

Detrás del espejo. *Perturbaciones y usos* del cuerpo en el autismo

Lujan luale. Buenos Aires: Letra Viva, 2011. ISBN 978-950-649-347-9
Por Santiago Thompson

“Hay un sujeto para el autismo” es la idea que subyace al trabajo de Lujan luale. Todo el recorrido que este trabajo lleva a delante implica sostener la apuesta el autista es alguien a quien, como afirma Lacan, “hay algo para decirle”. Desde el título, invita a mirar con atención allí donde a simple vista solo podemos toparnos con el obstáculo de lo que no hay.

La propuesta se sostiene en una lectura de Lacan que realiza una puesta en valor de la distinción entre dos caras de lo simbólico: *lalengua* que opera desregulando el soma del viviente, y el lenguaje como aparato de goce, que es ya respuesta en la neurosis, respecto de aquella impronta. El autista está afectado por las trazas que *lalengua* impone, pero no está dispuesto a producir su borradura. Al no producirse el borramiento de la traza, no se produce la hiancia que fuerza al sujeto a hacerse representar. Se trata de un sujeto que se produce como continuidad de lo real, en tanto lo insoportable es que se produzca alguna discontinuidad. Así el sujeto trabaja constantemente para sostener esa no dialectización. Frente al trauma de la-

lengua la autora dará cuenta de las respuestas peculiares del niño, por la vía de los “usos del cuerpo”.

En el aspecto formal, el texto se sostiene en dos secciones: la primera de ellas dedicada a conceptualizar el cuerpo propio del autista. Para ello es condición previa definir qué se entiende por cuerpo en psicoanálisis, cuestión que requiere de un recorrido por los devenires de la noción de cuerpo en Freud, Lacan y en los autores signados por la impronta de este último. Sustenta desde allí una definición de cuerpo que remite a las consecuencias que el trauma de *lalengua* opera sobre el viviente, un cuerpo parasitado por las trazas que el encuentro con *lalengua* introduce. El cuerpo del autista es un cuerpo que soporta las trazas de *lalengua*, sin consentir proceder como el neurótico al borramiento de las trazas que implicaría la aceptación de la vía significante.

En la segunda sección sostiene a nivel teórico y mediante la elaboración de casos clínicos, la distinción entre perturbaciones y usos del cuerpo.

Las *perturbaciones* del cuerpo propias del autismo son fenómenos en los que

el niño queda tomado por un goce que invade el cuerpo: alteraciones de lo imaginario, tropiezos del montaje pulsional, los problemas de cuerpo que condensa un goce y no soporta sin graves dificultades la introducción de una discontinuidad.

Los usos del cuerpo son modos de respuesta subjetiva al trauma de *lalengua*, un saber hacer con el cuerpo constituyendo distintos modos de tramitar el goce. Fenómenos en los que el niño no queda capturado por lo intrusivo del goce, sino que responde con un cálculo, una maniobra. Suponen una lógica de trabajo por parte del niño y pueden leerse como respuesta al trauma de la lengua. Permiten hacer algo con el cuerpo y signar el modo peculiar de relación con el Otro. Este saber hacer supone un sujeto, que se aparta del sujeto de discurso. Sujeto respecto del cual un analista puede funcionar como soporte y propiciar su producción. Podemos decirlo de otro modo: se trata de un sujeto supuesto a los usos del cuerpo en el niño autista.

Tales usos del cuerpo en el autismo son el elemento conclusivo en el que convergen todas líneas del trabajo de Lujan luale. Implican una respuesta respecto de aquello que de otro modo se le impone al niño. Su distinción tiene un valor clínico fundamental, en tanto funcionan como brújula en la dirección de la cura, donde el analista advertido operará soportando y promoviendo este saber hacer. El trabajo de Lujan luale revela aquí su norte: no se propone como un mero aporte a la psicopatología del autismo, sino que se edifica como un trabajo clínico: es decir, como la conceptualiza-

ción de una experiencia. Y en tal sentido, se corporiza como un orientador ineludible para el abordaje clínico del niño autista.

Santiago Thompson