

## El cine y el mundo maravilloso de la fantasía

ÁNGELA MADERO\*

// ¡Me dijeron que hay una película buenísima en el cine! ¿Vamos?" Ésta es una frase frecuente entre todos nosotros, sin percatarnos en ese momento de la larga trayectoria, así como el complejo camino que ha recorrido el cine desde sus inicios.

Al ver una película, sin darnos cuenta, nos conectamos con el trabajo de muchísimas personas del pasado y del presente, así como, también, con esas historias del cine inspiradas algunas, en eventos reales, o creaciones que son producto de la fantasía de los guionistas, directores, músicos y productores.

Freud escribió su teoría y explicó el funcionamiento psíquico a través del modelo del sueño. Nos explica que en éste hay un regreso al mundo de lo sensorial, y que así es como se cumplen de alguna manera nuestros deseos reprimidos.

Lo mismo hacemos para lidiar con nuestra realidad. Propone que hay distintos modos de hacerlo: puede ser huyendo de ella; puede ser, también, enfrentándola y tratando de transformarla. En muchas ocasiones, es a través de la fantasía donde encontramos respuestas, creamos otras "realidades" y, como en un sueño, imaginamos otros mundos, otras vidas y a veces otras oportunidades transformadoras.

Por su parte Donald W. Winnicott nos dice que la vida es mejor cuando podemos transitar por la zona intermedia, por ese espacio transicional de juego y fantasía. Creo que en esta zona es donde se gestan muchas de las historias que vivimos y revivimos con los personajes de las películas. Es en ese espacio donde ellos cobran vida, primero en la mente de los escritores, y luego en las películas. Es también en esa zona intermedia de experiencia donde nuestras vivencias humanas resuenan con las historias de esos personajes.

El cine nos hace vibrar con dichas historias: nos conmovemos profundamente con el dolor de los protagonistas, o los odiamos y deseamos su fin; también nos reímos ante los avatares de la vida, nos asombramos con las ocurrencias de algunos. ¡Vaya! Nos aden-

---

\*Ángela Madero  
Psicoanalista titular  
de la Asociación  
Psicoanalítica de  
Guadalajara  
Responsable del Cineclub  
PsicoanalizArte

angelamadero@hotmail.com

tramos en la vida de los distintos personajes, en sus historias, nos identificamos con algunas de ellas y nos cimbran desde la raíz de nuestro psiquismo. Todo acompañado de la música que nos guía también, casi sin darnos cuenta, en las profundidades del alma. El séptimo arte nos invita así a vivir y vibrar en una experiencia totalmente humana.

Algo similar sucede en el proceso analítico. Analista y paciente viven y van construyendo una historia transferencial en cada una de las sesiones, buscando el entendimiento profundo del inconsciente, así como el beneficio y mejoría del paciente, aunque sabemos que afecta, toca en los cimientos y conmueve profundamente a ambos.

Por esto es que el cine puede ser analizado desde lo que se conoce como el psicoanálisis aplicado, a la manera como se haría en una sesión: Podemos analizar la historia que nos narra la película, y/o las características de cada uno de los personajes de la misma. Lo que nos conmueve a nosotros, a lo que nos invita. Qué conocimiento nuevo nos regala, etc. La línea que decidamos analizar puede ser distinta, pero el método es el mismo que inicia Freud: a través de la experiencia profundamente emocional que se vive al ver una película, se hace el análisis y las hipótesis posibles acerca de la misma.

En la Asociación Psicoanalítica de Guadalajara, interesados como estamos de difundir y acercar el psicoanálisis a cualquier persona interesada, así como crear conciencia de los enormes benefi-

cios que puede traer en la vida diaria, y de paso romper mitos cotidianos acerca de esta disciplina, tenemos distintas actividades a las que están invitados todos, entre ellas el cineclub, mismo que inició hace alrededor de unos diez años.

Se han analizado muchas películas, que se proyectan en la sede de la asociación y, luego de proyectadas, el candidato o el psicoanalista invitado, hace algunas hipótesis, propone algunas líneas de reflexión, y se invita al público a que enriquezca con su participación dichas propuestas, siempre esperando que juntos nos llevemos a casa distintas reflexiones que podamos aplicar a nuestra vida diaria.

Es muy grato ver que, un mes tras otro, tenemos a algunos asistentes cotidianos quienes disfrutan de esta actividad. Otros van y vienen, pero siempre tenemos la oportunidad de enriquecernos unos a otros a través de ese espacio vivo de experiencia analítica unidos el mundo fantástico del cine y al apasionante mundo del psicoanálisis.

## BIBLIOGRAFÍA

- Freud, Sigmund.** *Neurosis y Psicosis.* Obras Completas. Tomo XIX. Editorial Amorrortu. Año 2004
- Capítulo VII de los sueños. Obras Completas. Tomo V. Editorial Amorrortu. Año 2004
- Winnicott, Donald W.** *Realidad y Juego.* Editorial Gedisa. Año 2006