

ANÁLISIS PSICOANALÍTICO DE
“EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL
Y MR. HYDE”
UNA EXPLORACIÓN DESDE LA
PERSPECTIVA DE MELANIE KLEIN

Dra. Paula Sastre

Introducción

En este trabajo, nos adentraremos en el fascinante mundo literario de “El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde”, una obra clásica de la literatura escrita por Robert Louis Stevenson en 1886, para realizar un análisis psicoanalítico desde la perspectiva de Melanie Klein.

Esta elección se basa en el propósito de utilizar un caso clínico ficticio, en este caso la historia de los personajes de Jekyll y Hyde, como una herramienta para explorar y aplicar los conceptos teóricos sobre los mecanismos esquizoides descritos por Melanie Klein.

En primer lugar, se presentarán los conceptos teóricos de los mecanismos esquizoides, que involucran la escisión del objeto y de los impulsos, la idealización y la negación de la realidad interior y exterior, característicos de la Posición esquizoparanoide; los mismos nos servirán como marco teórico para el análisis posterior de la obra literaria.

A continuación, se realizará un resumen de “El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde”, destacando aquellos aspectos relevantes que serán objeto de análisis.

Finalmente, se llevará a cabo un análisis psicoanalítico detallado del cuento, explorando cómo se manifiestan los mecanismos de defensa y las dinámicas psicológicas descritas por Melanie Klein. Se examinarán las fantasías sádico-orales, los temores persecutorios, la formación del yo precoz y su relación con los mecanismos de escisión, proyección e introyección, así como la transición hacia la posición depresiva.

1. Fundamentos teóricos

En su texto “Notas sobre algunos mecanismos esquizoides”, Melanie Klein aborda cómo la influencia de las ansiedades psicóticas, los mecanismos y las defensas del yo en la infancia ejercen una profunda influencia en el desarrollo del yo, el superyó y las relaciones de objeto.

Klein sostiene que las relaciones de objeto existen desde el inicio de la vida, siendo el primer objeto el pecho de madre. La relación con el primer objeto implica la introyección y proyección; desde el comienzo las relaciones de objeto son moldeadas por la interacción de estos dos procesos entre objetos y situaciones internas y externas.

Desde temprano, el impulso destructivo se dirige hacia el objeto y se manifiesta en fantasías de ataques sádicos-orales al pecho materno, que luego se transforman en ataques violentos al cuerpo materno. Los temores persecutorios surgidos de estos impulsos sádicos orales y anales son relevantes en el desarrollo de la paranoia y la esquizofrenia.

Defensas típicas del yo precoz:

- la escisión del objeto y de los impulsos
- la idealización
- la negación de la realidad interior y exterior
- el ahogo de las emociones.

Ella describe este periodo temprano primero como una “fase persecutoria” y luego como “posición paranoide” y precederá a la “posición depresiva”. Si los temores persecutorios son intensos y el niño no puede superar la posición paranoide, puede haber un reforzamiento de los temores persecutorios y aquí se encontrarán los puntos de fijación de todas las perturbaciones psicóticas.

La posición depresiva también juega un papel central en el desarrollo del niño.

En cuanto a los mecanismos de defensa típicos del yo precoz, Klein destaca la importancia de la escisión del objeto y de los impulsos, la idealización y la negación de la realidad interior y exterior.

Estos mecanismos son utilizados por el yo para controlar la ansiedad desde el inicio de la vida. La escisión implica dividir el objeto y la relación con él, lo que conduce a una dispersión del impulso destructivo. La idealización exagera los aspectos buenos del objeto como protección contra el temor al objeto persecutorio. La negación de la realidad psíquica implica negar la existencia del objeto malo y los sentimientos negativos asociados.

Además, se menciona la importancia de la proyección y la introyección en el control de la ansiedad. La proyección

desvía hacia el exterior el instinto de muerte, liberando al yo de lo peligroso y lo malo. La introyección del objeto bueno también funcionara como una defensa contra la ansiedad.

En resumen, este fragmento de Melanie Klein explora los mecanismos esquizoides en la infancia, como la escisión, la idealización y la negación, así como la importancia de las relaciones de objeto en el desarrollo del yo y las ansiedades psicóticas que pueden influir en el desarrollo de la paranoia y la esquizofrenia.

2. Resumen del cuento “El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde”

En un tranquilo vecindario de Londres vivía el respetado doctor Henry Jekyll, un hombre dedicado a la ciencia y admirado por su ética y buenas acciones. Sin embargo, detrás de su impecable fachada, Jekyll albergaba un oscuro secreto: estaba obsesionado con la dualidad de la naturaleza humana y quería explorarla a través de un experimento.

Guiado por su curiosidad y su deseo de separar el bien del mal dentro de sí mismo, Jekyll comenzó a trabajar en una fórmula revolucionaria. Después de innumerables intentos y largas horas de estudio, finalmente creó una poción que, según sus teorías, separaría su lado oscuro del lado virtuoso de su personalidad.

Lleno de emoción y temor, Jekyll bebió la poción y sintió cómo su cuerpo se estremecía. Para su sorpresa, su apariencia física comenzó a cambiar, y se convirtió en un hombre completamente diferente: el cruel y despiadado Edward Hyde.

Hyde representaba la pura maldad y brutalidad que residía

en el corazón de Jekyll. Liberado de las restricciones morales y éticas, Hyde se entregó a sus impulsos más oscuros. Cometió actos de violencia, crueldad y perversidad sin remordimiento alguno, sembrando el terror en las calles de Londres.

A pesar de la monstruosidad de sus acciones, Jekyll no pudo evitar sentir una extraña fascinación por su alter ego malévolo. La sensación de poder y libertad que experimentaba como Hyde era embriagadora, aunque su conciencia le recordaba constantemente la inmoralidad de sus actos.

La trama se centra en el dilema moral y psicológico de Jekyll, quien se debate entre la fascinación y la liberación que encuentra al dejarse llevar por sus impulsos más oscuros, y el miedo a perder su humanidad y su reputación si no puede controlar a Hyde. La historia culmina en un desenlace trágico, donde Jekyll pierde el control sobre su transformación y es consumido por Hyde hasta su desaparición final.

3. Análisis de “Dr. Jekyll y Mr. Hyde”

El personaje principal, el Dr. Jekyll, representa al yo en el cuento. Su experimento busca separar y aislar los aspectos oscuros de su personalidad, simbolizados por Mr. Hyde, separado del resto de su ser. Esta separación refleja el mecanismo esquizoide de *escisión*.

En el texto de Melanie Klein, ella describe cómo los mecanismos de escisión y proyección están presentes en la vida psíquica temprana del niño. En la escisión, el niño divide objetos y aspectos de la realidad interna en buenos y malos, creando una polarización. En la proyección, el niño proyecta sus impulsos y fantasías internas en los objetos externos. Estos

mecanismos defensivos son formas de manejar la ansiedad y mantener una sensación de seguridad y control.

En el caso del Dr. Jekyll, vemos cómo él separa su personalidad en dos entidades distintas y opuestas: Jekyll y Hyde. Esta división le permite mantener una apariencia de integridad y respetabilidad en su vida cotidiana, mientras que libera sus impulsos más oscuros a través de Hyde. Es una escisión interna que crea una división clara entre el bien y el mal, lo aceptable y lo inaceptable.

Por otro lado, la *proyección* implica atribuir características o impulsos propios a los demás o al entorno externo. En el caso de Dr. Jekyll, proyecta sus impulsos y deseos más oscuros en la figura de Mr. Hyde. Hyde se convierte en un contenedor de las partes inaceptables de la personalidad de Jekyll, liberándose de la responsabilidad y permitiéndole mantener su imagen pública intacta. Es una forma de mantener separados y externalizados los aspectos indeseables de sí mismo.

La *idealización* es otro mecanismo presente en el cuento. El Dr. Jekyll idealiza la idea de separar su personalidad y liberar sus impulsos más oscuros sin tener que enfrentar las consecuencias. Al crear a Mr. Hyde, Jekyll imagina que podrá disfrutar de los placeres prohibidos y violentos (*fantasías sádico-orales*) sin ser culpado ni afectar su imagen idealizada como hombre virtuoso. La idealización actúa como una defensa contra la ansiedad y la confrontación de la realidad más compleja.

A medida que la historia avanza, Jekyll comienza a perder el control sobre las transformaciones y Hyde emerge sin su voluntad. Este fenómeno puede entenderse como una manifes-

tación del *mecanismo esquizoide de escisión*. Jekyll experimenta una escisión interna, donde la personalidad de Hyde se separa y se vuelve autónoma, despojada de las limitaciones morales y éticas del yo de Jekyll.

En cuanto a los *temores persecutorios*, el Dr. Jekyll vive constantemente atormentado por el miedo a ser descubierto y condenado por sus actos cometidos como Mr. Hyde. Estos temores reflejan la *ansiedad* paranoide característica de la *posición paranoide* y muestran la lucha interna entre el deseo de satisfacción de los impulsos y el miedo a las consecuencias sociales y morales.

La negación de la realidad interna y externa es evidente en la conducta de Jekyll. Al crear a Hyde como una entidad separada, Jekyll niega la parte oscura de su propia personalidad y los impulsos inaceptables que alberga. Esta negación le permite mantener una fachada de respetabilidad y ocultar su lado oscuro a la sociedad.

En cuanto a la *posición paranoide* que precede a la posición depresiva en el desarrollo psíquico según Klein, podemos observar elementos en la historia que se relacionan con esta etapa temprana del desarrollo. La posición paranoide se caracteriza por la desconfianza y el miedo a la persecución por parte de objetos internos malos y destructivos. Jekyll experimenta una sensación de persecución interna a medida que Hyde se vuelve cada vez más incontrolable. Siente miedo y terror ante la presencia de Hyde, lo cual refleja la *ansiedad persecutoria* típica de la *posición paranoide*.

Posteriormente, la *posición depresiva* surge cuando Jekyll experimenta remordimiento y culpa por los actos cometidos

por Hyde. La posición depresiva implica el reconocimiento de la responsabilidad y el dolor por el daño causado. Jekyll se encuentra atrapado en un ciclo de transformaciones entre Jekyll y Hyde, sintiéndose atrapado entre su deseo de satisfacción impulsiva y su conciencia moral. Esta lucha interna ilustra la transición hacia la posición depresiva, donde Jekyll comienza a reconocer y enfrentar las consecuencias de sus acciones, y termina quitándose la vida.

El objetivo de este trabajo es ofrecer una mirada enriquecedora y profunda sobre la obra literaria desde la perspectiva de la teoría psicoanalítica de Melanie Klein. A través de este análisis, se espera proporcionar una nueva comprensión de los personajes y sus conflictos internos, enriqueciendo así el diálogo entre la literatura y el psicoanálisis.

Bibliografía

- Klein, M. (1946). "Notas sobre algunos mecanismos esquizoides". En *Obras completas*, Tomo III. Buenos Aires, Paidós, 1991.
- Klein, M. (1959). "Nuestro mundo adulto y sus raíces en la infancia". En *Obras completas*, Tomo III. Buenos Aires, Paidós, 1991.
- Stevenson, R. L. (1886). *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Londres: Longmans, Green, and Co.