

RESEÑA DE LIBRO

La intimidad y sus riesgos. Transformación y creatividad en psicoanálisis

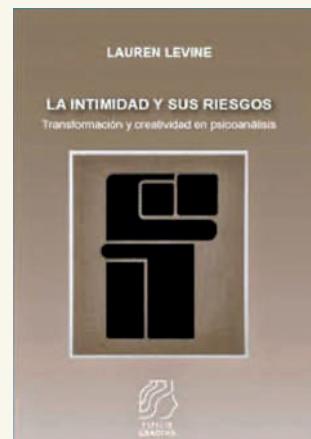
Lauren Levine

Espacio Gradiva, 2025

Marie Saba*

En *La intimidad y sus riesgos. Transformación y creatividad en psicoanálisis*, Lauren Levine aborda la influencia del trauma y la creatividad en el desafío de formar una narrativa personal coherente. Este libro describe el proceso de historias que en un inicio tienen el poder de limitar, aprisionar y someter y luego se van transformando en narrativas con fuerzas creativas que generan el cambio, liberan y permiten conectar la *multiplicidad del self* (Bromberg, 1998) para poder “seguir siendo”. Levine enfatiza su perspectiva existencial, donde la búsqueda de sentido da forma y significado a lo congelado y disociado.

La autora fomenta un entorno terapéutico caracterizado por la apertura y la honestidad, lo que permite a los pacientes recuperar recuerdos, potenciar su sentido de agencia y reescribir sus historias de vida. Las historias que presenta a menudo carecen de finales claramente resueltos; vemos cómo a través de estas



* Psicoterapeuta con maestría en Psicoanálisis de la Universidad de Sheffierd, Inglaterra. Trabaja en consulta privada como psicoterapeuta psicoanalítica y supervisora clínica en psicoterapia relacional. Presidenta fundadora del Capítulo Peruano de la Asociación Internacional de Psicoterapia y Psicoanálisis Relacional (IARPP). Es miembro del directorio ejecutivo de la revista *Psychoanalytic Dialogues*. La última obra traducida del inglés al español es *La intimidad y sus riesgos. Transformación y creatividad en psicoanálisis*, de Lauren Levine.
<msabav@gmail.com>

experiencias profundiza el compromiso terapéutico y ofrece nuevas perspectivas sobre el trabajo. Nos recuerda que este enfoque requiere una porosidad esencial; reconocer y exponer la vulnerabilidad permite la permeabilidad necesaria para la comunicación y la conexión, componentes indispensables en la terapia.

Levine se distancia del intento de ofrecer un espacio neutral y no contaminado, compartiendo con el lector sus incertidumbres, su propia historia personal, sus problemas sin resolver. Desde el primer capítulo, el trabajo con una paciente la lleva a elaborar las dificultades con su propio hijo. Escribe sobre el desafío que representa la presencia de lo difícil e incómodo de su historia personal, su contexto social, familiar y profesional y cómo estos elementos se transforman en instrumento para la creatividad y el cambio. Permitirse trabajar con sus vulnerabilidades no solo la fortalece, también le permite tolerar y aprender de los momentos difíciles con los pacientes. A través de los capítulos vemos el trabajo de la autora enfrentando violentas transferencias negativas, hostilidades, distanciamientos y el abandono unilateral del proceso terapéutico. Levine nos muestra cómo el arriesgar, exponer, conectar y soportar el *cambio catastrófico* (Bion, 1970) es requisito para la transformación creativa.

La autora plantea una pregunta central: ¿cómo los terapeutas nos podemos proteger y cuidar en el trabajo clínico? Los casos descritos nos permiten apreciar un *autocuidado* (Harris, 2009) que puede parecer contradictorio puesto que implica bajar las defensas y exponerse a las vulnerabilidades, una *mutualidad asimétrica* (Aron, 1996) que enriquece y vitaliza. El *autocuidado* no se limita al momento de las sesiones. Levine cuestiona la percepción de la psicoterapia como una profesión solitaria, destacando a lo largo de su libro la importancia de contar con una red de apoyo de colegas, supervisores y el intercambio teórico facilitado por las instituciones psicoanalíticas.

Las propuestas winniciotianas resuenan en toda su obra. La capacidad de resiliencia en medio de un trauma profundo se convierte en un tema recurrente, enfatizando las estrategias creativas de las personas para mantenerse vitales mientras están atrapadas en un “presente interminable”.

La interconexión de las cuestiones personales y sociales se hace evidente en la dinámica terapéutica que Levine describe en este libro; a lo largo de su obra, hace hincapié en la responsabilidad del terapeuta de abogar por un enfoque que considere contextos sociales y culturales más amplios. La autora aborda el problema del racismo como una forma extrema de disociación que borra los derechos y el reconocimiento hacia los demás. Invita a los terapeutas a abordar explícitamente los temas raciales cuando se encuentran en la sesión (en su caso como psicoanalista judía blanca) reconociendo los privilegios “blancos” y la responsabilidad que estos conllevan. Considero que el trabajo psicoterapéutico en nuestro país presenta retos similares. Levine propone que una espera silenciosa,

aparentemente neutral, a que sean los pacientes quienes planteen de forma explícita estas cuestiones puede convertir a los terapeutas en espectadores pasivos, en lugar de ser testigos y aliados.

Lo indecible exige más que palabras; requiere un espectro completo de signos y símbolos a través de los cuales nos comunicamos, transformamos y nos reconstruimos. En este sentido, el trabajo clínico de Levine se centra en integrar estados disociativos en vías para el cambio creativo. Describe un trabajo clínico donde los constantes *enactments* no solo enriquecen su práctica sino que también convocan a los lectores a vivir la experiencia a través de la lectura.

En resumen, *La intimidad y sus riesgos* resalta la naturaleza dinámica de la práctica psicoanalítica. Las ideas de Levine sobre la vulnerabilidad, el desarrollo narrativo y la responsabilidad social ofrecen un rico marco para comprender las complejidades de la relación terapéutica. La obra aboga por un enfoque auténtico y comprometido que reconozca la profunda interconexión entre la recuperación personal y social, invitando al lector a un viaje de reflexión y descubrimiento.

Referencias

- Aron, L. (1996). *A meeting of minds: Mutuality in psychoanalysis*. The Analytic Press.
- Bion, W. (1984). *Attention and interpretation*. Maresfield Library. (Trabajo original publicado en 1970).
- Bromberg, P. (1998). *Standing in the spaces: Essays on clinical process, trauma, and dissociation*. The Analytic Press.
- Harris, A. (2009). You must remember this. *Psychoanalytic Dialogues*, 19, 2-21.