

RESEÑA DE CINE

El acontecimiento (L'événement)

Dirección: Audrey Diwan* (2021)

Dunia Samamé**

“Hice esta película con rabia y ganas”. Fueron las palabras de la directora Audrey Diwan, en la edición 2021 del Festival de Cine de Venecia, al recibir el León de Oro.

Rabia y ganas, dos significantes apropiados para lo que aparece en este vibrante film que hace justicia al libro autobiográfico de la gran Annie Ernaux¹, “El Acontecimiento”. Desde ya, el nombre resulta revelador: algo trascendente pasa y nos hallamos frente a un momento crucial que logra, por fin, transmitir no sin angustia, con todo el efecto emocional y sensorial que es posible.

El Acontecimiento la ronda: “Hace años que le doy vueltas a este evento de mi vida... un susto sin imágenes ni pensamientos, como si las palabras instantáneamente se transformaran en una sensación violenta”². Eso real e indescible, aparece en toda su contundencia en la película de Diwan. Por su parte, la propia Ernaux ha aludido a este acontecimiento en obras anteriores, sin llegar a enunciarlo con



* Periodista, escritora y cineasta francesa de origen libanés.

** Psicoanalista miembro titular de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis (SPP). Licenciada en sociología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Profesora de Metapsicología del Centro de Psicoterapia Psicoanalítica de Lima.

<dus15@hotmail.com>

1. Escritora francesa, catedrática y profesora de letras moderna, ganadora del premio Nobel de Literatura 2022.
2. Contratapa del libro *El acontecimiento* (2001).

la frontalidad que aquí destaca: “He terminado de poner en palabras lo que me parece una experiencia humana total, de la vida y la muerte, del tiempo, de la moral y, de lo prohibido, de la ley, una experiencia vivida de un extremo a otro a través del cuerpo” (Ernaux, 2001, p. 109). Un aborto deja fuera la relación sexual que pertenece a otro tramo de la historia, aquí con Lacan, la relación sexual no existe.

Se trata de un episodio en la biografía de una joven mujer que, a modo de acontecimiento, irrumpe en su vida obligándola a enfrentar los mandatos sociales a lo largo de una cadena de generaciones. La internalización de las normas, las dinámicas de las clases sociales, las restricciones sexuales, el progreso intelectual bajo las coordenadas de la movilidad social; nos recuerda a Bourdieu, a Eribon y su concepto de desertor de clase, así como a Vincent de Gaulejac³ con quien la propia Ernaux mantuvo colaboración.

Francia, 1963, una joven mujer con ganas de ser fiel a ella misma, determinada en su capacidad de poder. Es la voluntad y el carácter, diría Reich, lo que se pone en el primer plano de esta historia, que sabe conjugar en una lograda síntesis, el evento de la vida, su transgresión y las tan sutiles coordenadas socio-históricas. Nunca se trata de qué hacer, ya que no hay vacilaciones, lo fundamental es cómo hacer lo prohibido, constatando que no hay deseo materno y que la ley proscribire.

Annie Ernaux. Su nombre y su trayectoria académica es suficiente incentivo para ver esta película en la que hay un deseo que, con ganas y rabia se abre paso: el deseo de escribir, su íntima necesidad de ser escritora. Así lo afirma Ernaux al comentar la película co-creada con su hijo, *The super 8 years*, que será estrenada a finales del 2022.

Referencias bibliográficas

Ernaux, A. (2001). *El acontecimiento* (Mercedes y Berta Corral Trad.). Tusquets. (Obra original publicada en 2000).

3. Vincent de Gaulejac, sociólogo francés que toma algunas vivencias de Ernaux para dar cuenta de las neurosis de clase de la vida cotidiana.