

## RESEÑA DEL LIBRO

# Coreografías inconscientes: Escrituras erógenas del cuerpo<sup>1</sup>



DIEGO SPEYER<sup>2</sup>

«Los textos aquí reunidos fueron escritos a lo largo de muchos años y, en su momento, no fueron pensados como parte de un libro». Esto es lo primero que leemos en las «Palabras preliminares» que Javier García Castiñeiras elige para presentar su obra. Coincido con Javier: este libro no fue premeditado; es el fruto, la decantación de una experiencia, de su praxis analítica.

Recorrer estos veintitrés textos es transitar más de dos décadas de presentaciones en jornadas, simposios, congresos y revistas psicoanalíticas de nuestro país y el extranjero.

El libro es, en mi lectura, testimonio *de vida* en tanto psicoanalista y, luego de su realización, obra *debida*. Subversión tem-

poral (*nachträglich*) que nos es familiar en nuestro oficio.

No sigue un orden cronológico, sino temático; luego de «Palabras preliminares» y «o cero/uno», articula cinco áreas conceptuales: Relatos, Erogeneidad y muerte; Cultura, erogeneidad y apremios; Coreografías inconscientes y Posliminal, que contienen los veintitrés capítulos.

Es un libro que admite –o, mejor, facilita– múltiples accesos, no solo a la manera tradicional, del principio al final, sino entrar y salir de él, de acuerdo a los intereses y las preocupaciones de cada lector. De hecho, pienso que nos «llama» a distintas entradas y relecturas... Nos invoca y nos provoca.

Creo, y espero, que sea de consulta, referencia y también discusión en el llamado campo analítico.

Una reseña, por definición, exige brevedad y resaltar lo más significativo del texto.

Javier García presentó su libro, editado por Letra Viva, en la última Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (realizada del 27 de abril al 15 de mayo de 2023).

- 1 García Castiñeiras, J. (2023). *Coreografías inconscientes: Escrituras erógenas del cuerpo*. Letra Viva.
- 2 Analista en formación de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay. dspeyer@netgate.com.uy

Voy a destacar lo que me parece más significativo, por supuesto, en un recorrido singular que inevitablemente es parcial, especialmente difícil por la variedad de propuestas, la riqueza conceptual y los aportes que nos propone.

El eje, la vía regia que recorre la praxis de Javier, resalta la especificidad del psicoanálisis. La episteme psicoanalítica, según el autor, descubre, investiga y trabaja con un *cuerpo propio erógeno* que se distingue de otros cuerpos: los de la medicina (biología, anatomía, fisiología), la antropología, la sociología, entre muchos otros.

El título del libro lo atestigua: *Coreografías inconscientes: Escrituras erógenas del cuerpo*. Para Javier, «el cuerpo se hace; es una construcción múltiple y para el psicoanálisis se trata de un armado entre lo erógeno de lo real de la pulsión parcial (*reiz*) y el significante» (p. 268). Postula un cuerpo construido por escrituras erógenas inconscientes, con los otros significativos, en el desarrollo libidinal. «Es a estas escrituras, que son la matriz del cuerpo erógeno, a lo que he llamado Coreografías Inconscientes (1995), y al acto de la inscripción: represión originaria» (p. 235).

Según el autor, la pulsión parcial, la excitación (*reiz*) es del orden de lo Real, no del «mito propio» (Freud) o metafórico, como señalan muchos analistas.

Son múltiples los autores que nutren el pensamiento de Javier; dan testimonio de ello las citas y la bibliografía de los tex-

tos. De los referentes psicoanalíticos, destacan Freud y Lacan; otro pensador que lo «hace trabajar» es el filósofo Jacques Derrida. Lo destacable es cómo incorpora estos tres nutrientes en su elaboración personal. En Javier, teoría y práctica van juntas. Hay una continuidad entre su experiencia clínica y sus aportes metapsicológicos; práctica y teoría se retroalimentan. Tiene además un pensamiento crítico que lo resguarda de tomar a los autores como «palabra sagrada». No se autoriza desde los decires, sino que lo impulsan a utilizarlos como herramientas de su pensamiento y quehacer.

El libro despliega, en múltiples derroteros, la insistencia en una episteme específica del campo analítico. Un cuerpo erógeno propio de nuestra disciplina, que une, en el acto de la inscripción (represión originaria), inconsciente, *naturaleza* (excitación pulsional) y *cultura* (significantes).

Creo que este es un aporte esencial y original del autor, que permite, entre otras cosas, evitar (¿superar?) la tan manida discusión sobre la discriminación o preeminencia entre lo biológico y lo social.

Javier García considera esta escritura -esta «yunta» o «engarce» cultural-erógeno- el zócalo del acto analítico. Es, también, el zócalo de su pensamiento, que se desarrolla en múltiples aportes y conceptualizaciones. Testimonio de casi treinta años (1995 a la fecha) comprometido con su quehacer de psicoanalista, este bienvenido libro es testigo fiel de ello.

Hasta aquí intenté esbozar lo que a mi juicio es lo nuclear que engarza los textos. Por supuesto que cada uno podrá abordarlo desde sus variadas facetas, de acuerdo a sus inquietudes.

Esperando provocar a los lectores para incursionar en el libro, señalaré algunos de los tópicos que desarrolla en profundidad en los diversos capítulos:

- Práctica analítica
- Transferencia
- Represión originaria
- Reacción terapéutica negativa
- Pulsiones
- Presentaciones clínicas
- Goce y deseo
- Falo como lazo erótico y social
- Puesta en acto, *acting* y pasaje al acto
- Crítica a la anatomía como destino y, por lo tanto, una perspectiva distinta para pensar y trabajar analíticamente con la diversidad sexual.
- Psicoanálisis y política
- Horizontes en psicoanálisis

Para finalizar (¿?) por el principio, es de destacar la hermosa y sugerente tapa ilustrada por Pablo García Press.♦