

EDITORIAL

La pandemia que nos acompaña desde hace ya más de un año, no deja de perturbar nuestras vidas en distintas dimensiones; parece dejar de ser un paréntesis. La urgencia permanente y prolongada en que vivimos parece volver cada vez más incierto el futuro. Nos movemos entre la confianza y el miedo, pero mantenemos la esperanza de encontrarnos presencialmente. Convivimos paradójicamente entre una situación que busca el aislamiento –y nos da la sensación de tiempo detenido– para mantener la inmunidad –e impedir la propagación del virus– y al mismo tiempo, nos vemos inmersos a través de la tecnología, en una comunidad (global) en que todo se mueve a un ritmo vertiginoso –que nos da una sensación de oscuridad y de no saber. La economía y la educación se han visto completamente trastornadas; la libertad y el derecho a la salud parecen contraponerse; el mundo científico y la política se ven constantemente desafiados. ¿La salud, el cambio climático, las inequidades, las migraciones, la deforestación, la acumulación de basura, la transición energética,... plantearán la necesidad de (nuevas) normas globales? ¿Cómo mantener un diálogo abierto? ¿Qué clase de ligaduras estableceremos en adelante? ¿Cómo representaremos estos años catastróficos de pandemia? ¿Qué ocurre/ocurrirá con la escucha analítica?

En esta revista, pasamos del papel a la presentación digital hace 3 años, y sin proponérselo de antemano, la revista llegó a tener más de 200 páginas. En este volumen, la discusión del Comité Editorial nos llevó a considerar la reducción del número de páginas. Pensamos que la lectura proporciona siempre un tiempo que facilita la reflexión, y los artículos científicos que estamos divulgando están siendo estudios muy acuciosos que nos abren a nuevos territorios del pensamiento. No se extrañen de encontrar menos publicaciones; ellas siguen representando ideas de analistas que estimulan nuestra formación y pretenden aportar al trabajo clínico que realizamos.

Partimos con una pregunta: **¿Cómo....?** Pregunta/poema de amor y angustia que NICOLÁS CORREA escribe a propósito de la vida en la pandemia. Una poesía rítmica y emotiva, que nos remueve muy adentro, retratando los movimientos acelerados que vivimos y las preguntas abiertas que nos acompañan.

Publicamos luego, la traducción de ***Sobreviviendo en ausencia. Los impulsos de conservación y muerte y su utilidad clínica*** (Psychoanalytic Quarterly, LXXV, 2006) de CORDELIA SCHMIDT-HELLERAU, realizada por Isabel Cruz y Yolanda Varas. Se trata de un estudio cuidadoso sobre los textos de Freud acerca de las teorías pulsionales que revisa inconsistencias que podría haber en nuestro modelo psicoanalítico de la mente y conducir a malas interpretaciones en el pensamiento clínico.

Luego ALEJANDRA LUSTIG, recorre el pensamiento de Cassorla –publicado recientemente en nuestra revista– y comparte su experiencia clínica aplicando estos conceptos en ***El psicoanálisis como un sueño-para-dos: revisando su rol creativo y transformador.***

También reproducimos la monografía de PAOLA GALLARDO, quién se formó en APCh: ***Desde 1936, Freud: “Ganzunmusikalish”. Una revisión del espacio que ocupa la Música en el Psicoanálisis.*** A pesar de que Freud rechazara las interpretaciones a partir de la música, por asociarla a afectos enigmáticos, la autora revisa algunos estudios de psicoanalistas que pueden ser un aporte para acceder a estados mentales del par analítico.

Siguen SEBASTIÁN SANTA CRUZ Y PATRICIA OLGUÍN relatando en un lenguaje ameno, la experiencia que ha tenido un grupo de candidatos de nuestra Asociación organizando EL BAR DE FREUD: ensayo para salir del consultorio y conversar con miembros de la comunidad acerca de temas contingentes, manteniendo la mirada psicoanalítica. Lo titulan ***Del Diván al bar.***

Por último, reproducimos el ***Comentario de Cine de The Wife***, que MILKA KAPLAN Y FRANCISCO ARTEAGA presentaron en el Ciclo de Cine y Psicoanálisis, acerca del film de Björn Runge. Abordan la mirada sobre el film desde las perspectivas del marido Joe Castleman (F. Arteaga) y la esposa, Joan Archer (M. KAPLAN), entrando con delicadeza en las intimidades de cada uno y de su relación.

María de los Angeles Vergara

Email: vergarasalas1@gmail.com