

## **La elaboración a través del cuerpo femenino**

*Victoria Elena Castañón Garduño<sup>1</sup>*

### **Introducción**

En este trabajo se pretende hablar de cómo el no saber inconsciente de la mujer impide la elaboración de las diferencias básicas con relación al hombre. Se expondrán tres viñetas clínicas de mujeres exitosas con sentimientos de inadecuación, daño y deprivación los cuales provocaban envidia hacia la figura masculina. Al trabajar su deseo de pene y sus dificultades con su identidad, pudieron elaborar su envidia y su infelicidad. Se observaron cambios corporales como una forma de elaborar la falta de pene como su relación con sus respectivas figuras maternas.

### **Cuerpo femenino**

El saber sobre el cuerpo de la niña se relaciona con la represión de los adultos en cuanto al conocimiento de su vagina como de la existencia de mitos y creencias sobre la sexualidad infantil, falsificando la experiencia que pueda originarse en su cuerpo. La vagina queda incluida en la teoría de la cloaca ya que la niña experimenta sensaciones que provienen de una abertura que se encuentra por delante y no por detrás. (Dio Bleichmar, 1998)

Existe una irrepresentabilidad de la vagina en el inconsciente, por lo que hay que distinguir entre falo y vagina.

---

<sup>1</sup> Psicoanalista Didáctica y Ex Presidenta de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, (APM). ExPresidenta de IFAC, Psicoterapeuta Familiar de Pareja (IFAC) y de Grupo, (CEP/ APM).

Dra. en Psicología, (UNAM) Psicoterapeuta Psicoanalítica. (AMPP)

## **Imagen inconsciente del cuerpo de la mujer**

En los primeros momentos de la vida del ser humano, en su espacio somatopsíquico, el objeto va tomando forma a través del sentir interno oral y total, confundido con el sentir global corporal. La envoltura psíquica se organiza en base con el contacto del cuerpo materno, por lo que el espacio psíquico se va a constituir en base a percepciones que vienen del exterior y que se perciben en el interior. En la niña todo se concentra en el espacio interior; todo lo experimenta en el adentro. De la misma forma que Freud refiere que la pulsión requiere de un apoyo somático, también podemos hablar del investimento del cuerpo mediante el deseo de otro, ante todo el de la madre. Este cuerpo lleva la transmisión de una historia como de espacios en blancos que no se inscribieron. El cuerpo (cambios, sexualidad, accidentes) se convierte en representante del otro donde observamos que la relación yo-cuerpo, sustituye la relación yo-otro. Sin embargo, paradójicamente el sufrimiento y el conflicto es lo que garantiza la permanencia de la relación en las pacientes que a continuación se comentarán.

Esto significa que el cuerpo no es propio. Es el odio el que impide el nacimiento ya que este cuerpo para la madre representa una culpa por no amarlo lo suficiente debido a lo cual se fusiona con éste para defenderse de su agresividad reprimida. La sobreprotección de la madre surge como formación reactiva al desapego y como una manera de acallar la angustia de fragmentación (de la propia madre). Tiene una incapacidad para responder a los deseos auténticos de la hija. Observa únicamente lo exterior del cuerpo transmitiéndole inconscientemente conflictos de identidad. Le desplaza a la hija su propia castración. Este sufrimiento modifica el estado del cuerpo, siendo el peligro lo que provoca emoción en la hija.

El impulso hacia el objeto exterior se confunde entre la necesidad oral y la necesidad sexual. Esta niña puede también fabricarse una cerrazón al mundo ocular, el cual se opone a la penetración ya que puede sentir la mirada como penetración.

Puede también derivarse de la homosexualidad natural que la vincula con su madre y protege así en ella a su propia madre de la penetración por el padre y se reserva a la vez el cuerpo materno y el pene paterno. Muchas veces en la frigidez como en el vaginismo, se puede detectar una sobreexcitación visual en la infancia.

El psiquismo femenino está influenciado directamente por su anatomía. Ya Freud en 1932 mencionó que la mujer no era hombre por la falta de pene.

En la mujer se observa el hueco, como equivalente simbólico del falo. El hueco se considera una apertura hacia una profundidad en donde existe un lugar con actividad propia y autónoma. Puede ser un receptáculo productivo o destructor.

### **Diferencia de los sexos**

El falo aparece como teoría sexual tanto en el niño como en la niña para dar una respuesta a la diferencia de los sexos, imaginando a la madre con un falo. Ambos creen que el falo aparecerá en la zona uretrogenital. Estas formulaciones son herederas de una concepción mas general del psiquismo humano y de los procesos de simbolización. En el “Fetichismo” (1927) Freud señala que el falo es una simbolización del pene, figurando el fantasma del órgano que debía poseer la madre.

### **La mujer fálica**

Laplanche y Pontalis (1980) definen el termino de mujer fálica indicando que la niña puede concebirse a si misma como un equivalente del falo, manifestarlo a través de su comportamiento y vivir la relación sexual bajo una modalidad que supone que ella le aporta el falo a su pareja.

En el hombre la ley del padre exige renunciar solo a la madre para tener acceso a todas las demás mujeres, en el caso de la niña, la prohibición consiste en una renuncia a la sexualidad en su conjunto, sino a la sexualidad para poder acceder al amor de un hombre y a través del amor gozar de una sexualidad que no amenace el narcisismo del yo /género femenino.

### **Viñetas clínicas**

#### **Sally.-**

Sally es una mujer profesionista con un doctorado en ciencias sociales. Es la mayor de seis hermanos y la favorita del padre. El padre, un hombre exitoso y atractivo, le pedía que lo acompañara a su trabajo como a eventos sociales provocando los celos de su esposa, quien se llevaba mal con Sally. La madre no se sentía ni inteligente, ni capaz para enfrentar el mundo de su marido. Al terminar el doctorado, Sally se casa y tiene cuatro hijos. Se convierte en una ejecutiva muy exitosa. Su marido es un hombre pasivo agresivo que utiliza

a los hijos para vengarse de Sally quien lo ridiculiza frente a familiares y amigos. La relación de Sally con su madre no ha podido mejorarse debido a que ella siente que si se parece a ella se va a convertir en una mujer devaluada y tonta. La relación con su padre la describe como “excelente” ya que es quien la valora y la aconseja en cuanto a su trabajo.

### **Ana.-**

Ana es una profesionista exitosa que estudio la misma profesión que el padre, trabajando ambos en la misma empresa, la cual les produce ganancias enormes. La relación con su madre la describe como “insuficiente”, “con fricciones constantes” y “desesperante”. Ana tiene dos hermanos a los cuales ella atendió debido a que su madre los abandono por otro hombre. Se casó hace tres años, rechazando su sexualidad, afirmando que nunca ha sentido un orgasmo con su marido. Trabaja todo el día, rechazando las labores domesticas como la posibilidad de tener hijos.

### **Martina.-**

Martina es una mujer de 28 años con dos hijos. Tiene un marido exitoso del cual huye cuando quiere acercarse sexualmente. Martina fue gemela y su hermana murió cuando eran pequeñas. Tiene un hermano mayor con el que no se lleva y con el cual tiene bastantes pleitos. Martina comenta que detesta estar cerca de su marido, que no entiende el por qué se inventaron las relaciones sexuales. Su gemela era la consentida de la madre, quien a partir de la muerte de ésta, no ha podido salir de una depresión profunda. Martina se alegra que sus hijos sean hombres ya que comenta que ellos no tienen que sufrir el sometimiento del que son objeto las mujeres.

A través de estas viñetas podemos percibir en estas mujeres los siguientes puntos:

1. El deseo de un pene donde podemos inferir que sus problemas centrales tienen que ver con su identidad, con su vulnerabilidad narcisista y con dificultades con la agresión.
2. Las tres explicaban que su infelicidad se debía al hecho de no tener ningún valor, de sentirse inadecuadas como dañadas y deprivadas, lo que las conducía a sentir envidia.
3. Su baja auto estima la manejaban teniendo actitudes vengativas hacia sus parejas.

4. Sus madres no les ayudaron a sentirse contentas con “ser mujeres”.
5. Estas madres no se sentían satisfechas consigo mismas. Reprodujeron la teoría femenina de la castración, como de la inferioridad femenina por falta de pene.
6. Tenían miedo de que las hijas se convirtieran en las compañeras del padre y sin embargo, promovían este hecho. Melanie Klein (1932) describe a la niña que ataca, roba y destruye el cuerpo de la madre. El discurso sobre la feminidad no incluye la agresividad, la rabia ni la hostilidad y si hace su aparición, se codifica como manifestación de masculinidad, rivalidad fálica y deseos de castración.

Se observa hostilidad entre mujeres por ambas partes, tanto de madres hacia hijas y viceversa.

### **La culpa**

La maternidad siempre actualiza la relación con la propia madre debido a configuraciones inconscientes vinculadas a restos de inscripciones arcaicas que no se han simbolizado. Si la madre cuenta con el apoyo narcisista y libidinal de su pareja, puede aceptar el rechazo de su hija sin culpabilizarse.

La madre “devoradora” (Dio Bleichmar, 1998) es una mujer que, de acuerdo a la teoría freudiana, ha instituido a la hija en único soporte para mantener el balance de su sistema ideal del yo-superyo, es decir, su sistema narcisista.

La madre no puede sino culpabilizar a su hija por el abandono afectivo. Cuando la niña descubre la diferencia anatómica y la función de los órganos genitales, puede atravesar por angustias de castración en la medida en que la teoría sexual infantil permanezca vigente para ella, pero esto es pasajero y no se configura en un complejo que domina su proceso de estructuración, tiene otras ansiedades propias que no son las de castración, sino ansiedades sobre sus genitales femeninos.

### **La importancia de la figura de la madre**

El apego, cuidado, vitalidad y amor maternal se debe a la figura de la madre como ideal. La figura de la madre va a configurar un primer tiempo del género femenino. Para la mujer la ansiedad proviene del temor a la pérdida de amor. Se sabe que la niña alcanza el complejo de Edipo más tardíamente que el hombre y que la sexualidad para la niña es doblemente amenazante

en tanto pulsión implantada y violencia que padecer.

### **Sentimientos femeninos hacia su sexualidad**

En estas tres viñetas se observa que ellas sienten su sexualidad ajena a ellas. Sienten la sexualidad legítima para los hombres, por lo que quieren tener actitudes masculinas. Las tres valoran lo masculino y devalúan lo femenino. Sienten que lo masculino es algo permitido, que el ser mujeres es sentirse humilladas, castradas y agredidas. El desnudo para ellas es sentirse expuestas, avergonzadas y poco reconocidas, es estar en un mundo de adultos donde ellas no tienen derecho a gozar de éste.

### **El proceso de elaboración en estas mujeres**

Existen intentos de elaboración en las mujeres desde que surge el complejo de castración cuando observa los genitales del sexo contrario. Al notar la diferencia, lo aceptan y lo empiezan a significar, más no acepta este hecho fácilmente. Por mucho tiempo persiste en el inconsciente. Es a través de una profesión intelectual que el deseo reprimido de ser reconocidas aparece de manera sublimada (Young-Bruehl, 1990).

Lo que permitió la elaboración en estas mujeres fue:

- El conocimiento como la legitimización del placer femenino y de sus órganos.
- El poder disminuir las angustias persecutorias como la culpabilización.
- El poder reconstruir su imagen a través de la transferencia.
- Deconstruir las teorías sobre la sexualidad femenina.
- Reconstruir tanto las imágenes paternas y maternas.
- Reconstruir su feminidad también a través de la transferencia.
- Que la analista funcionara como figura de contención.

En sus respectivos análisis, estas pacientes empiezan a hacerse conscientes de sus necesidades, de sus grandes temores, temores a vivir. Sus patrones rígidos de conducta como su masoquismo, han disminuido. Ya pueden permitirse ciertos gustos en su vida emocional como de pareja. Asimismo, observamos que pasaron de pasajes de descargas corporales a incorporación, reconocimiento y significación de las modalidades de agresividad. (Castañón de Antunez, V., Rocha, S., 2005).

## Tratamiento

Para estos casos se sugirió un tratamiento de corte psicoanalítico. Es importante preguntarnos la conveniencia de preferencia tres sesiones mínimo, para conseguir el nivel regresivo lo antes posible y poder desempeñar una función correctiva.

En la primera fase es importante controlar los aspectos de contención para después desplazar al espacio de motivaciones inconscientes. Es importante que estas pacientes se sientan escuchadas como atendidas en otras partes de su personalidad. En cierta fase del tratamiento hay efectos de la identificación proyectiva que tienden a ser paralizantes, ya que el placer sádico del triunfo de estas pacientes hace que se reproduzca el escenario familiar.

Los procesos preedípicos son lentos y la lucha de estas pacientes por su cuerpo hace que éstas transiten por la confrontación reaccionando como depredadoras. El narcisismo de estas pacientes puede arrastrarnos, por lo que si nos dejamos investir por ese modelo ideal que depara mutua satisfacción, nos encarcela en un modelo imposible de abandonar.

El trabajo transferencial va a suceder dentro de esta problemática narcisista; después tendrá cabida lo objetal. Existe en estas pacientes una búsqueda de objeto que colme mágicamente la falta.

La rigidez de los mecanismos defensivos conlleva inestabilidad, por lo que no puede haber nuevas investiduras sin que las pacientes se desprendan de conflictos anteriores. Los límites corporales empiezan a cobrar otra dimensión en la cual las pacientes empiezan a sentir la necesidad de tener una identidad que les permita estar en un mundo adulto sin que sus límites se diluyan. Se pretende que expandan su realidad, que tomen responsabilidad por sus necesidades, que integren sus partes auténticas y que no busquen víctimas... más que nada que recuperen su cuerpo, el que fue poseído por la madre. Que no busquen vengarse con sus maridos.

## Resumen

Este trabajo pretende señalar cómo el no saber inconsciente de la mujer, impide la elaboración de las diferencias anatómicas de los sexos. A través de tres viñetas clínicas podemos hablar de cómo a través de sus tratamientos analíticos pudieron legitimizar tanto el placer femenino como sus órganos y disminuir sus culpas.

**Palabras clave:** elaboración, diferencias sexuales, legitimar, culpa.

### Summary

This paper has the purpose to point out how woman's unconscious knowledge, prevents the elaboration of the anatomical sex differences. It is through three clinical cases that we can describe how analytical treatments could legitimize women's pleasure through their sexual organs and diminish their guilt feelings and their persecutory anxieties.

**Keywords:** elaborate, sexual differences, legitimate, guilt.

### Bibliografía

- CASTAÑÓN, V., ROCHA, S. (2005) "Figuras de la anorexia. Una Comprensión Psicoanalítica." México Editores de Textos Mexicanos y Asociación Psicoanalítica Mexicana, A.C.
- CASTAÑÓN DE ANTÚNEZ, V. "La trasmisión fantasmática familiar en la anorexia y la bulimia. Trabajo presentado en el XL Congreso Nal. de Psicoanálisis. Tec. De Monterrey, diciembre del 2000.
- DIO BLEICHMAR, E. (1998) *La Sexualidad Femenina*. España. Paidós.
- FREUD, S. (1927) Fetichismo. *Obras Completas*. Vol. XXI. Buenos Aires: Amorrortu (1979)
- KLEIN, M. (1932) El Psicoanálisis de Niños. *Obras Completas*. Vol. 2 Barcelona: Paidós (1987).
- LAPLANCHE, J-, PONTALIS, J.B. (1980) *Problématiques I. L'angoisse*. Paris: PUF.
- YOUNG-BRUEHL, E. (1990) *Freud on Women*. New York: W.W. Norton & Company.