

ENCUENTRO DE ANALISTAS EN FORMACIÓN DE LOS INSTITUTOS DE PSICOANÁLISIS DE LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE GUADALAJARA Y DE LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA CHILENA

El 19 de mayo de 2023 se realizó un interesante encuentro vía zoom entre los Analistas en Formación del Instituto de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Guadalajara (APG) y los Analistas en Formación del Instituto de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica Chilena (APCh).

El título de la actividad: “Discursos Monumentales”, respondió a una iniciativa de los analistas en formación de Guadalajara de crear espacios de intercambio clínico y cultural con una mirada psicoanalítica entre Analistas en formación de Latinoamérica. Un tiempo atrás, los compañeros del Instituto de Guadalajara se habían encontrado con Analistas en Formación de Argentina para revisar material clínico. Esta vez, fuimos nosotros los convocados a presentar la obra de un artista chileno desde una mirada psicoanalítica, ellos presentarían muralistas mexicanos. Nos reunimos un total de 32 analistas en formación.

Pedro Lemebel fue el artista presentado por los analistas en formación del Instituto de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica Chilena. La psicóloga Carmen Luz Silva y el Dr. Felipe Marín abordaron su trabajo desde la faceta de cronista, de artista visual y performático. Lemebel, a juicio de los expositores, estaría buscando representar experiencias de quienes están en los márgenes, en la periferia. En su obra, se podría observar el constante esfuerzo por representar lo irrepresentable, destacando el contexto social que lo ubica en la periferia, en la marginalidad, forzando y transgrediendo tanto los límites internos como externos, esfuerzo que parece darle sentido a su propia existencia.

A partir del mural “El ataque a la maestra rural” de Aurora Reyes, la analista en formación del Instituto de Psicoanálisis (APG), Eleonora Ramal desarrolla un texto llamado “Sanuarios Psíquicos”, reflexiona acerca de las posibilidades y limitaciones que se pueden establecer; es que tanto la obra artística como el espacio físico de la consulta podrían contener y expresar la pulsión agresiva y creativa. Por su parte, César Sedano, también analista en formación del mismo instituto, presentó un trabajo titulado “Artistas de una mexicanidad poética” sobre dos artistas nacidos en Jalisco, uno de ellos, el escritor Juan Rulfo, con el texto “El llano en llamas” y el otro, el muralista Clemente Orozco, con su obra “Hombre en llamas”, ambos artistas realizan en su obra escrita y visual, transformaciones de la realidad desde su visión en un ámbito íntimo.

Los trabajos leídos y comentados durante el encuentro, nos permitieron conmovernos con la vida de los autores elegidos, conociendo un poco más de su obra, historia y

motivaciones personales en su creación artística. Observamos cómo cada uno de los artistas elegidos buscaron expresar su visión de mundo, ya sea a través de imágenes, de palabras e incluso a través del uso del propio cuerpo, en un intento de visibilizar temas sociales y políticos referidos a género, minorías de la sociedad, marginalidad, como una forma de denunciar el abuso de poder y la violencia.

La lectura de los textos estimuló una muy interesante y enriquecedora conversación que nos permitió pensar sobre arte y psicoanálisis. Conocimos, recordamos, reflexionamos acerca de parte de la historia social y política, tanto mexicana como chilena a través de algunas obras de tan grandes artistas.

Gran actividad de intercambio psicoanalítico y cultural de los analistas en formación del Instituto con pares de otras regiones, actividades que esperamos seguir replicado en el futuro.

Ps. Paola Cavallo G.¹
Miembro del comité organizador del evento

1 Psicóloga. Analista en formación del Instituto de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica Chilena. Email: paolacavallo@gmail.com