

TRABAJOS DE PSICOANÁLISIS APLICADO

Round Midnight: Jazz-Psicoanálisis un acercamiento a conceptos básicos de Wilfred R. Bion³⁰

María Victoria Niño Villamarín³¹

Sinopsis

La autora hace un análisis de la película “Round Midnight” en conexión con los conceptos de Wilfred R. Bion, resaltando la importancia de los vínculos y la riqueza de la concepción de la mente centrada en las emociones. A través de la amistad de Dale Turner, un músico de jazz, con Francis, un admirador francés, ambos personajes encuentran significado y crecimiento mental; su encuentro se convierte en un punto de inflexión, proporcionándoles un vínculo profundo y significativo en el que ambos personajes crecen, transformando sus vidas. Explora conceptos bionianos, como el sistema protomental, la identificación proyectiva y la cesura. Bion amplía la noción de mente, considerándola como un espacio multidimensional que se expande dentro de la mente del otro. La relación madre-hijo y el concepto de continente-contenido se utilizan para explicar cómo las emociones y los vínculos son fundamentales en el desarrollo mental. El análisis concluye resaltando la necesidad de captar la verdad emocional para construir y reconstruir lo mental. Al mostrar cómo una relación puede influir en el curso de la vida de los personajes, refuerza la idea de que las emociones positivas están en el centro del crecimiento mental.

Palabras clave: mente multidimensional, crecimiento mental, transformación, protomental, continente-contenido, identificación proyectiva.

³⁰ Artículo presentado en los SEMINARIOS BIONIANOS 2023-2024, de la Fundación Antonio Santamaría, México.

³¹ Psicoanalista Titula Asociación Psicoanalítica Colombiana – Sociedad Colombiana de Psicoanálisis.

Con extractos de la bellísima película, *Round Midnight* (1986), dirigida por Bertrand Tavernier, traducida al español como *Alrededor de la Medianoche*, pretendo transmitir la idea de Wilfred R. Bion sobre la importancia de los vínculos, además de la infinita riqueza y apertura de su concepción de la mente, centrada en las emociones.

La película cuenta la historia de los músicos de jazz en París en la década de 1950, más exactamente la vida del ficticio músico de jazz, Dale Turner, para quien su mundo giraba en torno a la música... esta era su pasión, su amor, su sentido de vida. *Round Midnight* es más que todo la historia de la relación entre Dale y Francis, un dibujante y artista comercial francés, fascinado por el jazz y la forma en que la interpreta Dale. Se basa en los recuerdos, así como en hechos históricos de la vida de Bud Powell, un famoso saxofonista. Es un relato conmovedor en el que Francis y Dale establecen poco a poco una relación de amistad significativa para ambos, identificados en compartir la pasión común por la música y por haber vivido y sufrido efectos de experiencias de guerra, como sabemos que también le sucedió a Wilfred R. Bion.

Comienza cuando Dale tiene que despedirse de su amigo cercano y compañero, el saxofonista tenor Herschel Evans, quien está muriendo. Herschel y Dale han sostenido hasta la fecha un vínculo auténtico, de crecimiento mutuo, al punto que en la última conversación, Herschel le hace una observación sincera a Dale acerca de la pérdida de coherencia en su música. Un narrador nos advierte la experiencia tan impresionante que era oírlos tocar juntos y sugiere que tal vez la pérdida de Herschel es lo que le hace que Dale decida irse a París.

Vamos comprendiendo que Dale está en un momento muy difícil de su vida. Divorciado, aburrido, deprimido, adicto al cigarrillo y al alcohol recuerda a París como una ciudad llena de luz, de vida y de amor por el jazz, más exactamente su amor por el bebop. *El bebop*, como dice Gioia (2018), *en su forma original africana, el modelo de llamada y respuesta es un fenómeno tan propio de la integración social como de la estructura musical...* En lugar de tocar música muy arreglada, los músicos del bebop interpretan la melodía de una composición (cabeza) con el acompañamiento de la parte rítmica, seguida de una parte en la que cada uno de los intérpretes improvisa un solo, para luego volver a la melodía, al final de la composición.

En Nueva York, a Dale lo reciben con afecto y respeto los músicos de la orquesta del club Blue Note y sus asiduos clientes. Tavernier nos lleva de la mano a conectarnos, a través de la música de su saxofón, directamente a las profundas emociones de Dale, a su sufrimiento, a su silencio, con esa escisión de una parte de sí mismo que no logra representar sino evadir y acallar. Las ansiedades inconscientes producto de sus experiencias traumáticas, en las que el racismo juega un papel preponderante, lo han conducido a la soledad interior; en varias ocasiones, caído de la borrachera, llega a tener problemas con la policía y a encontrarse en un hospital psiquiátrico.

Somos testigos del encuentro con Francis, su gran admirador. Lo encuentra allí, en el bar, extasiado de escuchar su música. Poco a poco van desarrollando un vínculo profundo, un vínculo verdadero, de amor, de tolerancia, de paciencia, de camaradería en el que se puede reconocer el crecimiento mental que lleva a Dale a dejar sus adicciones y transformar su vida. Un pacto de amor en el cual uno y otro crecen, en un tejido complejo de experiencias solidarias. Con Round Midnight, prácticamente una vívida experiencia emocional para el espectador, podemos entonces acercarnos a algunos conceptos básicos de Bion. Hay que comenzar señalando que la obra de este autor es original y compleja al mismo tiempo. Es una muestra de alguien que se atreve a pensar creativamente, que nos invita a dejar que nuestras mentes vaguen libremente, sin descanso, en múltiples dimensiones, para permitir el crecimiento mental tanto de nosotros mismos como analistas como de nuestros pacientes. Este es el tema que pretendo desarrollar hoy, aludiendo a algunos conceptos centrales de Bion, necesarios para que este crecimiento tenga lugar.

Partiendo de Melanie Klein, quien había desarrollado la idea de la mente como un espacio en donde se forjan fantasías y se construyen y destruyen relaciones de objeto en función de los polos afectivos de amor-odio, Bion amplía el concepto. Supone, como lo señalan Miramón, Marín y Corniglio de Terán (2019) que la mente se expande dentro de la mente del otro -con múltiples canales de acercamiento a la realidad. Que se ensancha a un espacio multidimensional con diferentes vértices, de acuerdo a los distintos sentidos acústicos, olfativos, gustativos, cenestésicos, táctiles -que integra dos funcionamientos mentales, un funcionamiento consciente y a su vez onírico en el estado de vigilia y una mente con un núcleo en los fenómenos protometales. Sería un espacio infinito

donde coexisten partes psicóticas con partes no psicóticas de la personalidad, la mente evolucionada y la primitiva, funcionamientos grupales primitivos con funcionamientos grupales elaborados...- y mucho más...

Por su parte, López Corvo en su diccionario (2003), señala que Bion tiene,

... una visión binocular, holística y coherente de la mente, que abarca un amplio espectro: desde lo ultra-espiritual hasta lo infra-físico; desde la iluminación por 'O' hasta la reproducción de emociones medidas dentro de la cuadratura rígida de la Tabla. Si su intención y dedicación pueden entenderse como una concepción global de la mente, también deberíamos al comprender su obra, concebirla desde un enfoque holístico: un Bion para un acto de fe, y al mismo tiempo, otro para la matematización de la mente, como defensor de las contradicciones que fue capaz de palpar en la certeza y en el centro de la incertidumbre. (p. 47).

Al decir de Lia Pistiner (2016), la mente para Bion es como un universo en expansión... el encuentro de un lugar donde existir y sentirse real, al mismo tiempo evolucionar tolerando los cambios catastróficos o distintas formas de estancamiento. Con esta visión ampliada de la mente, Bion se pregunta cuál es el campo del psicoanálisis. En *La Tabla y la Cesura* (1982), comenta que

su alcance es amplio si consideramos todos los pensamientos, emociones e ideas que se nos presentan en el curso de nuestro trabajo. Los psicoanalistas, tratan con caracteres, personalidades, pensamientos, ideas y emociones. Pero existe una línea primitiva, fundamental e inalterable -la verdad-... la verdad es lo que nos concierne, ineludiblemente, inevitablemente, aunque no tengamos idea de qué es verdadero y que no lo es... también nos conciernen las mentiras, los engaños, las evasiones, las ficciones, las fantasías, las visiones, las alucinaciones... hasta el infinito. (p.53).

Cuál es el lugar de la música en el mundo interior de Dale? Esta pregunta puede llevarnos a las conjeturas bionianas sobre lo protomental. Es sabido que los antropólogos consideran que la aparición de la música y la danza fue un adelanto significativo en la humanidad. El canto y la danza se hicieron universales porque al reunir las personas en movimiento y con diferentes gritos, de manera rítmica, genera un sentimiento de solidaridad emocional que permite una colaboración mayor ante situaciones de peligro. Este hecho ha tenido una

enorme transcendencia a nivel cerebral: una música *pegadiza* difícilmente se puede escuchar sin respuestas somáticas o sin algún movimiento corporal que la acompañe (Ferrer, 2016).

Desde que publicó su libro *Experiencias en Grupos* (1976), Bion se refiere al sistema protomental, uno de sus planteamientos que resulta tan interesante y revelador si tenemos en cuenta que lo protomental daría origen a las emociones que conectan el soma con la psiquis, emociones que están en el centro de los desarrollos bionianos y al mismo tiempo es lo que hace que la música sea arte, además de ciencia. Bion lo sigue desarrollando El concepto de lo protomental a través de su vida, de manera que más adelante, en *La Tabla y la Cesura* (1982), dice:

El sistema protomental es un sistema donde lo físico y lo psicológico o mental se hallan indiferenciados, es una matriz de la que surgen los fenómenos que en un principio parecen ser sentimientos discontinuos sólo muy ligeramente asociados entre sí. Es de esta matriz de donde parten las emociones propias del supuesto básico que refuerzan, invaden y en ocasiones dominan la vida mental del grupo...pueden manifestarse tanto en formas físicas como psicológicas (pág. 84).

Es en la relación entre dos mentes que se abre el camino para pensar, para simbolizar y representar. Dos mentes... un vínculo, una relación. Esto nos lleva a pensar en *la cesura*.

Retomando a Freud (1926), Bion afirma que: *Hay mucha más continuidad entre la vida intrauterina y la primera infancia de lo que la impresionante cesura del acto del nacimiento nos permite creer* (p.138).

La palabra cesura es un término derivado de la fonología clásica y significa un tipo particular de interrupción en una línea o verso, después del cual el verso continúa. En el ámbito musical es una pausa o respiración en un punto de división rítmica en una melodía. Teniendo en cuenta estos sentidos, la 'cesura' tendría al mismo tiempo el sentido de ruptura y continuidad, une y separa, de manera que sirve para encontrar la continuidad/discontinuidad existente entre estados y eventos que parecen ser dispares y sin embargo, están íntimamente ligados: cordura/locura, pasado/presente, memoria/deseo, sueño/vigilia, experiencia emocional/interpretación (abstracción), etc., y en última

instancia, la cesura entre un estado mental y otro, entre una persona y otra (transferencia/contratransferencia), entre consciente/inconsciente, psique/soma. Volviendo a *Round Midnight*, Tavernier nos muestra cómo dos personas pueden trabajar juntas para superar sus miedos, arrepentimientos y problemas y cómo interactúan con las diversas personas y situaciones de sus vidas, personajes que giran en torno a la música.

La identificación Projectiva

Un concepto importante en la obra de Bion lo constituye su visión sobre la identificación proyectiva. Sabemos que para Melanie Klein, la identificación proyectiva es

- Un mecanismo psicótico que implica la expulsión forzosa de partes de la mente hacia otra mente.
- Una Fantasía inconsciente onnipotente de intrusión dentro del cuerpo y la mente de otra persona.
- Una fantasía inconsciente mediante la cual aspectos del yo o de un objeto interno son escindidos y proyectados a un objeto externo, sentidos como buenos o malos por quien los proyecta. (Identificación proyectiva – Melanie Klein Trust).

Por otra parte, la identificación proyectiva según Bion, tiene un potencial de comunicación primitivo, básicamente inconsciente, fundamental para el aprendizaje. Es el primer modelo de comunicación antes del desarrollo del pensamiento, dispone el espacio de encuentro entre el bebé y la madre al facilitarle al bebé comunicar su sufrimiento o sus necesidades y que la madre pueda captarlas, captar el estado psicofísico del mismo y proveerle alivio y conocimiento a través del aprendizaje por la experiencia emocional. Este aprendizaje está ligado a que la madre tenga la capacidad de pensar los deseos o necesidades del bebé y pueda satisfacerlos afrontando y gestionando limitaciones, lo que permite al bebé desarrollar su propia capacidad para pensarse, desarrollando a su vez la tolerancia a la frustración y la capacidad de espera.

Al comienzo de la vida mental el bebé no diferencia adentro-afuera, espacio mental y mundo externo; este espacio no discriminado está habitado por objetos que se experimentan como cosas en sí mismas, no se ha producido una

diferenciación entre emociones, sensaciones y objetos que han sido percibidos por los sentidos como impresiones sensoriales. La conciencia es todavía rudimentaria. La evolución de la mente, comienza en ese caos inicial, pero se va organizando a medida que las emociones del bebé resuenan en la madre y ella las devuelve en un vínculo de amor y con disposición a saber. Esto le permite a la mente del bebé aprender de la experiencia, moverse en la ambigüedad, tolerar la duda, las incertidumbres, un proceso de maduración asociado con la unificación de uno consigo mismo.

La característica fundamental de la madre es el *reverie* que le permite ponerse en sintonía con el bebé y recibirle sus angustias en la relación que Bion conceptualizó como continente-contenido (relación $\varphi\sigma$). Si esta interacción ocurre con éxito y repetidamente, el bebé finalmente puede introyectar la *función alfa de su madre*, función digestiva de los contenidos mentales que permite la creación de una membrana que marca el punto de contacto y separación entre elementos conscientes e inconscientes, una cesura, donde e integran y se separan el psiquismo y el soma, lo prenatal y lo postnatal, el pasado y el futuro, el analista y el paciente. Es un lugar donde todo se encontraría unido por lazos invisibles. El trabajo analítico consistiría en atravesar esa cesura para encontrar un espacio infinito y sin forma en el cual el analista debe ubicarse, en un estado emocional de unicidad formando parte de ese todo, una realidad psíquica y multifacética. Es en este espacio donde la intuición puede tener lugar abriendo un camino directo hacia la actividad mental inconsciente (Pistiner, 2007).

Cuando se presenta un desorden, puede entonces manifestarse de forma física o psicológica, lo que daría cabida a explicar el origen de la enfermedad psicosomática o somatopsicótica. En *Elementos de Psicoanálisis* (1966, cap. III), Bion caracteriza las dimensiones del objeto psicoanalítico; un objeto que necesita adquirir dimensiones, extensiones en diferentes dominios, para ofrecer la posibilidad de ser intuitivo:

- Primero, para poderse compartir, debe tener una extensión en el dominio del sentido que haga la diferenciación entre sueños, alucinaciones y mentiras.
- Segundo, debe tener una extensión en el dominio del mito, que permita descubrir y formular la configuración de la experiencia

emocional de cada paciente en su singularidad y averiguar su significado.

- Tercero, debe tener una extensión en el dominio de la pasión, que Bion describe como una emoción no violenta, compartida al menos por dos mentes. El modelo es la relación madre-hijo.

Volviendo a la etimología de la palabra *emoción*: remite a *e-motion*, en movimiento, acto de moverse. Cuando dos mentes se encuentran, se crea un movimiento, una tormenta, como dice Bion. Es la emoción la que unirá estas dos mentes. Cuando aparece la tormenta, *uno no puede saber inmediatamente cuál será esa tormenta, pero el problema es cómo aprovecharla, es decir, cómo transformar una circunstancia adversa en una buena causa* (Bion, 1992, p. 321). Las emociones tienen la función de conectar objetos, establecer vínculos entre las personas de manera que hacen posible las experiencias de amor, odio y conocimiento entre el bebé y la madre: la madre conoce la mente de su bebé a través del conocimiento de su propia mente en el camino el bebé conoce su propia mente a través de la mente de la madre.

En *Volviendo a pensar* (1996), refiriéndose a las emociones, señala Bion:

Las emociones cumplen una función similar para la psiquis a la que cumplen los sentidos en relación con objetos en el espacio y en el tiempo. Es decir, el equivalente del punto de vista con sentido común en el conocimiento privado es el punto de vista emocional común; si la visión de un objeto odiado se pone en conjunción con la visión del mismo objeto amado, y la conjunción confirma que el objeto experimentado en las dos distintas emociones es el mismo objeto, se experimenta un sentimiento de verdad. Entonces se establece una correlación (p. 164).

Si en algún momento esta comunicación falla, el bebé experimenta lo que Bion denomina un terror sin nombre (Bion, 1962), que aumenta sus sentimientos de impotencia para lidiar con el dolor mental. El vínculo positivo entre el bebé y la madre permite la evolución del aparato para pensar pensamientos y aprender de las experiencias emocionales que lo impactan. Los vínculos negativos, a su vez, se caracterizan por la presencia de manifestaciones de odio dirigidas a los vínculos que unen los objetos; no son los objetos los que son atacados, sino los vínculos que los conectan. Cuando se refiere al odio, Bion habla del ataque al

vínculo *un odio por cualquier nuevo desarrollo en la personalidad, como si el nuevo desarrollo fuera un rival a destruir* (Bion, 1962, p. 128). La envidia, la voracidad, así como la rivalidad y la violencia de las emociones son los principales factores que dificultan la actividad de conocimiento. En el caso de Dale podríamos ver que el odio a su realidad externa lo llevó a odiar su realidad interna, el ataque al vínculo con su propia vida; Bion hace énfasis en la relación entre la mentira, el mentiroso y la destrucción de la capacidad para pensar. Podríamos cerrar diciendo que desde que se vino de Nueva York hasta dejar de tomar Dale vivía en la mentira, no toleraba la realidad, el conflicto. El ataque a los vínculos lo estaba llevando a la destrucción y a la muerte. Con la ayuda de Francis, en esa relación continente-contenido, pudo vivir una existencia más creativa, volver a componer, a dirigir la orquesta, establecer un vínculo con Francis y su hija, volverse a encontrar con un viejo amor, también con su hija, y hasta volver a cocinar.

En *Memorias del Futuro*, (1977, p. 609), dice Bion que *el único fenómeno que podría ser descrito como un hecho es lo que el analizando dice que siente*. Captar la verdad emocional, lograr ese sentimiento de coherencia y verdad en la percepción de emociones constituye el camino real para construir y reconstruir lo mental y darle sentido y sabor a la vida cotidiana.

Round Midnight nos muestra cómo una relación humana auténtica, en la que las emociones amorosas positivas están en el centro de la relación, pueden llevar al crecimiento mental. O lo contrario, si la relación es de odio y desamor, puede llevar a la destrucción... hasta que un día Dale decide volver a Nueva York, cambiando para siempre el curso de su vida y la de Francis. Muere algunos meses después.

Abstract

The author analyses the film "Round Midnight" in connection with the concepts of Wilfred R. Bion, highlighting the importance of links and the richness of the conception of the mind cantered on emotions. Through the friendship of Dale Turner, a jazz musician, and Francis, a French admirer, both characters find meaning and mental growth. Their meeting becomes a turning point, providing them with a deep and meaningful bond in which both characters grow, transforming their lives. She explores Bionian concepts, such as the protomental system, projective identification, and caesura. Bion expands the

notion of mind, considering it as a multidimensional space that expands within the mind of the other. The mother-child relationship and the concept of container-content are used to explain how emotions and bonds are fundamental in mental development. The analysis concludes by highlighting the need to capture the emotional truth to construct and reconstruct the mental. By showing how a relationship can influence the course of the characters' lives, she reinforces the idea that positive emotions are at the centre of mental growth.

Keywords: multidimensional mind, mental growth, transformation, protomental, container-content, projective identification.

Referencias

- Bion, W. R. (1962). *Aprendiendo de la experiencia*. Buenos Aires. Paidós.
- Bion, W.R. (1966). *Elementos de Psicoanálisis*. Hormé, Buenos Aires.
- Bion, W.R. (1976). *Experiencias en Grupos*. Paidós, Buenos Aires.
- Bion, W.R. (1977). *The Complete Works of Wilfred R. Bion*.
- Bion, W.R. (1979). *Making the best of a bad job*. In *Clinical seminars and other works*(pp. 321–329). London: Karnac, 1994.
- Bion, W.R. *La Tabla y la Cesura* (1982), Gedisa. Buenos Aires.
- Bion, W. R. (1992). *Seminarios Clínicos y Cuatro Textos*. (G. Tenner, Trad.). Buenos Aires: Lugar. (Obra original publicada en 1976).
- Bion, W.R., (1994): *Cogitaciones*. Valencia. Promolibro.
- Ferre, R., (2016) *Psicoanálisis y Música, una sinfonía inacabada*. Temas de Psicoanálisis..
- Freud, S. (1926). *Inhibición, Síntoma y Angustia*. Paidós.
- Gioia, T. (2018), *Historia del jazz*. Noema. Kindle.
- López Corvo en su diccionario (2003), *Diccionario dela obra de Wilfred R. Bion*, A.P.M.
- Miramon, Marín y Corniglio de Terán (2019), *El Juego de las Múltiples Transformaciones*.

APA Editorial. Buenos Aires.

Pistiner de Cortiñas, L., Sor, D. (2016) *Crecimiento Mental – Cambio Catastrófico – At-one-ment*. En Mentalización. Revista de psicoanálisis y psicoterapia, 7 de Octubre 201.

Pistiner de Cortiñas, L. (2007). *La dimensión estética de la mente*. Variaciones sobre un tema de Bion. Buenos Aires: Del Signo.

Contacto:
María Victoria Niño V.
victorianino807@gmail.com