

# ***Las tragedias del deseo*** **de Martín Alomo y Vanina Muraro**

Buenos Aires, Editorial Letra Viva, 2013. ISBN 978-950-649-558-8  
Fragmentos del prólogo de Liliana Heer

---

*Las tragedias del deseo* es un texto que redistribuye el orden de la lengua con foco en la transmisión, un texto generoso en enunciados abordables a través de categorías psicoanalíticas, literarias y filosóficas. Confronta el saber de lo intertextual al saber hacer clínico, expone operaciones interpretativas demostrándolos argumentos de esa lógica. Estamos ante un libro fiel a la ética del bien decir, ajeno a cualquier desliz aplicativo. En este sentido, responde a una hermenéutica nueva que invoca la disolución del tráfico misterioso ante lo irresoluble. Martín Alomo y Vanina Muraro, partiendo del estudio de algunos personajes teatrales, proponen recentrar diferentes tipos de elección. El deseo, paradójico y errático, custodio del campo discursivo, irreconciliable como la tragedia misma, además de ser el lugar del sujeto en el inconsciente, vascula el ser para la muerte. La muerte libera de la muerte o quizá sólo del morir, se lee entrelíneas en la introducción, una manera distintiva a la del pensamiento clásico que apela a esa instancia como esencia. Nada contiene dentro de sí la muerte, sin embargo, de la posición ética que se escoja, de la relación del sujeto con la acción, el "llegar allí sin ceder" potenciará un buen vivir, más allá del umbral

de beneficio, frecuentemente consistido en el ideal de felicidad demandado al analista.

El cruce entre literatura y psicoanálisis ofrece generadores incesantes para localizar modos específicos de elección ante la contingencia: *lo que puede ser y lo que puede no ser*. En esa línea, los autores articulan textos a través de las cuales Freud y Lacan plantearon las implicancias de elegir.

El arte no reconoce la realidad al reproducirla, sino al expresar lo que está velado por las formas empíricas de la realidad. Irrumpen alarmas, digresiones, términos isabelinos, escenas de ruido y conmoción. Dar al plomo la brillantez de la opacidad, apelar al paradójico valor de las sombras es el motor del decir de Bassanio en su "elección correcta" del cofre, y en consecuencia de la mujer codiciada. *El Mercader de Venecia*. La estructura de los acertijos -construcciones metafóricas análogas a la del lenguaje natural-, responde a la ductilidad del lenguaje que posibilita el discurso poético, con amplia acepción de los significantes y los complejos sémicos.

Una palabra dos veces palabra -es decir muda- metaforiza el amor de una hija por el padre, negado en su reclamo de lisonjas a escuchar otra verdad que

la falsa. "Irrisoria elección" la del "viejo cretino", suponiendo dar cuando en realidad pedía. Tardío dolor, pérdida irreversible, locura cobrará su nula dádiva. *Rey Lear*. Los autores advierten agudamente que si bien como señalara Freud, la elección recae siempre sobre la tercera, se vuelve evidente que el viejo rey es excepción.

Con acordes precisos, en *Puntualizaciones sobre el problema de la elección de la muerte en psicoanálisis*, se sitúa el concepto de segunda muerte, esa zona donde la muerte se insinúa en la vida exponiendo el nivel radical del ser por efecto significativo. Puesta en juego la segunda muerte, se abre el espacio ético del "entre dos", expuesto por Lacan mediante la relectura de Antígona, Edipo Rey y Edipo en Colona.

En espejo, Antígona, inflexible -*anti* "al revés", "en contra", *goné* "nacida". El coro la nombra "cruda hija de un crudo padre". Sin duda servida por un rasgo, dignidad doblemente optada; más allá del Otro. Primer plano de hermana, un *aleph* enarbolando belleza en-crypta, la duración del exceso es el tiempo sin duración de la muerte. Sí, sí al deseo prometido: morir muriendo.

Telón de fondo, Edipo: mito, sueño, fantasma, paradoja, trama del crimen original. El héroe trágico, en demorado zigzag delinea su deambular hasta advenir cero.

¿Y Hamlet? Se le ordena al príncipe que haga justicia a través de un crimen. La venganza en la antigüedad era un atributo de los dioses, emulado con orgullo por los gobernantes. Al pensar la pieza como una tragedia de acción, definible como el arte de combinar los ac-

tos a los tiempos, nos aproximamos asintóticamente a entender la afirmación del protagonista: "El tiempo está fuera de quicio". Vértice desde el cual la tragedia del deseo no es sino la tragedia del lenguaje. Pieza de tres mil ochocientos ochenta versos, quinientos de los cuales Shakespeare puso en sus labios. ¿Y el resto? Dos tercios se refieren al príncipe.

Hamlet cuestiona el imperativo paterno, fractura el concepto de obediencia. "Rechaza en lugar de consentir y lleva a cabo esta operación gracias a la estrategia de la locura fingida", afirman los autores. El recorrido se expande, un abanico de hipótesis en tensión. Las causas exteriores -el reino - la política - la época-, y la Causa, son arbitradas en la medida sin gozne de la complejidad reflexiva sobre los ritos de la muerte, así como en las "extravagantes" intervenciones del personaje -a la letra.