



The Theater of Disappearance, 2017
Kunsthau Bregenz, Bregenz
Cortesía del artista, Marian Goodman Gallery, New York / Paris /
London y Kurimanzutto, Ciudad de México
Fotografía: Jörg Baumann

Regina Weinfeld Reiss*
Gabriela Levy**

Humano, demasiado humano

* Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo.

** Asociación Psicoanalítica del Uruguay.

Fausto
Pues bien, ¿quién eres entonces?

Mefistófeles
*Soy parte de la Fuerza
que siempre el Mal pretende y que el Bien
siempre cría.*

Fausto
Con tal enigma, ¿qué se alega?

Mefistófeles
*El Espíritu soy que siempre niega
y con razón; todo lo que va a ser
es digno solo de perecer;
sería pues mejor, que nada surgiera más.
Por eso, todo a lo que llamáis
destrucción, pecado, o mal,
mi elemento es, integral.*

Goethe

En el magnífico poema épico de Goethe (1749-1832), la intrincación, lo inseparable e inevitable del Bien y del Mal expresa con belleza y claridad la propia condición humana. Así como en Mefistófeles, el tema del Mal se presenta lleno de malicia y seducción, difícil de ser capturado y definido.

Entendemos que la perspectiva moral, aunque tentadora, no da cuenta de las diferentes inquietudes en la aproximación a este tema. La cuestión del Mal —tan cara al psicoanálisis que se interesa por la constitución del psiquismo y sus expresiones en la vida social— está presente a lo largo de la obra freudiana. La teoría de las pulsiones sintetiza la lucha constante entre vida y muerte, entre libido y destructividad.

Freud también considera que las fuerzas de sublimación expresadas en la curiosidad humana y en la capacidad creativa emergen de una lucha entre Eros y Thanatos. En su texto *El malestar en la cultura*, afirma:

ha dejado de resultarnos oscuro el sentido del desarrollo cultural. Tiene que enseñarnos la lucha entre Eros y Muerte, pulsión de vida y pulsión de destrucción, tal como se consume en la especie humana. Esta lucha es el contenido esencial de la vida en general, y por eso el desarrollo cultural puede caracterizarse sucintamente como la lucha por la vida de la especie humana (Freud, 1930/1976, p. 118).

Estas son las principales líneas que seguimos en el armado de este *Dossier*.

El episodio bíblico de la expulsión de Adán y Eva del Paraíso inaugura la representación simbólica arquetípica de la condición humana. Después de la transgresión, se vuelve definitiva y continua la tarea de distinguir el Bien del Mal. Diana Sperling utiliza esa imagen para justamente enfatizar la salida de un estado fusional hacia la percepción de las diferencias, “poniendo la historia en marcha”. Partiendo del encuentro entre Nietzsche y Spinoza, la autora nos va llevando de la mano, y con extremo rigor conceptual, a Arendt, Benjamin y Lévinas, situando la cuestión del Mal como una categoría cultural, por tanto, dotada de historicidad.

Jacques Galinier nos transporta a los meandros de la cultura otomí, grupo indígena de México Oriental, evangelizado por franciscanos y agustinos a partir del siglo XVI, para

explicitar la resistencia cultural de un sentido del Mal que evoca la propia identidad de grupo. “El mal (*sò*) es al mismo tiempo un componente indispensable de la construcción de los sujetos, sean humanos o no”. El trabajo desafía nuestra visión etnocentrista y nos presenta expresiones en imágenes, semejantes a lo que Lévi-Strauss denominó *bricolage*.

José Garcez Ghirardi abre su texto con palabras de Riobaldo, personaje central del *Grande Sertão: Veredas*, novela de Guimarães Rosa: “No hay ningún diablo”. El autor ubica la tensión condensada en este personaje entre el “imperativo de negar al Maligno (no hay ningún diablo) y la imposibilidad de negar sus manifestaciones cotidianas (el diablo en la calle, en el medio del remolino)”. Ghirardi recorre varias obras de la literatura del siglo XX, destacando la esperanza en la vía de simbolización poética como salida posible de un laberinto oprimiente.

Finalmente, André Goldfeder nos lleva a sumergirnos en la obra de uno de los artistas más importantes de la escena de las artes plásticas contemporáneas de Brasil: Nuno Ramos. El trabajo está centrado fundamentalmente en una de sus obras, pero el análisis conceptual se amplía hacia otras expresiones artísticas que buscan justamente hablar de lo “indecible”. La exposición *III* es una reacción de Nuno Ramos frente a la terrible Masacre de Carandirú, en la que 111 detenidos fueron cobardemente asesinados por las fuerzas de seguridad. Goldfeder destaca la idea fuerte e impactante de la voz. Nuno Ramos da voz a los muertos. El autor dice: “Las circunstancias que volvieron pública por primera vez esa voz relanzan las ideas de muerte y desaparición, aunque desde un lugar donde el propio sentido del arte amenaza desmoronarse”.

Esperamos que los lectores de *Calibán, RLP* puedan experimentar también ese desafío contenido en la palabra del personaje que inspiró el bautismo de la revista. Calibán habla una lengua ininteligible, pero busca desesperadamente ser escuchado.

Referencias

Freud, S. (1976). *El malestar en la cultura*. Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1930).

Goethe, J.W. (2004). *Fausto: una tragedia*. San Pablo: Editora 34. (Trabajo original publicado en 1808).