la realidad externa.

En sintonía con la pregunta por "quiénes somos", el Dr. Pablo Santander hace nutrirse recíprocamente al psicoanálisis con la psiquiatría clásica, ubicando a nuestra disciplina en el diálogo científico/clínico, tomando un caso clínico de Freud para explicar dinámicas inconscientes a la base de un síndrome descrito desde lo fenomenológico y, a la vez, integrando esa descripción para iluminar las sutilezas de rasgos que pueden aparecer en la melancolía.

La psicóloga María Luisa Barros, partiendo de su experiencia en observación de bebés, pone el foco de la Regulación afectiva en la díada madre-hijo, proceso que también podría lograrse en la díada analista-analizado; resulta interesante pensar que esa regulación es observada por alguien, volviendo a la pregunta inicial de "qué nos pasa".

Con alegría recibimos el interés de compartir con nosotros un trabajo publicado previamente en catalán, de la psicoanalista Antonia Grimalt, de Barcelona, y traducido por Mabel Silva, ambas colegas ya familiares en nuestra Asociación. Encontramos una lograda síntesis de conceptos com-

plejos sobre psiquismo temprano con una ilustración clínica muy elocuente respecto al trabajo clínico con aspectos traumáticos pre-conceptuales y la relevancia de la función testimonial.

Finalmente, recogiendo un solo ejemplo de la amplia producción de trabajos de difusión a la comunidad que hace la APCh, publicamos también dos comentarios de cine sobre el mismo film, "Mother" ("Lazos de Sangre" en su versión en español), presentados por la Dra. Marie France Brunet y la psicóloga Carmen Luz Silva. Recordemos que esos trabajos fueron parte del Ciclo de Cine y Psicoanálisis, tema: Parentalidades, de agosto de 2022, organizados por la Apch junto a la Municipalidad de Vitacura.

Invitamos a nuestros lectores a compartir este espacio y encontrarnos en torno a las preguntas señaladas.

Jaime Araya S.
Francisco Arteaga M.
Rosa Martínez M.
Maritza Moreno O.
Yolanda Varas P.