

Reseña del espíritu de J.L. Borges

L'Autre, Tous, Personne The Other, Everyone, No one El Otro, Todos, Nadie

Alejandro Rojas-Urrego

Cahiers de psychologie clinique. 2020/2 N° 55 págs. 67-80

Este texto publicado originalmente donde se anota en el encabezado, aparece en francés e inglés y está dedicado a destacar y comentar el estilo, la inspiración y los temas tratados por este escritor argentino.

El autor anota que la imagen, la realidad y la ficción están en el trabajo de Borges, donde un suceso es el reflejo de otro, donde un suceso es el sueño de otro, como en *Las ruinas circulares*, donde se crea a través del sueño a un personaje.

Destaca nuestro autor que, en el escritor argentino estudiado, las fronteras entre la vida real y la ficción son borrosas, frágiles. Allí, lo real, la ficción, lo verdadero o lo falso, la ensoñación o el despertar no se distinguen claramente, todo ello queda a consideración del lector. Alejandro invita al lector a sumirse de nuevo en los cuentos de Borges: *Las ruinas circulares*, *El milagro secreto*, *El otro*, *Borges y yo*, *Todo y nada*, donde seguramente encontrará el mensaje de cruzar y cambiar de fronteras, no concluir, no cerrar, pero a pesar de estos cambios y posiblemente gracias a ellos, podremos aprender de nosotros mismos, consolidar nuestra identidad.

Reseña elaborada por

Eduardo Laverde

eduardolaverde1935@outlook.com