

## Ignorancia en la búsqueda de la verdad

Mario Bugacov<sup>3</sup>

*“O de la terca porfía de ignorar lo obvio”.*

*“El que sabe y sabe que sabe es un sabio”.*

*“El que no sabe y sabe que no sabe puede llegar a saber”.*

*“El que no sabe y cree que sabe es un necio”.*

Este trabajo es un mero registro de ideas que me fueron surgiendo a partir de la invitación que había recibido para participar en una mesa de un congreso que había fijado este título de “Ignorancia en la búsqueda de la Verdad”.

Una de las ideas que me había surgido en relación al tema tenía que ver con el argumento de una novela cuyos personajes en “una terca porfía ignorando lo obvio” transitan el camino hacia el sin sentido. De ahí el subtítulo que puse al trabajo y el tema de la Necedad, que trato en el último punto y que si bien tiene puntos de contacto con el mecanismo de la negación o la desmentida, alude a una debilidad del Yo para esa capitalización y registro de la experiencia en lo que denominamos “el psicoanálisis del darse cuenta”.

En síntesis intento plantear fundamentalmente, cómo la creación de determinadas narrativas acerca de la existencia, requieren a mi modo de ver, del mecanismo de la contemplación, para dar cuenta de un sentido. Más específicamente en el tema de la existencia del quehacer psicoanalítico, me refiero a los distintos mecanismos que felsean la percepción de los hechos y que expresan una potencialidad bifronte de aludir y desmentir la posibilidad

del conocimiento. Especifico también la diferencia del ignorar como verbo o sustantivo, que se refiere al uso en relación al conocimiento. Utilizo la metáfora del viaje como metáfora de la asociación libre y atención flotante y me refiero a la contemplación como una función del yo binocular que compromete a la conciencia y la atención.

El título de este trabajo parecería partir de lo obvio, en tanto la búsqueda de la verdad implicaría que se ignora, que no se la conoce. Remitiría también a una paradoja, desde el vértice epistémico, en tanto la verdad como realidad última sería incognoscible. También a veces se ignora lo que se conoce, como aquello de “No me hubieras buscado si antes no me hubieras encontrado”

La ignorancia supuesto fundamental en la búsqueda de la verdad, cuestiona “la certeza” y despliega como “perspectiva” “la tolerancia a no saber”, aceptar la “incertidumbre” y lo “azaroso”.

La “puesta en duda” de lo dado como cierto nos remite a la “docta ignorancia” socrática y al mandato de Delfos de “Conócete a ti mismo”.

El “solo sé que no sé nada” conlleva otra paradoja, “se sabe que no se sabe” y es en ese entramado paradójico que se despliega y motoriza el camino al conocimiento.

La verdad siguiendo una de las acepciones del Diccionario de Ferrater Mora es algo que “deviene y se sostiene en la actitud de búsqueda”, que entiendo como una actitud sostenida y apasionada de curiosidad ante lo desconocido devenida de lo

pulsional epistemofílico motor del conocer y de apertura en lo mental.

En el vértice religioso, también se da esta actitud sostenida en la búsqueda de “la verdad” y se plantea en la palabra “*amén*”, “que así sea”, lejos obviamente de lo conjetural propio de la búsqueda de conocimiento en nuestro campo psicoanalítico, y en el cual el “*así sea*” remite al compromiso sincero con la tarea experiencial y sinceridad en el uso.

En cuanto al tema de la búsqueda de la verdad en el psicoanálisis me parece oportuno diferenciar:

### VERDAD Y VEROSIMILITUD

En psicoanálisis el vértice metapsicológico es modelístico, en la primera y segunda tópica, en los conceptos de verdad material y verdad histórica, también la teoría de las posiciones en Klein, lo ambiental, lo verdadero y falso self en Winnicott, asimismo la función del pensar y los funcionamientos de la mente en Bion, el uso de los mitos, Edipo, Babel, etc.

Estos Modelos funcionan como herramientas y son objeto permanente de transformación en relación a los “cambios de paradigmas”.

También vale recordar que lo modelístico es un símil instrumental para dar cuenta de ciertos fenómenos

De ahí el pensar que nuestro quehacer se despliega en el contexto de lo “*vero-símil*”. Es decir que nuestros modelos en la acción

técnico-clínica son continentes-puentes conjeturales y verosímiles que contienen y trabajan las narrativas que se despliegan y atraviesan la situación analítica.

Así el Psicoanálisis surgió y tomó forma teórica técnica, enfrentándose desde sus comienzos con el hecho de que la producción sintomática era “ficcional y encubría y sustituía otra realidad”. Hacer Consciente lo Inconsciente es un axioma e implica una verdad a conocer.

Siguiendo con el tema de la verdad a conocer me voy a referir a:

## CONOCIMIENTO, INSIGHT E HISTORIZACIÓN:

Pienso que en la experiencia emocional vincular de paciente y analista buscamos un sentido que se articulará en una nueva narrativa representacional.

Historización, donde lo clivado adviene consciente e inscribe al paciente en su mismidad, en una dimensión tiempo - espacial, en una verosímil relación entre realidad psíquica y realidad material y el dolor psíquico. Y a su vez en una verosímil dimensión espacial con sus semejantes en lo social, en un permanente proceso de individuación y devenir sí-mismo y parte de un conjunto.

Asimismo una verosímil relación entre “una constelación de sucesos”, en “un universo infinito de hechos” no significados, donde “acontecimientos” “resignifican y estructuran” y dan un sentido a una conjunción “conjuntamente conjugada” y un “nombre” a esa organización.

Cuando la nueva narrativa representacional a la que hice referencia, opera como certeza ante el dolor, obturará a modo de “creencia máxima” la contemplación por el Yo de su de-venir y la posibilidad de un de-venir en permanente cambio.

Del proceso de historización del sujeto humano, Bion advierte que lo más significativo del sujeto está en “un más allá del lenguaje articulado”, por lo que la verdad inconsciente requiere un “interprete” que la capte, tal como las primeras experiencias e identificaciones requieren captarse intuitivamente. Al relacionar las diferencias entre la verdad y la mentira Bion (1974) expresa... *“La mentira requiere que un pensador la piense. La verdad, o el pensamiento verdadero, no requiere un pensador, no resulta lógicamente necesario”. “El pensador carece de consecuencias para la verdad, pero la verdad es lógicamente necesaria para él. Nadie necesita pensar el pensamiento verdadero: espera la llegada del pensador que adquiere significación por medio de él. Su significación depende de que alimente o no el pensamiento...”*

Lo metacomunicable busca una mente que lo aloje e interprete. No era imprescindible, dice Bion conocer el idioma alemán para captar en los discursos de Hitler su fanatismo autoritario, metacomunicado en la violencia fonológica y gestual en sus discursos.

El self para esta función de captar exige partir desde el desconocimiento, desde lo que Darío Sor llama *“una magnífica ignorancia”* que funciona como un oxímoron que exige al YO el desarrollo del sistema Pc-Cc y de la Atención.

## EN CUANTO AL SISTEMA PC- CC:

Bion describe la Cc como un órgano que depende en su desarrollo de la función simbólica materna (función “alfa” para transformar información, transformar los datos sensoriales en elementos - que llama alfa - capaces de proveer a la psique material para la creación de los pensamientos oníricos, la capacidad de dormir o estar despierto, estar consciente o inconsciente y adquirir conocimiento de sí mismo”. “Conciencia de sí”).

Para Bion este nivel de abstracción, se logra mediante la relación *“reverie materna”*, función de ensoñación del objeto asistente.

La “conciencia rudimentaria del bebé no se encuentra asociada con un inconsciente... todas las impresiones del self son de igual valor, todas conscientes y es la capacidad *“reverie”* materna, el órgano y lugar donde se procesan las sensaciones que nutren la consciencia del bebé”.

Ya que éste por sí solo es incapaz de hacer uso de la información sensorial debe evacuarla dentro de la madre dependiendo de ella para que dicha información sea transformada en elementos nutrientes aptos para la identificación de la experiencia y su registro.

Experiencia interna con la que se identifica, y lleva al logro de un pasaje a pensamientos que busquen “un aparato para ser pensados” propio de la dimensión y la función simbólica.

Cuando se rompe la relación entre esta forma rudimentaria de conciencia, las demandas de esta conciencia primitiva y la ambiental función *reverie* materna, se generan severos trastornos con los que el bebé se identifica y afectará al aparato para pensar, por ende al Yo y sus funciones, y a los principios que rigen “el suceder psíquico”.

Trastoca el desarrollo de los estados descriptos por Freud en “Los dos principios del suceder psíquico” (1911), en el que el predominio del principio de realidad es sincrónico con el desarrollo de una capacidad para pensar (Bion, 1962).

El desarrollo de un YO con capacidad de representación de “sus experiencias emocionales”, el sostenido crecimiento de la función del pensar con la adecuada tolerancia a la frustración “capacidad negativa”, conlleva la potencialidad creciente de que lo decible pueda ser pensado y los pensamientos comunicados.



El sistema Pc-Cc nos permite contemplar una síntesis entre lo vivido (sido), los relatos familiares y nuevas construcciones a modo de narrativas míticas de la realidad psíquica.

Narrativas míticas que se despliegan en la transferencia. Cuando tienden a la repetición, se repiten narrativas míticas para no revivir emociones tempranas y a su vez esta repetición a la vez que obtura, busca repitiendo encontrar un nuevo continente representacional experiencial.

Lo desconocido, el misterio, es promotor de curiosidad y motor de la "pasión epistémica" y del desarrollo de la reserva de ensoñación imaginativa.

Me quiero referir ahora al tema de:

### CONOCIMIENTO Y CONTEMPLACION

La función de Contemplar implica examinar con atención algo visible que lleva a la posibilidad de captar una conjunción de sentido.

Es función del yo el contemplar con atención e inquisición tanto nuestra realidad psíquica como la realidad exterior.

Bion (1974) dice en un párrafo, que en el análisis tenemos oportunidad de observar el perpetuo misterio de este peculiar proceso, descrito ya por Confucio que dice que la sabiduría del adulto consiste en "contemplar" como crecen y se modifican las cosas, macerándose en el mortero de la mente....

Interesante la relación entre algunos términos del párrafo, como "sabiduría, "adulter" "crecimiento y modificación", "contemplación" y "maceración en el mortero de la mente"

"Sabiduría" es la palabra que se refiere al uso pertinente, adecuado, de un conocimiento.

Este conocimiento es a su vez producto de un registro de

experiencias que remite a "tiempo experiencial" en los términos "adulter", "crecimiento y modificación" y un proceso transformacional mental en la metáfora "maceración en el mortero de la mente".

En términos de Bion "continente contenido transformado". Cambio Catastrófico".

"El contemplar cómo crecen y se modifican las cosas macerándose en el mortero de la mente", modeliza metafóricamente una mente en expansión como continente de las experiencias vividas, expresa procesos transformacionales en K (conocimiento), desarrollo en la función del pensar, la idea nueva y el desarrollo y crecimiento de un aparato para pensarlo, elementos alfa y función alfa, así como la expansión de función psicoanalítica de la mente.

Ese perpetuo misterio del proceso analítico que menciona Bion me lleva a pensar que en el análisis opera una "mística del conocimiento"

En relación a la función del contemplar, un breve relato de un pensador chino, que pasará a mencionar, sugiere la idea de:

### IGNORANCIA Y CONTEMPLACION

Este fragmento del pensador chino, se llama Viajes y dice así:

*"...En su juventud Lao-Tse amaba los viajes. Un sabio le dijo ¿por qué te gusta tanto viajar?...Para mí, dijo Lao-Tse, el placer del viaje reside en la contemplación de la variedad. Alguna gente viaja, y solo ven lo que tienen frente a los ojos, cuando yo viajo, contemplo el incesante fenómeno del cambio. A lo que respondió el sabio...Me pregunto si tus viajes son de veras distintos a los de los otros. Siempre que vemos algo, contemplamos algo que está cambiando; y casi siempre, al ver eso que cambia no nos damos cuenta de nuestros propios cambios... El viajero cuya mirada se dirige a su propio ser,*

*puede encontrar en sí mismo, todo lo que busca. Es la forma más perfecta del viaje, la otra es en verdad una manera muy limitada de cambiar y contemplar los cambios"....*

*Lao-Tse dejó de salir. Al cabo de un tiempo el sabio lo visitó...Dijo, ahora si puedes convertirte en un verdadero viajero!...El que en "verdad contempla ignora lo que ve... sus ojos no miran un objeto y después otro, todo lo ve junto. A esto le llamo contemplación"*

En este fragmento el contemplar, "el que en verdad contempla ignora lo que ve" alude a no detenerse en lo sensorial, "en un objeto u otro,... lo ve todo junto"... y "abarca no solo lo perceptual externo o interior sino las transformaciones, los propios cambios del viajero y su registro, de una "totalidad".

A su vez es la idea de que el que contempla va cambiando internamente. Se capta un conjunto y un sentido.

El estado de contemplación, entonces, nos remite a lo que en el método analítico está planteado como la asociación libre, la atención flotante, la neutralidad benevolente por fuera del pasaje al acto, así como la recomendación de Freud acerca de "enceguecerse artificialmente" o en Bion el "sin memoria y sin deseo". "El que en verdad contempla ignora lo que ve", "sus ojos no miran un objeto y después otro" implica que requieren ser vistos desde más de una visión, "visión binocular" y poder captar una conjunción y un sentido.

El tema de ignorancia, conocimiento y verdad también me remite al tema de:

### MITO, CONOCIMIENTO Y VERDAD

Las fantasías, los sueños, y los pensamientos oníricos de la vigilia, las creaciones artísticas, la poesía y los mitos, son las formulaciones simbólicas apropiadas para el acceso al conocimiento de la verdad psíquica.

Es común en muchos mitos que la deidad castigue en el hombre el deseo de satisfacer su curiosidad y conocimiento. Edipo, La torre de Babel, Jardín del Edén y la Esfinge en Edipo. (Bion W. R. , 1992)

Los mitos surgen de la necesidad de amparar al prolongadamente infante humano (J. Buren, 1989) y todo el fenómeno de humanización está “atravesado” por el mito, ya que toda experiencia está sujeta a incógnitas y promueve curiosidad. El mito es la construcción que el yo necesita hacer para dar “una interpretación lógica y causal a todo un universo de incógnitas e indeterminaciones”

El mito personal sostiene una subjetividad en un vínculo con nosotros mismos, con nuestro cuerpo, con el semejante, a modo de un *pattern* que opera como un refugio psíquico par sostén del self.

Es usado como un a priori, como una expectativa y su materialización en “el mundo de los hechos”, en una evolución al pensar, al conocer y a la comunicación.

Para poder pensar un fenómeno de nuestro trabajo analítico y para poder comunicar un sentido, necesitamos acceder al mito cultural, - no solo mitos universales sino aquellos instalados en la cultura a través de ficciones (superman entre otros) -, que actúan como un puente-herramienta. El mito personal del paciente sería una narrativa articuladora de sus ansiedades y demandas, y alerta acerca de los riesgos de parasitismo o destructividad en el vínculo y encuentra en el uso instrumental del mito cultural la “construcción ficcional” continente para un devenir “darse cuenta”...

J. Steiner (1990) en su trabajo “La renuncia a la verdad mediante el refugio en la omnipotencia en “Edipo en Colona” de Sófocles, menciona que estos mecanismos parecen tener una notable relevancia en la manera como Edipo enfrenta la realidad y conocimiento de sí mismo en Edipo

Rey y en Edipo en Colonna.

Edipo Rey ilustraría los mecanismos de “hacer la vista gorda”, pactos de desmentida o la “mentalidad grupal de supuestos básicos, la omertá”. (Romano - Bion 99 Bs. As., “Grupalidad y Supervivencia”. Grupo Sygma Polemos 2010).

Un pacto de silencio, “de esto no se habla” y sus derivaciones a la “tragedia” por lo no dicho, el encierro en la paradoja tanática en relación la Esfinge.

En Edipo en Colonna puede verse la “renuncia a la verdad mediante el refugio en la omnipotencia, cuando Edipo comprende que había sido traicionado por su madre y que su crimen la había llevado al suicidio. La culpa intolerable provocó su reemplazo por el odio y autodestrucción. Edipo ciego ya no puede hacer la “vista gorda”, se refugia en la omnipotencia negando la responsabilidad y la culpa, dado que “cree que son los dioses que lo eligieron para perpetrar los más terribles actos”, asumiendo una grandiosidad paranoide como defensa contra la desintegración y la fragmentación.

Me parece importante también referirme a:

## VERDAD Y MENTIRA

La mente es un objeto vivo que evoluciona, la dirección de ese cambio marca un crecimiento o un deterioro. La verdad nutre ese crecimiento y la mentira lo deteriora.

“La idea de cambio va unida a un darse cuenta y a estar en unicidad con uno mismo”. La idea que uno existe y es real. Importa la verdad, porque desde el punto de de vista de la salud mental, el bienestar mental necesita un ser uno verdadero, estar en verdad.

La mentira es una acción que sustituye al pensamiento, aunque tenga forma de tal. Se distingue entre

la acción como prelude de la acción y el pensamiento como prelude de la acción. El pensamiento se expone a la prueba de realidad cuando tiene que pasar a la acción. La acción como prelude de la acción puede usar el principio de realidad para manipularla de modo tal que confirme una “realidad autoengendada” y usar el lenguaje para el engaño y evasión.

La relación entre analista y paciente se funda en el amor a la verdad, es decir en la aceptación de la realidad libre de toda ilusión o engaño. (Freud, 1912).

La “verdad no requiere un pensador, ya que la verdad, el pensador requiere de esta”.

Para la mentira el pensador es indispensable, fabrica el “pensamiento mentiroso”. “El trasfondo es el dolor mental bajo la forma omnipotencia y desamparo”.

Se requiere a su vez diferenciar falacia, de mentira. La falsedad está asociada a las limitaciones del ser humano, un enunciado contiene una falsedad derivada de la imposibilidad de abarcar una verdad absoluta.

La verdad inconsciente no necesita un pensador que la piense sino un intérprete y una mente que la contenga y se beneficie (Vínculo cooperación, función reverie).

En relación a este tema diferencio también:

## CINISMO HIPOCRESIA Y VERDAD

El cinismo a modo de “mentira descarada”, y como modalidad defensiva ante el dolor, actúa en un desconocimiento absoluto del otro y de las capacidades reflexivas del semejante, sin importarle que el otro “se de cuenta” a partir de la prueba de realidad.

Existen otras formas de distorsión como la hipocresía que involucra al yo en sus rasgos de carácter.

Y por último me voy a referir a:



### NECEDAD, VERDAD Y CONOCIMIENTO

Como obstáculo al desarrollo a la función del pensar y de los cambios en la oscilación entre dispersión e integración y en la relación vincular analítica, incluyo la “necedad” en tanto terca porfía de ignorar lo obvio, un observable en la cotidianidad y que adquiere relevancia para su enfoque cuando aparece en la situación analítica. Ne-cius, es “ignorar lo nuevo”, Ne-scire, “ignorar algo que se debería saber”.

La necedad fue usada también como modalidad cuestionadora de modalidades culturales de “época” y elogiada como un modo de funcionamiento que aludía a la sabiduría, una forma de “indulgencia” ante las imposiciones de dichas modalidades culturales.

Hace algunos años se publicó una espléndida novela, “La conjura de los necios” de John Kennedy Toole, Premio Pulitzer 1981, obra de realismo extremo en que sus personajes viven en una desmentida de la realidad.

### ANTECEDENTES DE ESTA NOVELA

Como antecedente del contenido de esta novela podría mencionar dos obras, el “Elogio de la locura” o de “La necedad” de Erasmo de Rotterdam y “La nave de los necios” de Sebastián Brant que inspiró la obra de Gerónimo Bosch.

“Elogio de la Locura” de Erasmo de Rotterdam fue publicada en 1511. Primeramente llamada Elogio de la Necedad y luego conocida como Elogio de la Locura, libro esencial que dejó huellas hasta nuestros días. Erasmo conocía la obra “La nave de los necios” de Sebastián Brant que se había publicado en 1494 e influye en su obra.

El autor con un relato a modo de sátira irónica acerca una hipótesis de que los humanos para ser tales, necesitan de la “estulticia”, de la necedad, de la locura.

El autor emplea estos tres términos como sinónimos, que es el de atreverse a enfrentar a la seriedad y el exceso de sensatez que no supone más que un freno a las innovaciones y un mantenerse en la repetición de lo mismo.

A través de descripciones desenfadadas enfrenta y critica lo más “sacro” de su época, “con expresiones irónicas como... No lo digo yo lo dice la Sra. Necedad.... Quien tomará en serio los discursos de una loca...ella dice lo que muchas otras personas piensan”...

El contexto era el de un renacentista en un momento de pasaje del teocentrismo medieval al antropocentrismo.

En nuestros tiempos se ocupa del tema Foucault en su “Historia de la Locura” y lo relacionó con auténticos barcos de dementes que navegaban por los canales de una ciudad a otra en el Medioevo, así como la descripción de lo manicomial, la nosografía psiquiátrica en relación a los cambios históricos.

La nave de los necios, obra satírica y moralista del teólogo humanista Sebastián Brant de 1494, publicada en Basilea, critica los vicios de su época a partir de la denuncia de distintos tipos de necedad y estupidez. “un grupo de locos viajando en barco hacia la tierra de los tontos- o Narragonia” y ha sido visto “como un viaje hacia sí mismo”, anticipando Brant una temática moderna de autodescubrimiento del YO y dio origen a “una recreación por Gerónimo Bosh de la nave de los necios, maravilloso cuadro que muestra en la representación una absurda y surreal barca con una tripulación que no es pertinente a un navío sino mas bien acorde con escenas comunes y bizarras.

### LA CONJURA DE LOS NECIOS

En cuanto a esta espléndida novela “La conjura de los necios” de John Kennedy Toole, publicación póstuma

de 1980 y premio Pulitzer de 1981, lejos de las meras e hilarantes anécdotas que el protagonista va generando, la novela trasciende para convertirse en un despiadado retrato de un realismo extremo del género humano y sus miserias.

Plagada de piedad y comprensión a la vez que de amargura y resignación, la obra esconde una dura crítica a la sociedad en la que vivimos, egoísta y en tantísimas ocasiones cruel.

Además del trasfondo dramático de la novela, impacta por la tragedia del propio autor que se suicidó con poco más de 30 años, sin ver publicada su novela ya que varias editoriales la rehusaron. Su madre logra finalmente su publicación después de varios rechazos.

Escrita en estilo irónico, muestra cómo las acciones de uno afectan la vida de los otros y viceversa, y su personaje Ignatius unido en una tensa relación amor odio con una amiga, espera componer una obra magna y mortal que logre llevar a la humanidad de vuelta al sistema medieval.

La novela trata en gran parte de la vida del autor y el personaje Ignatius parece ser una caricatura del propio autor.

Aquí los necios, personajes que actúan un continuum despliegue donde niegan la realidad viviendo más allá de la misma, son entrañables pero disparatados, sumidos en una terca porfía triunfal y destructiva.

La necedad en el descubrimiento de la realidad de sus vidas al no distinguir ne-scire, ignoran la prueba de realidad y se conjuran triunfalmente sobre todo indicio de conocimiento y sabiduría.

También entonces la necedad, como mecanismo bifronte, conduce a la tragedia, si bien la despiadada crítica esa “loca verdad” permite desenmascarar, por otro lado la complacencia es tanática en el “no sabe pero cree que sabe”.

## EN SINTESIS Y PARA FINALIZAR

En la regla fundamental, asociación libre - atención flotante así como en la neutralidad del analista, se requiere de un "no saber" como instrumento en la búsqueda de "la verdad del Inconsciente" que cuando accede al Yo como insight "verosímil" deriva en un enriquecimiento y fortaleza del Yo para el pasaje a la acción específica "que el existir demanda".

Es en el "enceguecerse artificialmente" - como expresa Freud -, así como mencioné antes ese -"sin memoria ni deseo" (Bion) "abierto a la experiencia de lo nuevo" que adquiere jerarquía clínica la idea de "ignorancia en la búsqueda de la verdad"

Ignorancia se opone a omnisciencia, sostén que suele utilizar el yo ante el dolor y la adversidad, para desconocer e interferir sus importantes funciones y transformaciones esenciales para el pasaje a la acción frente a los avatares de la existencia.

En la práctica analítica en la relación entre paciente y analista "este no querer saber" puede operar como "conjura" para obturar el camino al conocimiento...

### Resumen:

El trabajo surge a partir de una invitación a participar de la mesa de un Congreso sobre el tema "ignorancia y verdad", en el marco teórico-técnicoclínico de nuestra

práctica del psicoanálisis.

Trata el trabajo los término ignorancia y verdad, en el marco del psicoanálisis, que desde el axioma "hacer Consciente lo Inconsciente", lo enmarca en la "perspectiva" de una "experiencia de conocimiento".

Plantea que "Ignorancia" se opone a "Omnisciencia" y es expresión de la "puesta en duda epistémica y de la tolerancia a no saber" en relación a "Verdad" que es tratada como "búsqueda", y como el respeto por la misma es imprescindible a la "Función del Pensar y al Pensador" de una "Realidad" que como "Realidad Ultima" es "Incognoscible".

Se trabaja el término "Ignorar" como verbo en el marco del sistema Percepción Consciencia y de la Atención como forma de evitar el "dolor psíquico" tanto de la "realidad psíquica" como del mundo de los hechos de la Realidad Exterior, afectando en la "Percepción" el "logro de un sentido de su si-mismo", así como del "conjunto grupal y social" en que se encuentra incluido que "atraviesa su Yo" y lo "marca" y le exige resolver los problemas del existir.

Se trabaja la "Contemplación", los procesos de transformación, "ignorando la supremacía de lo sensorial en el camino de "captar un conjunto y un sentido" a través de "un relato chino" que se usa como metáfora de las narrativas transferenciales-

contratransferenciales de la situación analítica.

Se trata el concepto de "verdad y lo vero-símil" tanto en la teoría como en la clínica y las narrativas, el mito y lo modelístico. Su uso en la dimensión simbólica en el proceso transformacional de Conocimiento así como la reversión de esta función como obstáculo al Conocer.

Se trabaja la relación del concepto de verdad, mentira, la función del pensar y los procesos de cambio. A su vez se desarrollan formas de distorsionar la verdad, el discurso cínico, la hipocresía como rasgo de carácter y la necesidad como terca porfía de ignorar lo obvio.

En relación a la "necedad" se da a la misma un reconocimiento en el marco "histórico de la locura" a través del tratado de Erasmo de Rotterdam y a su vez a travez de una narrativa, la novela de de John Kennedy Toole "La conjura de los necios" donde los personajes despliegan un "ignorar la realidad" sumidos en una terca porfía triunfal y destructiva. Asimismo el trabajo plantea que "lo necio" en la práctica analítica, es obstáculo resistencial en la "contemplación" en búsqueda de un sentido, y debilita al Yo y al sistema Pcc Atención, para la función del conocimiento y obtención de las herramientas simbólicas que necesita el Self para su existencia.

**Descriptor: PSICOANÁLISIS - VERDAD - CONOCIMIENTO**

### Bibliografía:

- Bion, W "Una teoría del pensamiento" Int. Journal of Psychoanalysis. Año 1962.  
 Bion W. "Aprendiendo de la experiencia" Paidós 1966  
 Bion W. "Volviendo a pensar" 1962 Int. Jour. of Psycho. Editorial. Horme 1972.  
 Bion's Brasilians Lectures 2 Imago - Año 1974  
 Bion W. (1970) "Atención e Interpretación" Editorial Paidós 1974.  
 Bion W. R. Cogitaciones Ed. Karnac 1992)  
 Freud S. (1911) Obras Completas, tomo XII - "Los dos principios del suceder lo psíquico" Editorial Amorrortu.  
 Pistiner de C Lia ; Aproximación a la verdad y cambio catastrófico- En "La dimensión estética de la mente" Ed. Del Signo 2007  
 Steiner J. Libro Anual de Psicoanálisis -Londres 1990  
 Antiguos Relatos de autores Chinos  
 Sor, D. Seminarios "Grupo Bion" Rosario APR - AÑO 2007

