

## Una dramatización de múltiples transformaciones<sup>5</sup>

María Victoria Niño V.<sup>6</sup>

### Sinopsis

En este artículo se hace una reflexión sobre la obra de Wilfred R. Bion, cómo ésta resulta por momentos impenetrable, ambigua pero que el lector, al final, capta una mente compleja que opera permanentemente en diferentes dimensiones. Enfatiza que lo fundamental para este autor es la naturaleza de la relación, del vínculo entre los diferentes modos de funcionamiento. La ambigüedad hace parte de la compleja relación madre bebé desde donde surge el pensamiento y el aparato para pensar, que es también la meta del trabajo conjunto de analista y paciente. El no tener la necesidad de encontrar respuestas absolutas, el soportar la incertidumbre, la ambigüedad, da curso a un pensamiento creativo. Para acercarse a los conceptos esbozados, se hace referencia a la película, *Departures*, “*Okuribito*” (2008), traducida al español como *Violines en el cielo*, y a las múltiples transformaciones de la vida del personaje principal.

**Palabras clave:** Ambigüedad, incertidumbre, vínculo, y transformaciones, *rêverie*.

“Nos resulta familiar la experiencia de recordar un sueño; esto debe contrastarse con los sueños que se introducen en la mente flotando, sin que se los desee ni se los busque, y que del mismo modo misterioso salen de ella. El tono emocional de esta experiencia no es exclusivo de los sueños: también los

---

<sup>5</sup> Presentado en el Congreso Bion México, *Conjeturas sobre Dimensiones Oníricas de la mente*, julio de 2022. Fecha de recepción: 6 de mayo de 2023. Fecha de aprobación: 15 de junio de 2023.

<sup>6</sup> Miembro Titular Asociación Psicoanalítica Colombiana y Sociedad Colombiana de Psicoanálisis.

pensamientos llegan sin que se los desee, de golpe, de una manera clara, con lo que parece ser una claridad inolvidable, y luego desaparecen sin dejar rastros por medio de los cuales podamos volver a apoderarnos de ellos”.

Bion, 1974, p. 67

Complejidad, incertidumbre, multidimensionalidad, ambigüedad... La lectura de la obra de Bion, como lo señala Aguayo (2022), resulta por momentos oscura, impenetrable, y muy difícil. El lector, en muchas ocasiones se pierde, no comprende el significado, permanece extrañado y perdido, en la penumbra de la experiencia en lo incierto, hasta que empieza a sentir que el contenido se esclarece. Puede reconocer un pensamiento profundo, nuevo y la riqueza de la experiencia de acercarse a un pensador, a un psicoanalista filósofo. Podemos decir con Civitarese (2007), que Bion utiliza la ambigüedad, esa cualidad del lenguaje que acepta distintas interpretaciones y admite dudas, incertidumbre o confusión. Porque todo el tiempo cuestiona las certezas, utiliza las metáforas, de manera que nos enfrenta con conjeturas, vacilaciones, suposiciones, dudas, temores y demás.

Podemos preguntarnos, ¿Qué hay detrás de esa ambigüedad? Por un lado, la ambigüedad es uno de los ingredientes del trabajo creativo pero, además, Bion mismo reconoce explícitamente haber escogido ciertas expresiones justamente por su ambigüedad, con términos ‘vacíos’ o privados de un significado que pueda estar ya saturado de significación. Un buen ejemplo es el caso de la función ‘ $\alpha$ ’, alfa a la que se refiere como si se tratara de una ‘variable’ o de una incógnita matemática’, a la que se le asignan operaciones transformadoras al actuar sobre las experiencias sensoriales y las emociones vividas en estado de vigilia o de sueño, cuyo valor sólo se define gradualmente, con el uso. Abarca un universo amplio en donde cabe tanto lo positivo como lo negativo.

Avanzo la hipótesis de que tal ambigüedad corresponde, además, al reconocimiento o a la captación, de una mente compleja que opera

permanentemente en diferentes dimensiones, en planos múltiples superpuestos. Porque algo valioso y al mismo tiempo complejo, como lo señalan Miramón, Corniglio y Marín (2019), es que Bion explora la mente desde distintos vértices teóricos, como la filosofía -la oriental y la occidental-, la historia, la literatura, la física mecánica y la cuántica, las matemáticas, la geometría proyectiva. Y desde el psicoanálisis, además de tener en cuenta planteamientos de Freud y Klein, plantea una mente ampliada donde coexisten zonas psicóticas con zonas neuróticas y elementos normales, creativos, la idea de una mente primitiva donde se asienta lo proto mental en donde lo psíquico y lo físico están indiferenciados, la coexistencia de funcionamientos grupales, y mucho más.

Para Bion lo fundamental es la naturaleza de la relación, del vínculo, entre los diferentes modos de funcionamiento, entre el inconsciente y el consciente, entre lo concreto y lo abstracto, lo femenino y lo masculino, entre lo depresivo y lo esquizoparanoide, entre el analista y el paciente, para lo cual introdujo las cualidad de los vínculos de amor, L, odio H y conocimiento K y el concepto de visión binocular que describe un estado mental de percepción ampliada donde se puede transitar entre uno y otro funcionamiento.

Bien podría en este momento comenzar por saturar de sentido lo que puede entenderse por dimensiones y plantear, por ejemplo, que hace referencia a la medida de un objeto en el espacio. Sin embargo, prefiero dejarlo abierto, ambiguo, que es a lo que nos invita a pensar este espacio de encuentro, pero mencionando solamente que hace alusión a todo un campo o espacio indeterminado de diferentes planos interrelacionados que interactúan permanentemente.

La ambigüedad es parte de una relación tan compleja como puede ser la relación madre bebé desde donde surge el pensamiento y el aparato para pensar. Desde el embarazo, la mente de la madre se va preparando para recibir a su bebé, pero no hay certezas, hay incertidumbre, ambigüedad, miedos, que se manifiestan en la fantasía, en la imaginación, en los sueños.

En el vínculo de amor de la madre por su bebé se va despertando el *rêverie* o estado de ensoñación, que la va capacitando para recibir las experiencias emocionales y sensoriales de su bebé, a partir del rudimentario sistema de comunicación del bebé, la identificación proyectiva, digerirlas y devolvérselas metabolizadas, de manera que adquieren sentido. El *rêverie*, le permite recibir cualquier objeto bueno o malo que el bebé deposite, en esa relación compleja, a veces con certezas a veces incierta, que, si se da suficientemente bien, transforma el hambre en satisfacción, el dolor en placer, la soledad en compañía y el miedo en tranquilidad. En la ausencia de la madre, más específicamente del pecho, pero en la inquietud de su regreso, se desarrolla la capacidad de espera y la tolerancia a la frustración, que son la base para que se formen los pensamientos oníricos, pensamientos primarios, que permiten imaginar la realización de una preconcepción.

El *rêverie* es un factor de la función alfa que, en lo mental, es análoga al proceso digestivo en lo corporal, permite pensar pensamientos y llegar al máximo desarrollo mental, que es el aprendizaje por la experiencia. En este proceso se desarrollan además de pensamientos oníricos, el pensar inconsciente de vigilia, los sueños, los recuerdos, contenidos mentales que elaboran la experiencia vital confirmando significados y creando conexiones de significado. Pero, lo interesante es que todos los contenidos operan permanentemente intentando metabolizar la experiencia, tanto en el estado de sueño como en el de vigilia.

Cuando la relación madre bebé falla, la persona queda con la sensación de contener cosas, en vez de sus imágenes, tiene la expectativa de que las ideas se comporten como objetos sensoriales. Se conforma así un pensamiento concreto que se caracteriza por la ausencia de resonancia afectiva, en el que se desaparece el "como si" y podría tenerse la certeza de poseer la verdad absoluta, pero en realidad son percepciones y relaciones falsas. Este pensamiento unidimensional, falto de significados latentes, lleva a una situación que hace muy difícil y hasta imposible el aprendizaje por la experiencia.

De acuerdo con Civitarese (2015), la ensoñación, el *rêverie*, sería para Bion el modelo del acercamiento intuitivo del analista al paciente, a sus experiencias emocionales, a sus sentimientos, que no pueden captarse por los órganos de los sentidos. Porque como dice Bion en su artículo *Cambio Catastrófico*, 1966 (2014, p. 1622), la ansiedad no tiene forma ni color, sonido ni olor, de la misma manera, los sentimientos como la envidia, la gratitud, la esperanza etc., tampoco tienen forma, color, olor, sonido, solo podemos intuirlos, de manera subjetiva. Para captar con su intuición, como lo señala Bergstein (2022), a partir de la experiencia emocional compartida, y contener adecuadamente al paciente, la actitud analítica es de incertidumbre, de tolerancia al no saber, al no comprender, a la duda, lo que le permita al analista entrar en contacto con lo desconocido del paciente que posibilite el encuentro, la imaginación creadora, la observación de lo que tiene cierta continuidad así como la producción de vínculos nuevos e imprevistos, el hecho seleccionado: una experiencia emocional que lleva a una síntesis, conduce a la comprensión del vínculo entre fenómenos diversos, a percibir esta experiencia como armonizadora y terapéutica, susceptible de satisfacer la curiosidad y estimular la necesidad de nuevos descubrimientos e integraciones.

Claro que también puede suceder que el analista no pueda contener al paciente, que sea arrasado por los contenidos de éste, en tal caso pueden desplegarse los tropismos que hacen parte de lo proto mental.

La meta del trabajo conjunto de analista y paciente lleva a que el paciente pueda pensar por sí mismo en un proceso de pensar con otro. La “no saturación”, el no tener la necesidad de encontrar enseguida respuestas absolutas, el soportar la incertidumbre, la ambigüedad, da curso a un pensamiento creativo.

Un ejemplo presentado por Bion, muestra como intuye lo que surge del material del paciente a partir de su estado de ensoñación. Dice Bion ...un paciente en análisis:

“recuerdo a mis padres arriba de una de esas escaleras que tiene forma de Y, y yo abajo”. Eso fue todo. No más asociaciones. El

analista tuvo numerosas asociaciones libres que no lo convencían hasta que se le ocurrió que lo dicho por el paciente se parecía mucho a la descripción verbal de una imagen visual, es decir, a la forma de una Y. ...escribió una Y pronunció en voz alta, escalera en forma de Y. ... tras numerosas asociaciones pensó que llevando hacia abajo la intersección de las tres líneas resultaría un cono o un embudo, también imaginó que, llevando hacia afuera la intersección, se armaría un cono con cierta protuberancia o si se prefiere, la forma de un seno. Esperó otra sesión y finalmente lo confirmó con el material evocativo del paciente. Le dijo, “sugiero que además de la significación corriente de lo que me ha dicho, y estoy absolutamente seguro de que lo que dijo fue exactamente lo que usted quiso decir, hay también una especie de juego de palabras, pero en imágenes. La confirmación inmediata del paciente otorgó mayor evidencia al contenido incluido que se expresaba como ideograma con figura de seno mediante el uso de una memoria oneroide”.

Bion, La Evidencia, 1976 (2014, p. 2886).

### **Un acercamiento...**

Para acercarse a los conceptos que he esbozado, es oportuno referirse a la película, *Departures*, “*Okuribito*” (2008), el que envía al que se va. *Departures*, es una película dramática japonesa, traducida al español como *Violines en el Cielo*, sigue a un joven recién casado que pierde su trabajo como violonchelista cuando su orquesta se disuelve. Regresa a su pueblo, allí falleció su madre hace un par de años, en su ausencia y relata que su padre los abandonó a sus cuatro años y de él no tiene ningún recuerdo. Por la ambigüedad del aviso, convencido que se está acercando a una agencia de turismo, termina como *nōkanshi*, maestro del ritual de arreglar el cuerpo del difunto, lavarlo, maquillarlo y vestirlo, frente a sus deudos.

La primera escena ya nos abre al tema. Dos hombres viajan en una fría noche de invierno, al encuentro de un difunto, dos *nōkanshi*, llegan realizar la ceremonia de paso del difunto en la difícil transición que atraviesan. Y nos conecta con la brecha, el paso, la puerta que se atraviesa, con el vínculo entre el cuerpo sin vida y su vida, entre el que se va y los que se quedan,

entre el maestro y el aprendiz, entre estos y los deudos, en otras palabras, con la cesura.

Es una historia de transformaciones, de crecimiento mental, que se presenta casi como un sueño. Es el desarrollo de una especie de ópera en prosa, con un ritmo particular, conmovedor, una danza, donde se conjugan la vida, los sueños, los recuerdos, el amor...

Abriendo con el Himno a la Alegría, la música nos acompaña todo el camino, nos contiene y, con sus particulares momentos de silencio, nos invita a escuchar nuestro interior, nuestras despedidas y reencuentros. Porque ese es el poder de la música, despertar emociones de todo tipo: nos hace vibrar, nos hace sentir.

Paso a paso, vemos cómo Daigo encuentra sus raíces entrelazando en su consciencia uno a uno los recuerdos que el lugar de su infancia le suscitan: nos conectamos con el presente, pero también con su infancia, con su padre, con su madre y consigo mismo, con esa escisión de una parte de sí mismo que busca ser escuchada y resuelta. Es la elaboración de un duelo a través del reencuentro con un pacto de amor. Es el tejido complejo de una historia que, como una hermosa poesía de un libro que leí de adolescente, se va encadenando como perlas prendidas de un hilo imaginario.

Traigo a colación esta película porque siento que transmite la idea de la multidimensionalidad de zonas, de planos que se encuentran y chocan, de duelos, traumas múltiples, en fin, de la infinita riqueza del movimiento del ir y venir de las emociones, de las relaciones, de los vínculos, en últimas muestra la apertura y la expansión de la mente concebida por Bion.

### **Abstract**

This article reflects on the work of Wilfred R. Bion, how it is at times impenetrable, ambiguous but that the reader, in the end, captures a complex mind that permanently operates in different dimensions. It emphasizes that what is fundamental for this author is the nature of the relationship, of the link between the different

ways of functioning. Ambiguity is part of the complex mother-baby relationship from which thought and the apparatus for thinking arise, which is also the goal of the joint work between analyst and patient. Not having the need to find absolute answers, enduring uncertainty, ambiguity, gives way to creative thinking. To get closer to the concepts outlined, reference is made to the film, *Departures*, “Okuribito” (2008), translated into Spanish as *Violines in Heaven*, and to the multiple transformations in the life of the main character.

**Keywords:** Ambiguity, uncertainty, linking, transformations, *rêverie*.

## Referencias

- Aguayo, J. (2022). ““Reappraising John O. Wisdom’s Critique of W.R. Bion’s Learning from Experience at a meeting of the British Psychoanalytical Society—17 October 1964. *The International Journal of Psychoanalysis*, 103:2, 350-367.
- Bergstein, A. (2022). ““Truth shall spring out of the earth...”: The analyst as gatherer of sense impressions.” *The International Journal of Psychoanalysis*, 103:2, 246-263.
- Bion, W. R. (2014). *The complete work of W. R. Bion*, Edited by Chris Mawson, Karnac.
- Civitarese, G. (2007). Bion. La creatividad de la ambigüedad a la demanda de ambigüedad. *Revista de Psicoanálisis de la Sociedad Psicoanalítica de Porto Alegre*. Vol. XIV Abril 2007 pp. 57 – 74.
- Civitarese, G. (2015). Conversaciones Contemporáneas. Transformaciones en alucinosis y la receptividad del analista. *Int J Psychoanal* 96: 1091 – 1116.
- Miramón, B., Corniglio de Terán, Ana, Marín, E. (2021) Un escenario de múltiples transformaciones.
- Película. *Violines en el Cielo. Okuribito (Departures)*. Año 2008. Japón. Dirección: Yōjirō Takita. Guion Koyama Kundo.

Contacto: María Victoria Niño V.  
 mariavini@hotmail.com  
 victorianino807@gmail.com