

LA LOCURA GENIAL DE VINCENT VAN GOGH

Victoria Dayán Dichi

En el pasado la psicosis fue considerada una “enfermedad mental” caracterizada por síntomas definitorios y claramente observables, como son las alucinaciones y los delirios. La “locura” se pensaba como un peligro ante la sociedad, y al no saber cómo lidiar con ella, los sujetos eran aislados y se les recluía en instituciones en donde los trataban con técnicas invasivas, entre ellas los electrochoques y los psicofármacos, que atrofiaban en cierta medida sus capacidades cognitivas. Desde esta perspectiva, no se comprendió la psicosis como una realidad intrapsíquica que daba cuenta de la percepción que el individuo tenía del mundo, y que los síntomas manifiestos, no eran primarios sino secundarios, y que aparecían como una respuesta frente a los intentos de autocuración ante la locura.

En la época actual, tenemos las herramientas para advertir los síntomas psicóticos como un modo de comunicación que nos permite ahondar más profundo en la subjetividad de los sujetos que la padecen y comprender la manera en la que se ve comprometida su relación con la realidad. Este nuevo paradigma tiene un impacto radical, ya que nos lleva de catalogarlos como “enfermos” a buscar comprenderlos, y se vuelven más humanos y menos *aliens*, más cercanos a nosotros los “normales”. Los psicóticos nos aproximan a la locura, o de acuerdo a Bion (1957), a la parte psicótica de la personalidad, que en mayor o menor medida, todos llevamos dentro.

A pesar de que en la psicosis se ve comprometida la relación con la realidad (debido a fallas muy primitivas aunado a la influencia de factores innatos), no afecta ni las capacidades cognitivas ni la inteligencia. Bajo este precepto, si hacemos un recorrido histórico, podemos dar cuenta que muchas personalidades a las que consideramos genios, entre ellos artistas, padecieron de psicosis, y esto no les impidió crear o inventar lo que hoy consideramos como patrimonios culturales, e incluso yo me pregunto, si de alguna manera, estas “perturbaciones” contribuyeron a la creación de aquello que hoy tanto apreciamos. ¿Es posible que su manera de ver y experimentar el mundo les permita crear cosas que los “neuróticos” no alcancen? ¿Acaso la “locura” abre una puerta a la creatividad?

Entre todas las personalidades famosas que padecieron de psicosis, hoy vamos a tomar a Vincent van Gogh, cuyo trabajo y obra ha sido destacada convirtiéndose en una de las figuras más importantes del arte de la historia. Vincent nació en Holanda en el año de 1853 (Konrad, 1996), sus padres eligieron su nombre en honor a un hermano que nació muerto un año antes. Hijo de un pastor, creció en una familia humilde y austera, y se crio en un ambiente religioso. De su madre, Anna Carbentus van Gogh, no tenemos mucha información, sin embargo contamos con los retratos que realiza el artista de ésta, en donde en algunos de ellos se advierte cuidando de sus hijos. En la mayoría de las obras en la que aparece, sus expresiones faciales denotan rasgos de seriedad, frialdad y cierta tristeza. Después de Vincent, nace Theo, con el que el artista mantuvo una relación muy cercana y quien le brindó ayuda financiera a lo largo de su vida. De 800 cartas de correspondencia

que se conservan, 650 de ellas están dirigidas a Theo, el que es seguido por otros cuatro hijos: Cornelius Vincent, Elisabetha Huberta, Anna Cornelia y Wilhelmina Jacoba.

Durante su infancia, van Gogh acudió a la escuela de manera discontinua e irregular, ya que sus padres lo cambiaron de internados en varias ocasiones, y finalmente abandona la escuela a la edad de 15 años. En una carta a su hermano Theo (1883, citado por Wikipedia, 2017) Vincent le escribe: "*Mi juventud fue triste, fría y estéril.*" A los 16 años entra a trabajar en una compañía internacional de comercio de arte que lo lleva a trasladarse a varias ciudades de Europa. Después de 9 años lo despiden de la galería, en la que su hermano Theo trabaja hasta su muerte.

Durante una época, aumentó su fanatismo religioso, y se fue de misionero a Bélgica durante casi 2 años, en los que vivió en condiciones extremadamente duras. Su estado se degradaba cada día más y repartía entre los pobres lo poco que tenía. En sus cartas refiere que su fe en Dios era el motivo por el que podía soportar tantas desgracias. Poco tiempo después, sigue el consejo de su hermano Theo y decide dedicarse a la pintura, realizando 900 cuadros y más de 1600 dibujos en un periodo de 10 años.

En relación a su vida amorosa, Vincent tiene dos amores inadecuados e infelices. A los 20 años, se enamora de Eugenia, hija de la patrona de la pensión en la que se hospedaba durante su estancia en Londres, a la que le declara su amor mientras ella estaba comprometida y lo rechaza. Ante el desamor vivió aislado, leyendo libros religiosos y perdió interés por su trabajo. Su segundo amor fue por su prima, que acababa de enviudar, a la que Vincent le propone matri-

monio rápidamente y ella lo rechaza, no obstante, él sigue insistiendo mediante cartas que ella nunca le respondió. Desesperado por el rechazo de su prima, recogió en la calle a Sien, una prostituta alcohólica con una hija, con la que vivió 1 año, sin embargo, este intento de vida familiar también fracasó.

Al terminar con Sien, Van Gogh regresa a la casa paterna de la que se marcha después de tener un altercado con su padre. A sus 32 años de edad, Vincent recibe la noticia de que su padre murió inesperadamente, mismo año en el que contrajo sífilis y a pesar de que recibió tratamiento médico, perdió la mayor parte de los dientes.

En 1888, se trasladó a Árlés, en el sur de Francia, en donde intentó abrir una academia de pintura pero fracasó. Logró que Paul Gauguin se fuera a trabajar junto con él, pero resultó en la una relación compleja y con muchas peleas debido a sus diferencias y al fuerte temperamento de ambos.

En este mismo año se cree que Vincent se mutiló el lóbulo de la oreja izquierda, sin embargo, no se tiene claridad de que fue lo que realmente sucedió. Entre las teorías a las que se han llegado, se habla de la posibilidad de que se halla mutilado debido al altercado que tuvo con Gauguin, a partir del cual éste se regresa a París y cortan toda relación. Otra sospecha es que el artista decide mutilarse cuando recibe la noticia del compromiso de su hermano Theo. Y la tercera se basa en la posibilidad de que Gauguin fue quien lo atacó. Pero no se cuenta con la suficiente información para saber cuál de las tres fue la verdadera historia.

Posterior a este suceso, lo ingresaron a un hospital psiquiátrico en donde desarrolló una manía persecutoria en la que se imaginaba que lo querían envenenar. Después del casamiento de Theo, Van Gogh decidió internarse de nuevo pero esta vez de manera voluntaria. Sufrió colapsos en los que presentaba angustia, terror y alucinaciones con accesos de ira muy intensos.

A su salida del hospital se fue a una estancia en París en la que cuidó de él un médico. Durante un periodo de dos meses pintó más de 70 cuadros. En sus cartas refirió que sufría de tristeza, soledad y melancolía.

A los 37 años de edad murió por una herida de bala de una pistola, pero se desconoce si fue él mismo quien se disparó o murió accidentalmente por el disparo de dos jóvenes que jugaban con una pistola. Seis meses después de su muerte, fallece también su hermano Theo.

En las biografías consultadas (Konrad, 1996 & Wikipedia, 2017) se refiere al artista como una persona emocional, con falta de confianza en sí mismo, de carácter difícil y temperamento nervioso. En algunos fragmentos de las cartas que le escribe a su hermano Theo (1998) describe su terrible angustia y ansiedad, sus dificultades para conciliar el sueño, sus alucinaciones acústicas y ópticas, una sensación de desorientación y una tendencia a ver la realidad como él se la imaginaba. Por otro lado, hay momentos en los que expresa sentirse entusiasmado y con gran sensibilidad para apreciar la belleza de los paisajes y de la naturaleza.

A partir de la vida del artista podemos tomar varios puntos que nos permitan comprenderlo desde un punto de vista psicodiná-

mico, e ir un poco más allá del puro elemento diagnóstico. Me es difícil encontrar el punto de partida, ya que hay tantos aspectos que quiero mencionar que se me complejiza ordenarlos. Por ello, no voy a seguir una secuencia histórica. Al leer repetidamente la biografía del artista (Wikipedia, 2017) lo que más me llama la atención es la tendencia a la confusión en cuanto a dos de los sucesos más conocidos de su historia: la mutilación del lóbulo temporal izquierdo y su muerte. Nadie sabe cómo es que sucedieron estos dos acontecimientos, ¿se mutiló la oreja por su altercado con Gauguin? ¿fue la noticia del compromiso de su hermano Theo lo que lo llevo a realizar este acto? o finalmente, ¿fue Gauguin quien lo hizo? Pensando que fue él mismo quien se mutiló la oreja, podríamos hablar de dificultades en la simbolización y de la necesidad de ir directo al acto debido a la falla en el procesamiento de las emociones, lo que refleja fallas en el pensamiento y un yo que no es capaz de enfrentar las demandas de la realidad externa. Pero nuestra visión cambia completamente si pensamos que fue un ataque violento de Gauguin durante un altercado, y nuevamente recalco que el suceso de caracteriza por la confusión que provoca en la historización de su vida.

Ahora tomemos su muerte; sabemos que estaba en un suburbio y que un doctor cuidaba de él y también tenemos información acerca de la situación de sufrimiento y desesperación en la que se encontraba. Por lo anterior, podemos tomar la hipótesis de que fue él mismo quien se disparó y tomó la decisión de terminar con el sufrimiento que implicaba la vida, y fue la pulsión de muerte, el sadismo, la destrucción y la violencia lo que triunfó sobre *Eros*. No obstante, me parece una agresión hacer esa

conjetura, siendo que existe la posibilidad de que su muerte haya sido un accidente de dos jóvenes que jugaban a disparar.

Lo que encuentro en común acerca de ambos sucesos, es el estado de confusión que provocan en el espectador, lo que complejiza la posibilidad de historizar, y aunque los hilos estén ahí presentes no se halla la conexión entre ellos y por tanto, no puede ser simbolizado. Considero que esto nos habla acerca de la sensación de confusión que vive Vincent en relación a la realidad, mismo que sentí yo al intentar ordenar mis ideas para redactar este trabajo. Una realidad dominada por la confusión, distorsionada, delirante e incomprensible, como sucede en la psicosis, y que entre muchas otras razones nos permite entender la desesperación y la angustia que experimenta van Gogh.

Quedándonos con esta idea en mente, quiero retomar otros datos que considero significativo mencionar. Sabemos que los trastornos psicóticos tienen una base genética hereditaria y otra que está relacionada con el contexto social y familiar en el que se desarrolla el individuo. En cuanto a sus padres llama mucho la atención lo poco que se habla de la madre de Vincent, mientras que la relación con su padre fue conflictiva con tintes ambivalentes. De la información que se encuentra en relación a sus hermanos, se exteriorizan "enfermedades mentales" en otros de ellos, lo que nos habla de que no fue Vincent el único que sufrió de este tipo de padecimientos, aunque no conocemos con precisión la historia del resto de sus hermanos y no es lo que nos compete en este momento. Lo que quiero resaltar es que generalmente un sujeto psicótico forma parte de una familia que

tiene un cierto tipo de dinámica que acaba por "enfermarlos".

Desde el punto de vista de muchos de los autores que hablan acerca de la psicosis (Bergeret, 2005, Klein, 1946 & Leader, 2015) se refieren a fallas muy primitivas en el desarrollo, que corresponden a la etapa oral y principios de la etapa anal, centradas principalmente en la relación con la madre y con el pecho. Se describen madres seductoras, ambivalentes, impredecibles, incapaces de responder a las necesidades afectivas de sus hijos y que no permiten la autonomía e independencia. Madres, que de acuerdo a la teoría de Klein (1946) no logran tolerar el impulso destructivo del niño lo que resulta en la predominancia de un sadismo muy primitivo (Klein, 1930). En este caso, la falta de datos acerca de la madre nos permite elaborar hipótesis en relación a su vínculo con ella, lo cual no implica que sea correcto o definitivo. Podemos pensar en la posibilidad de que haya sido una madre ausente, que no fue capaz de contener las ansiedades de sus hijos, y que no respondió a sus necesidades afectivas, lo que los llevó a sufrir de una frustración intolerable. Consecuentemente, prevaleció el impulso destructivo, que como fuente de angustia produjo una escisión en el yo. El modo de funcionamiento mental de Vincent se caracteriza por angustias de fragmentación y aniquilación, por una relación de objeto parcial y el predominio de mecanismos de defensa primitivos como la escisión, la proyección y la negación. Se observa una debilidad en la organización narcisista y una intensa sensación de fragilidad. Vincent no se siente apreciado por los otros y cuando busca acercarse a alguien es rechazado, situación que él mismo provoca acercándose a mujeres que no están

disponibles emocionalmente, de la misma manera que no lo estuvo madre, y así confirma su sensación de no ser querido. En relación al trastorno bipolar, Leader (2015) habla acerca de la necesidad de crear relaciones de dependencia que les permitan garantizar su amor, ya que debido a la fragilidad de sus vínculos, temen ser abandonados en cualquier momento. Lo anterior nos permite pensar en su relación con hermano Theo, del que depende tanto económica como emocionalmente, y al que están dirigidas la mayoría de las cartas que escribe. Su relación con Theo tiene el tinte de una relación simbiótica, y cuando Vincent se entera que su hermano se compromete, entra en una crisis aguda (lo que posiblemente lo llevo a mutilarse la oreja) y ante su casamiento pide que lo internen. El artista vive este matrimonio como un abandono, una traición, como la pérdida del amor de una madre. Es por ello que sus vínculos con los otros son frágiles y pasa la mayor parte de su vida en soledad.

En otra línea de ideas, no podemos dejar de considerar que su nombre es elegido en honor a un hermano que nació muerto un año antes que él, el que habían llamado Vincent. Desde su llegada al mundo, viene a suplir el lugar de su hermano muerto. Leader (2015), habla que en el trastorno bipolar existe una deuda que el sujeto viene cargando, la deuda puede no ser del sujeto propio sino de otro miembro de la familia e incluso puede ser transmitida generacionalmente, y por lo regular esa deuda corresponde a la muerte de alguien. Sin embargo, la responsabilidad por esa muerte queda sin resolver y se la adjudican al sujeto, pero esta deuda no se salda. Esta teoría puede explicar el altruismo de Vincent y su fanatismo religioso. La primera, como

una manera de pagar de la deuda ayudando a los otros y buscando remediar las injusticias con un fin reparador. La segunda, con la necesidad de creer en otro bueno y protector que contiene las angustias y procura el bien. Mientras que en la manía se rechaza el sentimiento de culpa o de deuda, la responsabilidad vuelve en la fase depresiva.

Retomando lo que comenté al principio de este trabajo, el caso de van Gogh nos permite ver que a pesar de la locura y del sufrimiento por el que atraviesa el artista a lo largo de su vida, encuentra la posibilidad de sublimar a través del arte, como medio de expresión de todos aquellos afectos sofocados. Por medio de la pintura nos abre una ventana hacia su mundo y su manera de percibirlo, y nos permite mirar la realidad desde sus ojos. Su arte trasciende a lo largo de los años y su sensibilidad hacia la belleza, el dolor y la naturaleza genera en el espectador intensas reacciones que hacen que sus cuadros sean fascinantes.

Finalmente me gustaría abordar brevemente su obra. Al principio de su carrera artística Vincent utilizaba tonos oscuros y opacos, en contraste con las tonalidades llenas de luz y vida que empleó hacia el final, lo que denota el proceso de escisión y la necesidad de separar lo bueno de lo malo, de manera que lo bueno se mantenga protegido y no sea destruido por la violencia, la agresión y la destrucción que se encuentra dentro.

Sus cuadros se caracterizan por el grosor de las líneas y por su forma de percibir los colores. Además, en sus autorretratos se aprecia una mirada angustiada y de desesperación.

Entre muchas de sus obras aparecen simbolismos en relación a su percepción de la realidad. "*Los comedores de patatas*" (1885) denota su preocupación por la situación social de las personas desprotegidas, que se observa en los rasgos duros de los rostros y las miradas de los protagonistas. En "*Naturaleza muerta con biblia*" (1885), cuadro que pintó después de la muerte de su padre, aparece la biblia como símbolo de la casa paterna en contraste con un libro de Émile Zola titulado "*La joie de vivre*" (1884), que de acuerdo a su padre (Walther, Ingo, 2000, citado por Wikipedia, 2017) es una de las obras más nefastas. Estos opuestos muestran la ambivalencia en cuanto a la figura paterna y la dificultad para integrar lo bueno y lo malo en un objeto total, logro que caracteriza la posición depresiva (Klein, 1952).

"*La noche estrellada*" (1889), la realizó durante su estancia en el hospital psiquiátrico. En esta obra se expresa su angustia y su desesperación, con un contraste de colores vivos, como el azul y el amarillo. Esta discrepancia puede ser símbolo de la necesidad de conservar el objeto bueno a través de colores alegres, y de una lucha interna entre el impulso destructivo y la libido.

Sus periodos de productividad artística son desproporcionados. Mientras que en los

últimos tres años realizó 500 obras, en sus fases de crisis sufría de una desesperación que le impedía trabajar. Desarrolló toda su obra en un periodo de 10 años.

A manera de conclusión me parece que la obra de artista representa la vivencia de un mundo interno caótico, primitivo, escindido y angustioso, sensación que registra el espectador cuando observa sus pinturas, y que nos es posible comprender a través de su historia. Una infancia caracterizada por la impredecibilidad y la inconstancia en un ambiente rígido que provoca confusión, duda y vulnerabilidad. No obstante, a pesar de estar inmerso en una realidad que se percibe como insoportable, lo que se manifiesta a través de la "locura" que padece, Vincent van Gogh produce una obra magnífica y creativa a través de la cual logra sublimar sus tendencias destructivas para crear algo extraordinario. Lo que me lleva de nuevo a la pregunta con la que comencé este trabajo, y que dejo abierta a la reflexión del lector ya no aún no tengo la respuesta: ¿es la locura una puerta a la creatividad? Y en caso de que la respuesta sea positiva me surge una nueva pregunta ¿debemos intentar suprimirla aún con los frutos que produce?.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABRAHAM, K.,(1994) *Notes on the psycho-analytical Investigation and treatment of manic-Depressive Insanity and Allied conditions*.pp. 26-49. En Gaylin,W.*Psychodynamic Understanding of depression*. Jason Aronson Inc. London.
- BERGERET, J. (2005) *La personalidad Normal y Patológica*. Editorial Gedisa. Barcelona.
- BION, W. (1957). *Diferencias en las personalidades psicóticas y no psicóticas*. En. *Volviendo a Pensar*. Editorial Hormé. Buenos Aires. Argentina.
- KLEIN, M. (1930) *La Importancia de la Formación de Símbolos en el Desarrollo del Yo*. En: Amor, Culpa y Reparación. Ed. Paidós.Buenos Aires, Argentina.
- KLEIN, M. (1946). *Notas sobre algunos Mecanismos Esquizoides*. En: *Envidia y Gratitud*. Ed. Paidós.Buenos Aires, Argentina.
- KLEIN, M. (1952). *Algunas Conclusiones Teóricas sobre la vida Emocional del Bebé*. En: *Envidia y Gratitud*. Ed. Paidós.Buenos Aires, Argentina.
- KONRAD, S. W. (1996). *La enfermedad psíquica de Vincent van Gogh*. En *Alcmeon. Revista Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica*. Argentina. Recuperado de https://www.alcmeon.com.ar/5/19/a19_07.htm
- LEADER, D. (2013) *¿Qué es la locura?* .Editorial Sexto Piso.México.
- LEADER, D. (2015) *Estrictamente Bipolar*. Editorial Sexto Piso.México.
- VAN GOGH, V. (1998). *Cartas a Théo*. Barcelona: Colección Idea Universitaria. Recuperado el 10 de diciembre del 2017 de <https://tintaguerreresendotcom.files.wordpress.com/2015/09/vincent-van-gogh-cartas-a-theo.pdf>
- Vincent van Gogh. (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 18 de diciembre del 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh