

CONFIGURACIONES DE LO FEMENINO EN LA PSICOLOGÍA, LA PSIQUIATRÍA Y EL PSICOANÁLISIS (1900-1960). RESULTADOS PRELIMINARES

CONFIGURATIONS OF THE FEMININE IN PSYCHOLOGY, PSYCHIATRY AND PSYCHOANALYSIS (1900-1960). PRELIMINARY RESULTS

Falcone, Rosa¹; García Neira, Noelia N.²; Morera Valeria K.³

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo desarrollar los avances preliminares del proyecto de investigación UBA-CyT: "Transformaciones de lo femenino: metáforas, discursos y casos de la Psicología, la Psiquiatría y el Psicoanálisis entre fines del siglo XIX y mediados del XX". En este sentido sostenemos que las configuraciones de lo femenino se van estratificando en el campo de la psicología, la psiquiatría y del psicoanálisis acorde al uso de ciertas metáforas y discursos sociales que poseen no sólo un valor descriptivo sino performativo. Esto define una praxis y construye no sólo realidades sino que define pragmáticamente todo un universo simbólico. De esta forma, reconociendo el actuar sincronizado de la historia social y las transformaciones de las ideologías de género conforme se han ido produciendo, nos planteamos interrogar desde nuestras disciplinas: la psicología, la psiquiatría y el psicoanálisis, los distintos cambios de la subjetividad femenina orientados en el periodo temporal antes delimitado.

Palabras clave:

Femineidad - Historia - Género y Psicoanálisis

ABSTRACT

The present work aims to develop the preliminary advances of the UBACyT research project: "Transformations of the feminine: metaphors, speeches and cases of Psychology, Psychiatry and Psychoanalysis between the end of the 19th and mid-20th centuries". In this sense we maintain that the configurations of the feminine are stratified in the field of psychology, psychiatry and psychoanalysis according to the use of certain metaphors and social discourses that have not only a descriptive value but a performative one. This defines a praxis and builds not only realities but pragmatically define an entire symbolic universe. Thus, recognizing the synchronized action of social history and the transformations of gender ideologies as they have been taking place, we consider questioning from our disciplines: psychology, psychiatry and psychoanalysis, the different changes of female subjectivity oriented in the time period before delimited.

Keywords:

Femininity - History - Gender - Psychoanalysis

¹Universidad de Buenos Aires (UBA), Facultad de Psicología, Instituto de Investigaciones. E-mail: rofalcone@gmail.com

²Universidad de Buenos Aires (UBA), Facultad de Psicología, Instituto de Investigaciones.

³Universidad de Buenos Aires (UBA), Facultad de Psicología, Instituto de Investigaciones.

Introducción

El presente trabajo se basa en el desarrollo de los avances preliminares de un proyecto de investigación UBACyT cuyo objetivo principal es analizar las diferentes construcciones de lo femenino en las disciplinas psi, durante el periodo que abarca fines del siglo XIX y mediados del XX. Si bien lo femenino como categoría conceptual ha sido analizado y desbrozado desde los llamados “estudios de género” y el “enfoque historiográfico”; se hace necesario profundizar en diversos interrogantes si se propone la comprensión de la problemática desde la intersección de campos disciplinares afines: la psiquiatría, el psicoanálisis, la psicología y la historia. Dicha intersección interdisciplinaria, como *marco teórico*, posibilita partir de la descripción historiográfica para luego investigar los *discursos*, las *metáforas* y los *casos clínicos* que como hechos de la psicología, la psiquiatría y el psicoanálisis involucran el interrogante sobre lo femenino, la femineidad y sus interpretaciones.

En este sentido se hace necesario un recorrido previo sobre las contribuciones provenientes de dos grandes áreas del conocimiento: los “estudios del género” y la “historia de las mujeres”, áreas que en las últimas décadas han nucleado a investigadores de diferentes disciplinas. Las diversas publicaciones sobre mujeres, géneros y feminismos, que se han producido en nuestro medio sobre todo desde la institucionalización de centros de estudios y la aparición de publicaciones de distinto tipo, han dado lugar a una amplia gama de bibliografía específica, que colabora en el establecimiento de las coordenadas contextuales del presente trabajo. Si bien es cierto, que la problemática es abordada desde diferentes perspectivas de análisis, también es cierto que comparten una actitud crítica y dejan la puerta abierta a nuevas investigaciones.

Estudios de Género e historia de las mujeres: enfoque historiográfico

Estudios académicos de reconocida influencia recorren el amplio espectro de producción de la “historia de las mujeres” y los llamados “estudios del género”. Varias son las autoras que, desde el enfoque historiográfico, nos ofrecen una notable producción que aborda diversas temáticas tanto en artículos académicos como en libros. Reúnen en sus análisis archivos y la memoria colectiva; enfatizan los roles de las mujeres que se opusieron a los mandatos patriarcales de su época y que ocuparon puestos netamente masculinos; o a las primeras mujeres ingresantes a la universidad (1880). Para la etapa que se extiende entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX, contamos con desarrollos realizados entre otros por las investigadoras Mirta Lobato (2007, 2005, 2000); Dora Barrancos (1990, 1997, 2002, 2006); Marcela Nari (1995, 2004), Susana Torrado (1992, 2003), que se ocupan entre otros temas de la acción de los movimientos feministas, el asociacionismo femenino, la prostitución y el trabajo de las mujeres. Geográficamente la mayoría de los estudios se concentran en las grandes ciudades, sobre todo en Buenos Aires y Rosario, aunque la expansión de los estudios regionales ha extendido el campo de trabajo a las provincias de La Pampa, Neuquén, Tucumán y a ciudades como

Comodoro Rivadavia o Mar del Plata (Lobato, 1990a, 1990b, 2001, 2008).

Mirta Lobato (2007) sostiene la hipótesis que los cambios de las condiciones económicas obligaron a la mujer a salir paulatinamente del ámbito privado (hogareño) para ser parte de la esfera pública. Aborda, a la mujer dentro del mercado laboral, en su rol de obrera y en la lucha de organizaciones gremiales, huelgas y manifestaciones denunciando la precaria situación laboral y la desigualdad respecto de los hombres. Contrapone dos imágenes: la de la mujer bella y educada frente a la pobre y obrera.

Dora Barrancos (2007) profundiza en los diferentes roles de la mujer desde los aborígenes, las comunidades patagónicas, las regiones centrales y las tribus del litoral; analiza el impacto de la religiosidad y el ingreso de mujeres a los conventos del siglo XVII; el derecho colonial y las leyes sobre el casamiento; recorre las publicaciones realizadas íntegramente por mujeres desde principios del siglo XIX, la educación y primer ingreso femenino a la Universidad. En el siglo XX, resalta la participación femenina en política, las discusiones sobre el sufragio femenino y el divorcio; transita por las primeras luchas por los derechos civiles y políticos (movimientos feministas, socialistas, anarquistas, universitarios) hasta llegar al peronismo. Incluye también luchas posteriores, con la inclusión de las mujeres en las organizaciones armadas de los años 70, el trabajo en la *Conadep* y las madres-abuelas de Plaza de Mayo (Barrancos, 2002; 2006). Textos todos insoslayables al momento de internarse en la problemática de género en Argentina.

Gil Lozano (2000) recupera las experiencias femeninas en el siglo XX y aporta información amplia sobre las niñas de la calle, la cárcel de mujeres, el rol de las damas de beneficencia y las monjas. Ofrece un valioso nudo problemático para discutir acerca de la familia en contraste con el trabajo de las obreras en las fábricas. Asimismo, dedica especial atención al tema de la prostitución y su relación con las enfermedades venéreas, la ley de profilaxis, etc., y ofrece un significativo aporte al análisis de la década del 60, que marca un hito en relación a la independencia femenina.

Igualmente son interesantes los trabajos de Marcela Nari (1995; 1998; 2004) que analizan la Encuesta Feminista (1919), o el mercado de trabajo para las mujeres, o las leyes de la maternidad; estudio este último compartido por Susana Novick (1993, 2004). Del mismo modo, no se pueden eludir estudios que vuelven sobre las figuras de reconocido renombre en la historia de las mujeres: Cecilia Grierson (educacionista), Dolores Lavalle de Lavalle, Carolina García Lagos, Avelina von Prole de Sala (matrona) y la alianza establecida entre mujeres profesionales progresistas y las mujeres de la elite (matronas conservadoras), que plantean los puntos de unión y desacuerdo entre ambas posturas.

Por último, se destaca la extensa producción en género de Susana Torrado (2003), que abarca los destinos de la familia patriarcal, desde 1870 hasta el 2000; y su estudio aparecido en dos tomos en el 2007 (Torrado, 2007), que resultan indispensables para pensar a la historia de la mujer y la familia en nuestro medio. Asimismo y también proveniente del campo de las historiadoras argentinas se

señalan las contribuciones a los Estudios de la mujer que viene realizando la *Revista Aljaba*, editada por el Centro Interdisciplinario de los Estudios de Género de la Universidad Nacional del Comahue, en conjunto con la Universidad Nacional de Lujan y la Universidad Nacional de La Pampa, con la responsabilidad de la coedición de las investigadoras Nérida Bonaccorsi y Cecilia Lagunas, y María Herminia Di Liscia. Trascendente también son los aportes realizados por Ana María Fernández, Débora Tajer, Mabel Burín, Irene Meler, Juan Carlos Volnovich y otros, quienes han estado a la vanguardia de los Estudios del Género, como materia de estudio académica en nuestro país. La lista de esta producción es extensa, por mencionar algunos: Burín, 1987; 1998; 2000; 2007; 2010; Burín&Meler 2000; Fernández; 1992, 1993; Tajer; Volnovich, 2012.

Atendiendo a los estudios precedentes el núcleo de producción de nuestra indagación apunta a investigar en un área nueva, que desde nuestra perspectiva incluya las complejidades psicológicas y sociales de ambos sexos, y que desde la profundización de los procesos de subjetivación ayude a pensar la psicología femenina y las relaciones de género, además de proveer insumos para reflexionar sobre la problemática de la mujer y el género en las sociedades actuales.

Marco conceptual y aspectos metodológicos

El marco conceptual de la investigación es abordado desde la perspectiva de género asumiendo la distinción entre sexo y género. Mientras que el primero corresponde a un hecho biológico, producto de la diferenciación sexual de la especie humana, el segundo alude a la significación social de la misma (Gamba, 2008). El género no es natural sino que es una construcción histórico- social, que se ha ido conformando a lo largo del tiempo (Burín, 1987). Desde esta mirada se concibe que los roles, identidades y valores que son atribuidos a varones y mujeres son construcciones sociales e históricas.

En el mismo sentido, la categoría de género implica ser pensada en términos relacionales, ya que descubre las normas que determinan las relaciones entre mujeres y varones como una relación de poder. Es decir que cada cultura establece un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que atribuyen características específicas a mujeres y a hombres (Scott, 1990, 1996). Suponer el carácter construido del papel de género implica ir contra la inevitabilidad, atendiendo a lo que Ian Hacking enuncia como el punto de partida del construccionismo social (Hacking, 2001, 26-27). En los desarrollos teóricos de Bordieu (1983) se sostiene que los sujetos masculinos o femeninos son determinados mental y corporalmente, por medio de un orden simbólico, relacionado con la diferencia sexual, el que se manifiesta en jerarquías sociales. Este dominio simbólico se aloja y se reproduce en los esquemas prácticos del *habitus*.

En relación a este marco teórico nuestra indagación tiene por objeto el trabajo en fuentes primarias, algunas de las cuales comprenden fuentes informales publicidades, films, literatura, la moda comprendiéndolas en el cruce con las representaciones sociales de una época. Moscovici (1984,

2000) define estas últimas como sistemas cognitivos con una lógica y lenguaje propios. No representan opiniones, imágenes o actitudes en relación a algún objeto, sino teorías o áreas de conocimiento que presentan al sujeto en la forma de un mundo instituido.

El relevamiento de información primaria: fuentes documentales, fuentes clínicas, recortes bibliográficos y materiales diversos (cartas, anuncios publicitarios, informes de noticias, etc.) se seleccionan conforme a criterios que permitan identificar concepciones de lo "femenino" de acuerdo a proposiciones explicativas y los períodos mencionados. El *corpus* de fuentes así recortado ofrece, en su análisis singular y comparativo, descubrir aproximaciones a lo "femenino", sus posibles definiciones y las mutaciones en el tiempo. De este modo se propone producir un aporte desde la perspectiva histórica a los debates actuales sobre los estudios del género, feminismos y diversidad sexual.

En cuanto a los aspectos metodológicos el procedimiento de reconstrucción requiere un ordenamiento cronológico, es decir el ejercicio de la periodización que entendemos "arbitraria y necesaria con el fin de acotar el objeto de análisis" (Safouan, 1980). Dicha operación de escansión temporal permite trabajar en una secuencia cronológica de la que se desprenden las discusiones o debates conceptuales en torno a los fundamentos y alcances de lo femenino. Basamos nuestra elaboración de la temática escandido en tres tiempos: a) fines del siglo XIX hasta 1920 (las primeras feministas, las primeras universitarias) b) la década del 30 (modelo de la mujer madre o futura madre); c) las discusiones en torno a los años 60-70 (liberalización femenina).

Dicho procedimiento requiere su contextualización socio-histórica para aprovechar los procesos de significación que, partiendo de la superficie textual discursiva, busca analizar sus fundamentos. Por ejemplo, acerca de la construcción conceptual de las "patologías sexuales" femeninas, la contextualización histórica se vuelve necesaria a los fines de localizar como el aparato ideológico psiquiátrico se muestra permeable a las coordenadas sociales y culturales, y como éstas hacen uso de la novedosa gnoseología científica para la puesta en marcha de un dispositivo de control social que equipara: criminalidad, degeneración mental y enfermedad sexual. Contextualizar contribuye a comprender el marco en el que los conceptos emergen y a su vez contribuye a interpelar y comprender el contexto histórico. De acuerdo a nuestros fundamentos metodológicos el seguimiento de los conceptos implícitos permitirá reconocer campos discursivos, conceptuales, políticos, científicos, sociales que definen lo femenino desde el quehacer de las disciplinas.

Por tal motivo, las perspectivas metodológicas se amplían al entorno natural de aparición donde se manifiestan mutaciones discursivas de lo femenino como un "campo de visibilidad". Campo de visibilidad alude a la noción física de campo, como un lugar donde habitan fuerzas que se repelen, se fugan o se entrechocan, aunque también apunta a "ese microcosmos provisto de sus propias leyes", según Bordieu (2012, 75). Por visibilidad entendemos la emergencia, la cita de determinadas categorías que abordan lo femenino en los diferentes discursos. Las categorías que

abordan lo femenino, se visibilizan “en un campo heterónimo, un campo de luchas y de fuerzas contrapuestas y comprenden un valor diferencial o distintivo, que no es ni más ni menos que la producción de hechos de lenguaje en un contexto (ibid, 25)”, la posibilidad de que algo salga del anonimato y se transforme en un hecho de discurso.

En consecuencia, el uso de las metáforas es apreciado para el análisis de las configuraciones de lo femenino; y los usos políticos y biopolíticos para el estudio de los casos, que poseen para nosotros no solo un valor descriptivo sino performativo (según el uso de Austin, 1981). De modo que según afirma Fox Keller que “lo que hace veinte años era una metáfora eficaz ha dejado de serlo, en gran parte debido a la dramática transformación de las ideologías de género que se ha producido en ese lapso” (Fox Keller, 2000) “en suma, fue necesario esperar los movimientos feministas para que se modificaran las ideas sobre el género y tal vez el hiato de la genética bacteriana (en la que nadie tenía que pensar en los aportes masculino y femenino), para que estos cambios comiencen a ser notados en la biología” (Fox Keller, 2000, 54). No podemos desconocer entonces respecto del estudio de las metáforas causales el actuar sincronizado de la historia social, los hechos de discurso y los avances técnicos.

La información producida por el análisis de las fuentes, documentos, recortes bibliográficos, casos, publicidades, etc. se convierten en unidades de análisis para las tendencias recientes del *Análisis de Discurso*, según la propuesta de Narva de Arnoux (2006:9), quién postula desde la lingüística crítica la importancia del discurso en la comprensión histórica de las significaciones; mirada que se complementa con el punto de vista de Bordieu (1992) de la sociología de las producciones simbólicas y culturales. Desde esta perspectiva las unidades de análisis son conjuntos significantes, en el marco más general de la relación sujeto objeto en las prácticas sociales. El uso lingüístico, tanto escrito como hablado, es concebido en un contexto y el discurso como la articulación de un texto y un lugar social (Van Dijk, 2003, 1994). Es por tal motivo que se torna importante analizar el entorno natural de aparición y donde se manifiestan las piezas discursivas. La posibilidad de incluir el análisis del discurso dentro de nuestra indagación permite la reflexión sobre el carácter opaco del lenguaje, evidenciar su andamiaje y acceder a las distintas versiones de la construcción lingüística de lo femenino, la subjetividad, las metáforas y los discursos en el período planteado.

Nuestros interrogantes

Esbozamos a continuación algunas de las preguntas disparadoras de nuestra investigación: ¿Cómo soslayar que una contribución a los debates actuales sobre la diversidad sexual, los feminismos, las sexualidades, y el género no demanden un interrogante que recorra la historia de la femineidad-masculinidad? ¿Cómo ignorar que podríamos encontrar algunas respuestas a la producción misma de la subjetividad de género en una historia interrogada desde nuestras propias disciplinas: la psiquiatría, la psicología y el psicoanálisis? ¿Es posible producir un aporte a las prácticas clínicas actuales revisando los casos clínicos de la

historia, sus diagnósticos y terapéuticas? ¿Es posible desconocer los usos políticos y biopolíticos de los diagnósticos? ¿Podemos ignorar que ha habido mutaciones discursivas de lo femenino y que las mismas obedecen a la producción de hechos de discurso en un contexto? ¿Es posible pensar que aquello que era una metáfora eficaz aplicable a la mujer hace treinta años ha dejado de serlo? Entonces nos preguntamos ¿Por qué no poner el foco en la problemática de lo femenino desde las herramientas que nos brindan nuestras propias disciplinas: la psiquiatría, el psicoanálisis y la psicología recorriendo los debates significativos que forman parte de nuestro decurso histórico?

En este sentido se hace necesario caracterizar tres momentos históricos de la discusión en torno a los fundamentos y alcances de lo femenino: a) fines del siglo XIX hasta 1920 (las primeras feministas, las primeras universitarias, la sexualidad normativa); b) la década del 30 (modelo eugénico de la medicina asistencial, debate feminismos “de la igualdad” y psicoanálisis); c) las discusiones en torno a los años 60-70 (debate feminismo “de la diferencia”, Estudios de género y psicoanálisis). Promoviendo, a su vez, en cada periodo una posición crítica de análisis de fuentes primarias, la reconstrucción de su lógica, efectos discursivos y matices de los debates.

Configuraciones de lo femenino a fines de siglo XIX

La fuerte incorporación de las mujeres al ámbito público (trabajo y educación), al promediar el siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX, no dejó de ser conflictiva pues generaba tensiones con las obligaciones familiares. El énfasis en la maternidad como lugar de realización de la mujer contrasta con las primeras mujeres que se incorporan al campo laboral de las fábricas, y con la presencia pública de aquellas que defendían sus derechos civiles, políticos y sociales intentando escapar al destino de sometimiento e “inferioridad”. Es posible rastrear en distintas fuentes las discusiones entre la maternidad, la política, el sufragio femenino, las primeras rupturas entre las feministas y antifeministas; en contraste con argumentos como los de la socialista Alicia Moreau de Justo, quien sostiene que la educación, la asistencia social y la salud son ámbitos donde la mujer podría tener su lugar. El trabajo asalariado y la educación son dos claves para entender las configuraciones de lo femenino, en este periodo, desde las primeras feministas que hacen públicos sus reclamos en el periódico *La voz de la mujer* (1896-1897), hasta el advenimiento de las primeras universitarias, intelectuales, escritoras y docentes, y sus contrapuestos las obreras y las prostitutas. La autora J. Butler (1990, 1993) ofrece una perspectiva de análisis cuando afirma que las diversas identidades que no responden a la normatividad son expulsadas. La matriz responde, como si se tratara del verso y del reverso, a la producción de contrafiguras necesarias “seres abyectos”. Las prostitutas, invertidos y travestis expresan las modalidades alternativas del género que colaboran en la constitución de la norma.

La vasta producción conceptual en torno a la sexualidad femenina “normativa” y sus desvíos “perversos”, en nuestro país, se vuelve necesaria a los fines de localizar como

el aparato ideológico psiquiátrico se muestra permeable a las coordenadas sociales y culturales, y cómo éstas hacen uso de la novedosa gnoseología científica para la puesta en marcha de un dispositivo de control social que equipara: criminalidad, degeneración mental y enfermedad sexual. Dicha intersección, entre el discurso social y la hegemonía psiquiátrica, da origen a las “patologías sexuales” femeninas de principio de siglo XX y se encuentra en autores como: De Veyga (1902, 1903), Ingenieros (1902), Mercante (1905) y Etchepare (1906).

Lo femenino en la década del `30

La idea de familia como célula básica permanece inmutable durante los años 30, asociada a los discursos de la medicina asistencial. En el campo médico, la asistencia y la protección maternal debieron encarar el afianzamiento de los principios de indestructibilidad del binomio madre-hijo, la prevención de enfermedades, la represión del aborto, el examen médico pre-nupcial y la carta de familia. En torno a la temática de la maternidad – que al mismo tiempo que crea el ámbito natural de las mujeres, las iguala en las distintas clases sociales- es posible indagar las pluralidades de discursos que dejan entrever los complejos procesos de mutación de lo femenino. Bordieu (1985) expresa que el sujeto es interpelado por discursos, que no hay mandato, sino palabras anunciadas en patrones normativos de género. Diversidad de costumbres, categorías diversas y mezcladas que se expresan en distintos planos: social, moral, sexual, corporal hacen que la subjetividad concentre una síntesis de los más diversos discursos.

En esta década es posible investigar diversos discursos, que tan pronto tienen vinculación a la higienística, al “modelo eugénico” de la medicina, a la moral, a los bordes del cuerpo, así como a la diversidad de culturalismos o transculturalismos, que producen constantes modelos de identificación. El estereotipo femenino de la madre-esposa es transmitido en medios de comunicación, en revistas y en la literatura, difundiendo imágenes que se ajustan al modelo tradicional burgués de la familia nuclear basado en la división sexual del trabajo padre-proveedor y madre-doméstica, que no obedece solamente a una relación interna, sino que representa una articulación externa a otros discursos. La perspectiva de Oscar Traversa (1997, 2007) ofrece la posibilidad de analizar estos discursos prevalentes, desde fuentes informales, y tomar la moda o la publicidad como los vehículos más importantes de los consumos culturales, y dos interesantes aportes más: Pierre Bordieu (1992) y Judith Butler (1990), que ayudan a comprender la identidad de lo femenino, no sólo desde el imperativo biológico sino en los múltiples factores que intervienen en su complejidad.

Con respecto a los estudios de género en relación al psicoanálisis, ocupan un rol central los debates sobre la sexualidad femenina, entre la Escuela inglesa y la Vienesas, visibles entre 1920 y 1930 (Roudinesco, 1988; Gay, 1989; Musachi, 2001). La “escuela inglesa”, representada por las producciones de Ernest Jones (1927), Melanie Klein y Karen Horney, entre otros, se evidencia fuertemente influenciada por el surgimiento de los movimientos feminis-

tas que abogan por la igualdad de la mujer en la sociedad “patriarcal”; mientras que la “Escuela de Viena” representada por Helen Deutsch (1932), Ruth Mack Brunswick, Jeanne Lampl de Groot y la princesa Marie Bonaparte, se manifiestan más afines a los desarrollos freudianos sobre lo femenino.

Debates feministas en la década del `60

Una nueva figura de análisis sería posible aplicar respecto de los movimientos generados, a partir de la década del 60 y 70. Es posible indagar el orden de las transformaciones que reúnen a las mujeres que respaldan la contracepcionalidad, comprometidas con las leyes de protección a la mujer y a los niños y aportando modelos de educación, salud y previsión (Barrancos, 2007). Circunstancias que ligan la participación plena de la mujer en el mercado del trabajo con los derechos cívicos adquiridos (Ley de ciudadanía, 1952), a la posibilidad de desarrollar libremente su sexualidad, la realización profesional y a su inserción en instituciones fuertemente masculinizadas, no sólo como factor de independencia económica, sino como ámbito de relaciones sociales alternativo al hogar.

Con respecto a los movimientos feministas en relación al psicoanálisis, desde principio de los años '60 hasta finales de los '70, surgen grandes controversias entre las conceptualizaciones lacanianas (1956-57, 1960, 1962-63, 1971-72, 1972-73) sobre la sexualidad femenina, y el Movimiento de liberación femenina (MLF). Julia Kristeva (1978) y Luce Irigaray (1974-1977), por nombrar tan solo dos de las más importantes representantes de dicho movimiento y a la vez discípulas de Lacan, quienes emprenderán un arduo trabajo para determinar una inscripción posible de la sexualidad femenina, más allá del orden fálico (Musachi 2001). A este debate se suma un sector de influencia más, los llamados “Estudios del Género” (Butler 1990, Burin y Meler 2000) en crecimiento incipiente por aquella época e históricamente ligados a la lucha por los derechos de la mujer y las “minorías sexuales”; quienes criticarán duramente las concepciones psicoanalíticas freudo-lacanianas tildándolas de “falocentristas” y propondrán el concepto de *identidad de género* para definir el rol de la mujer como constructo social a causa de la performatividad discursiva.

Resultados preliminares

A partir de investigaciones precedentes y en función de los interrogantes que se reflejan en el presente trabajo, se ha profundizado en el *imaginario social* arribando a conclusiones parciales sobre la diversidad de inserción social de las mujeres a lo largo de la primera mitad del siglo XX, en Argentina (Falcone, 2008). Se exploró la evolución de la mujer desde la tendencia creciente del ámbito hogareño (privado) al ámbito público, y de cómo dichas transformaciones han contribuido a los distintos procesos de construcción de la subjetividad de género. Se relacionó el ámbito público con la inclusión laboral y el trabajo profesional femenino (Falcone, 2008). Se consideró que la profesión, como cualquier otro constructo social, opera en las condiciones de desarrollo de hombres y mujeres, y en sus diferencias reconociendo la importancia de aplicar una

mirada sexuada a las prácticas profesionales. Se examinaron distintos aspectos de la cuestión: la construcción histórica de las identidades profesionales; los modelos de “feminización” en el campo de la formación en salud y educación; algunas desigualdades de género en las comunidades médicas y al interior de determinadas profesiones: la psicología y el psicoanálisis (Falcone, 2014, 2015a). Se elaboró un modelo de investigación cuantitativa aplicando la variable sexo a los Censos Nacionales de Población (1896, 1914, 1947, 1960), Encuesta de Hogares, y estudios comparativos llegando a resultados cualitativos, en consecuencia (Falcone, 2015a; 2015b). Se investigó en la trayectoria de las “mujeres innovadoras” (Burín, 2007), responsables del fuerte impulso dado al desarrollo del psicoanálisis infantil de la consolidación de nuevas áreas asistenciales con orientación psicoanalítica, y el fuerte impulso dado al desarrollo del psicoanálisis infantil en nuestro país – caso de Arminda Aberastury, Elizabeth Goode, Flora Scolni, etc. y en especial Marie Langer – (Falcone, 2015a, 2015b).

Se ha avanzado también en la exploración de la relación poder/saber trabajada por M. Foucault (1991, 1997). Esta relación ha sido clave para entender la labor de escuela-enseñanza como espacio cerrado, al momento de estudiar las relaciones de género en dos instituciones de enseñanza (A.P.A., U.B.A.). El análisis del espacio institucional se trabajó desde el aporte especialmente de Bordieu (1983), con su teoría del *Habitus*; de Paseron y otros, en lo referente a los objetivos implícitos y explícitos, perseguidos por la institución en su accionar (Falcone, 2015b).

Tomando en consideración la búsqueda de nuevas fuentes primarias, se trabajó en la recuperación de fuentes clínicas (casos, historiales, historias clínicas) provenientes de las prácticas de una representativa cantidad de médicos que desarrollaron sus actividades dentro de las esferas de la psiquiatría, la psicología y el psicoanálisis en Argentina, quienes sostuvieron una práctica – más ocasional o más sistemática según los casos – en ámbitos hospitalarios públicos y consultorios privados, prácticamente desde los inicios del siglo XX. La lectura y análisis de dichas fuentes arrojó importantes resultados sobre la concepción de normalidad y anormalidad, diagnósticos, evolución clínica, tratamientos, concepción de enfermedad, etc. significativos de la época a la cual pertenecen¹.

Desde la valoración del “caso” único (Stake, Jodelet, Revel) se trabajó sobre material clínico perteneciente a autores de la psiquiatría Argentina como: De Veyga (1902, 1903), Ingenieros (1902), Mercante (1905) y Etchepare (1906). Donde las “patologías sexuales” en el caso de la mujer quedan asociadas con los grupos de riesgo sociales: delincuentes, enfermos mentales, inmigrantes, degenerados; todos ellos forman parte de lo amoral y repudiado por el cuerpo social “normal”. De esta forma la criminología naciente es la encargada de brindar el aparato ideológico necesario para clasificar, segregar y disciplinar al “degenerado sexual” (Falcone & García Neira, 2014). Se conti-

¹Los resultados se encuentran publicados en *Relato de casos en la Psicología, la Psiquiatría y el Psicoanálisis en Argentina*, Otium ediciones (2013).

nuará en el presente proyecto en el análisis de “casos” que reflejen la problemática femenina.

Con respecto a los debates sobre lo femenino al interior del psicoanálisis entre la “escuela inglesa” - representada por las producciones de Ernest Jones (1927), Melanie Klein y Karen Horney - y la “Escuela de Viena” - representada por Helen Deutsch (1932), Ruth Mack Brunswick, Jeanne Lampl de Groot y la princesa Marie Bonaparte - se evidencio que los desarrollos de Jones impugnan la fase fálica freudiana para explicar los avatares de la sexualidad femenina, producto de la fuerte influencia de los incipientes movimientos feministas que proponían la igualdad de la mujer en la sociedad “patriarcal”; proponiendo una feminidad desde el origen. Mientras que Deutsch retomando los pilares freudianos en cuanto a la sexualidad en la mujer, plantea que esta misma queda estrechamente emparentada con las funciones reproductivas, la maternidad y con una posición pasiva - masoquista, producto de la desviación de las pulsiones activas clitoridianas (García Neira, 2012, 2019)

Uno de nuestros interrogantes ubica el momento histórico propio en el advenimiento mismo del psicoanálisis. Con él, se modifica la concepción y abordaje de las mujeres. Es por eso que pudimos ubicar la importancia de la invención del psicoanálisis a la hora de escuchar a esas primeras históricas que Freud y Breuer dejan plasmados en *Estudios sobre la Histeria*. El encuentro con este descubrimiento, ha sido un cambio de paradigma, ya que la hipnosis como el anterior método propuesto para la histeria, “deja al hipnotizado carente de toda iniciativa y lo sumen en una parálisis intelectual, que lo priva de su palabra y somete su cuerpo” (Rubinsztejn, 2006, 24). Podríamos pensar que Freud comienza a vislumbrar que si la dirección de la cura está sostenida desde la hipnosis, no hay posibilidad que el paciente sea el actor de su decir, sino más bien lo deja en una absoluta pasividad. Por el contrario el método propio del psicoanálisis propone desplegar lo singular, “el para cada uno”, para lograr, en ese decir, ser agente de su palabra. Es que el método psicoanalítico está sostenido por el deseo del analista que implica la abstinencia. En palabras de Freud: imposible curar, gobernar y educar. Habrá análisis a condición de abstenerse de los tres. Este revés de la hipnosis, es lo que el dispositivo analítico promueve. Las mujeres motivan un descubrimiento capital que permite a Freud ir inventando un método para abordar el padecimiento psíquico. Probará con el método hipnótico que descartará, luego intentará con el método de la mano en la frente acceder a los recuerdos olvidados de sus pacientes. No es todavía el concepto de inconsciente, no es el método psicoanalítico, faltaran algunos años para desembarcar en las puertas de la asociación libre; pero la ruta está trazada. Es que “Freud ha tenido siempre una gran confianza en el poder liberador del lenguaje, creando una ecuación simple: una persona que habla y otra que escucha. De esta manera, no solo se curan los espíritus, sino también los cuerpos” (Blanchot, 1969, 9; Morera, 2019)

Al momento de nuestro estado de avance de la presente investigación podemos concluir preliminarmente que el recorrido de las diferentes configuraciones de lo femenino,

reconociendo el actuar sincronizado de la historia social y las transformaciones de las ideologías de género conforme se han ido produciendo, nos ha permitido interrogar desde nuestras disciplinas: la psicología, la psiquiatría y el psicoanálisis, los distintos cambios de la subjetividad femenina a través de los discursos, las metáforas y los casos clínicos que como herramientas de nuestras propias disciplinas involucran el interrogante sobre lo femenino, la femineidad y sus interpretaciones.

REFERENCIAS

- Austin, J.L. (1981). *Cómo hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós
- Barrancos, D. (2007). *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.
- Barrancos, D. (2006). *Las mujeres y sus luchas en la historia argentina*. Buenos Aires: Paper. Ministerio de Defensa. <https://es.scribd.com/document/131153894>. (Descarga: febrero 2008)
- Barrancos, D. (2002). *Inclusión/ exclusión: Historia con mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Barrancos, D. (1997). Presencia de la mujer en las luchas sociales argentinas de principios de siglo. *Archivo General de la Nación*, 1 (2). Buenos Aires, Argentina.
- Barrancos, D. (1990). *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina a principios de siglo*. Buenos Aires: Contrapunto.
- Bourdieu, P. (2012). *Los usos sociales de la ciencia*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Boudieu, P. & Wacquant, L.J.D. (1992). *An invitation to reflexive Sociology*, Chicago, The university Press.
- Bordieu, P. (1986). Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo, en *Materiales de sociología crítica*, Madrid: Edit. La Piqueta.
- Bordieu, P. (1983). *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires, Argentina: Edit. Folios.
- Burin, M. (2000). *Estudios sobre la subjetividad femenina*. Buenos Aires: Librería de mujeres.
- Burin, M. & Meler, I. (2000). *Varones. Género y subjetividad masculina*, Buenos Aires: Paidós.
- Burin, M. (1998). *Género y familia. Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad*, Buenos Aires: Paidós.
- Burin, M. y colab. (1987). *Estudios sobre la subjetividad femenina. Mujeres y salud mental*. Buenos Aires: Gel.
- Burin, M. (2010). Precariedad laboral, masculinidad, paternidad. En *Precariedad laboral y crisis de la masculinidad. Impacto sobre las relaciones de género*. Bs.As., Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, 87-120.
- Burin, M. (2007). El techo de cristal en la carrera laboral de las mujeres. Acerca del deseo de poder en las mujeres. En *El techo de cristal. Perspectivas psicoanalíticas sobre las mujeres y el poder*, Alizade, M. y Seelig B. (comp.). Buenos Aires: Lumen.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Madrid: Paidós.
- Buttler, J. (1993). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, J. (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós.
- Deutsch, H. (1932). La homosexualidad femenina. En *escritos psicoanalíticos fundamentales*, compilador Robert Fliess, Buenos Aires: Paidós.
- Etchepare, B. (1906). "Desequilibrio mental, hiperestesia e inversión sexual, safismo, hermafroditismo psicosexual, morfomanía, mitridación e histeria". En *Archivos de psiquiatría, criminología y ciencias afines*, Buenos Aires, T. V, 723-729
- Fernández, A.M. (1993). *La mujer de la ilusión. Pactos y contratos entre hombres y mujeres*. Buenos Aires: Paidós.
- Fernández, A.M. (1992). *Las mujeres en la imaginación colectiva. Una historia de discriminación y resistencias*. Buenos Aires: Paidós.
- Falcone, R. (2016). Procesos de construcción de la subjetividad femenina: la publicidad como vehículo de interpretación. *Actas del XVII Encuentro Argentino de Historia de la Psicología, la Psiquiatría y el Psicoanálisis*. Buenos Aires, vol. 17, 301-307. ISSN 1851-4812.
- Falcone, R. (2015a). Las relaciones sociales de género en la comunidad psicoanalítica argentina (1942-1960). *Revista Científica de UCES*. Vol. 19 (1), 90-121.
- Falcone, R. (2015b). Estudios del género y construcción de la subjetividad. Aportes desde la historia de la Psicología en Argentina. *Memorias del VII Congreso Internacional de Investigación y práctica profesional en psicología, XI Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología, UBA. Tomo 3, pp. 12-17.
- Falcone, R. & García Neira, N. (2014). Perversión e inversión sexual en la psiquiatría argentina a principios del siglo XX. *XXI Anuario de Investigaciones*. Facultad de Psicología. UBA, Vol. XXI, 171-180.
- Falcone, R. (2016). "Género y familia. Reflexiones sobre la autoridad en la familia patriarcal y su vigencia en las sociedades contemporáneas". *Memorias del VIII Congreso Internacional de Investigación y práctica profesional en psicología*, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Tomo 2, 75-77. ISSN 1667-6750.
- Falcone, R. (2013). "Historia de las prácticas de la Psicología, la Psiquiatría y el Psicoanálisis. Resultados de la investigación a partir de casos clínicos (1900-1960)". *XX Anuario de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires*, Volumen XX, n° 2, pp.207-215.
- Falcone, R. (2008). Género, subjetividad e historia. El rol de la mujer argentina en la primera mitad del siglo XX. *Revista Temas de Historia de la Psiquiatría argentina*, (25), agosto-septiembre, 17-23.
- Foucault, M (1997). *La arqueología del saber*. Siglo XXI: Méjico.
- Foucault, M. (1991). *Microfísica del poder*, 3ra. Edición. España: Edic. La Piqueta.
- Fox Keller, E. (2000). *Lenguaje y vida. Metáforas de la biología en el siglo XX*. Buenos Aires: Manantial.
- Fox Keller, E. (1991). *Reflexiones sobre Género y Ciencia*, Valencia: Edicions Alfons.
- Freud, S. (1895). Estudios sobre la histeria. En *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu,(II).
- García Neira, N. (2016). Lo femenino en debate. Acuerdos y controversias entre J. Lacan y el movimiento feminista. En *Memorias del VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, las XXIII Jornadas de Investigación y el XII Encuentro de Investigadores del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - UBA: 298-302.

- García Neira, N. (2015). Viena vs Londres. Debates acerca de lo femenino. En *Actas del Foro de psicoanálisis y Género. XII Jornadas Internacionales*: "Diversidad, identidades y sexualización. Crisis de las relaciones de género y nuevos caminos". Asociación de psicólogos de Buenos Aires.
- Gay, P. (1989). *Freud: una vida de nuestro tiempo*. Buenos Aires: Paidós.
- Gamba, S. (2008). Perspectiva de Género. ¿Qué es la perspectiva de género y los estudios de género? *Diccionario de estudios de Género y Feminismos*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Gil Lozano, Pita, S., Ini, M.G. (2000). *Historia de las mujeres en Argentina*, Tomo II. Buenos Aires: Edit.Taurus.
- Hacking, I. (2001). ¿La construcción social de qué? Barcelona: Paidós.
- Ingenieros, J., Veyga, F. de. (1902). Fetichista con hermafroditismo psíquico activo y alucinaciones eróticas del olfato. En *Archivos de Psiquiatría, Criminología y Ciencias Afines*, Buenos Aires, T. I, 616-620.
- Irigaray, L. (1974). *Speculum de la otra mujer*. Madrid: Ed Akal. 2007
- Jones, E. (1927). La fase precoz del desarrollo de la sexualidad femenina. En *La femineidad como máscara*. Barcelona: Tusquets.
- Kristeva, J. (1977). El Sujeto en Proceso. En *Artaud*. Valencia: Pre-textos
- Lacan, J. (1960). Ideas directivas para un congreso sobre la sexualidad femenina. En *Escritos 2*. Argentina: Siglo XIX, 2008.
- Lobato, M.Z. (2008). Trabajo, cultura y poder: dilemas historiográficos y estudios de género en Argentina. Dossier en *Estudios de Filosofía práctica e Historia de las ideas*, Vol.10, n° 2, Mendoza, jul-dic. Online <http://qellqasqa.com.ar/ojs/index.php/estudios> (Descarga: febrero 2014)
- Lobato, M.Z. (2007). *Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869 – 1960)*. Buenos Aires: Edhasa.
- Lobato, M. (2005). *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del Siglo XX*. Buenos Aires: Biblos.
- Lobato, M. (2001). *La vida en las fábricas. Trabajo, protesta y política en una comunidad obrera, Beriso (1904-1970)*, Prometeo Libros, Buenos Aires.
- Lobato, M. Z. (2000). Entre la protección y la exclusión. Discurso maternal y protección de la mujer obrera. Argentina, 1890-1934. En Suriano, J. (comp), *La cuestión social en la Argentina*. Buenos Aires, Argentina: La Colmena.
- Lobato, M. (1990a). "Una visión del mundo del trabajo: el caso de los obreros de la industria frigorífica". Berisso, 1900-1930", en ARMUS, Diego (comp) *Mundo urbano y cultura popular. Estudios de Historia Social Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 313-337.
- Lobato, M. (1990b). "Mujeres en la fábrica. El caso de las obreras del frigorífico Armour, 1915-1969". *Anuario del Instituto de Estudios histórico Sociales*, V, pp.171-205.
- Mercante, V. (1905). Fetiquismo y uranismo femenino. En *Archivos de psiquiatría, criminología y ciencias afines*, Buenos Aires, T. IV, 22-30.
- Morera, V. (2019). El camino hacia la invención del método psicoanalítico: sus antecedentes y sus consecuencias a la hora de oír a la histeria. En proceso de evaluación.
- Morera, V. (2019). La importancia del método psicoanalítico en el abordaje de lo femenino. Presentación en mesa redonda, Congreso APSA, Mar del Plata.
- Moscovici, S. (2000). *Representaciones sociales: exploraciones en psicología social*, PolityPress.
- Moscovici, S (1984). El fenómeno de las representaciones sociales. En *Social Representations*, Rober M. Farry Serge Moscovici (edit.), Cambridge UniversityPress, París: Ediciones de la Maison des Sciences de l'home.
- Musachi, G., Torres, M., Askman, G. & otros (2012). *No locas – del – todo*. Buenos Aires: Grama ediciones.
- Musachi, G. (2001). *Mujeres en movimiento. Eróticas de un siglo a otro*. Buenos Aires: Fondo de cultura económico.
- Nari, M. (2004). *Políticas de maternidad y maternalismo político*. Buenos Aires: Biblos.
- Nari, M. (1998). De la maldición al derecho. Nota sobre las mujeres en el mercado de trabajo, 1890-1940, en *Temas de mujeres. Perspectivas de género*, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía de Tucumán.
- Nari, M. (1995). Feminismo y diferencia sexual. Análisis de la encuesta feminista argentina de 1919" en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, 3ª. Serie, 12, Universidad de Bs. As., F.F.y L.: Fondo de Cultura Económica.
- Narva de Arnoux, E. (2006). *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Buenos Aires: Santiago Argos Editor.
- Novick, S. (2004). *Políticas del estado argentino y rol de las mujeres: legislación referida a maternidad y enfermedades venéreas (1930-1943)*, American StudiesAssociation, Las Vegas, Nevada, disponible o -line.
- Novick, S. (1993). *Mujer, Estado y políticas sociales*. Buenos Aires, Argentina: CEAL.
- Roudinesco, E. (1986). *La batalla de cien años. Historia del psicoanálisis en Francia (1885-1939)*. Madrid: Fundamentos.
- Rubinsztejn, D. (2006). *Modos de Abstinencia*. Buenos Aires, Letra Viva, 2006.
- Scott, J. (1996). Historia de las mujeres, en Peter Burke (ed.) *Formas de hacer Historia*. Madrid: Alianza Universidad.
- Scott, J.W. (1990). El género: una categoría útil para el análisis histórico, en J. Amelangy y MayNash(comp.), *Historia y género: las mujeres en la Europamoderna y contemporánea*. Barcelona: Ed. Alfons el Magnanim.
- Tajer, D. & Volnovich (2012). *La crisis del patriarcado*, comp. Cesar Hazaki, Buenos Aires: Topia. Colecciones fichas para el siglo XXI. Libro electrónico. (Descarga: marzo 2014)
- Torrado, S. (2007). *Población y bienestar en la Argentina del primero al segundo Centenario. Una historia social del siglo XX*, Tomo I y II. Buenos Aires: Edhasa.
- Torrado, S. (2003). *Historia de la familia argentina moderna (1870-2000)*, 1ra. Edic., Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Torrado, S. (1992). *Estructura Social de la Argentina 1945-1983*, Buenos Aires: Ediciones de La Flor.
- Traversa, O. (1997). *Cuerpos de papel I. Figuraciones del cuerpo en la prensa (1918-1940)*. Buenos Aires: Gedisa.
- Traversa, O. (2007). *Cuerpos de papel II. Figuraciones del cuerpo en la prensa, 1940-1970*. Buenos Aires: Santiago Arcos. Compilador.
- Van Dijk, T.A. (2003). La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad. En Ruth Wodak & Michael Meyer, *Métodos de análisis crítico del discurso*, 143-177. Barcelona: Gedissapp.

- Van Dijk, T. (1994). Discurso, Poder y Cognición social. *Conferencias de Teun A. van Dijk, Cuadernos 2, (2)*. Buenos Aires, Argentina.
- Veyga, F. de (1902). Inversión sexual congénita. En *Archivos de psiquiatría, criminología y ciencias afines*, Buenos Aires. T. I, 44-48
- Veyga, F. de (1902). Invertido sexual imitando a la mujer honesta. En *Archivos de psiquiatría, criminología y ciencias afines*, Buenos Aires, T. I, 368-374.
- Veyga, F. de (1903). La inversión sexual adquirida. En *Archivos de psiquiatría, criminología y ciencias afines*, Buenos Aires, T. II, 193-208.
- Veyga, F. de. (1903). El amor en los invertidos sexuales. En *Archivos de psiquiatría, criminología y ciencias afines*, Buenos Aires, T. II, 333-341.

Fecha de recepción: 30 de marzo de 2019
Fecha de aceptación: 21 de octubre de 2019