

## RESEÑA DE MÚSICA

### La música, José González y “lo extraño de simplemente ser”

Ximena Ostoja\*



*Y por agradecer  
Lo extraño de simplemente ser  
Un alma curiosa, singular  
Compleja en su calma y tempestad  
Dime por qué será  
Dime por dónde vas  
Dime*

(Letra de “El invento”, José González)

¿Por qué escribir sobre música en una revista de psicoanálisis? En mi experiencia personal, la música fue siempre parte fundamental de la vida. Desde que tengo recuerdo, he buscado activamente una especie de *soundtrack existencial* que le fuera dando una textura distinta a mis días. Supongo que las canciones o melodías que he ido pescando a través del tiempo, me han hecho sentir acompañada de un modo muy especial e íntimo. Con la llegada de Spotify, esta afición se ha ido consolidando y pocas cosas me parecen más placenteras que armar *playlists* que vayan dando cuenta de la música que voy descubriendo, o de la que ya descubrí hace años, pero quiero tener siempre a la mano. Hay ocasiones en las que la búsqueda se vuelve casi compulsiva: necesito encontrar una canción o melodía que me envuelva y que lo haga de tal manera que solo me provoque

\* Psicoanalista de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis (SPP). Licenciada en psicología clínica por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Psicoterapeuta de adolescentes y adultos.  
[<ostojaximena@gmail.com>](mailto:<ostojaximena@gmail.com>)

quedarme ahí, escuchando y escuchando una y mil veces lo que considero un hallazgo fascinante, una especie de tesoro.

Los planteamientos de Bollas (1991) sobre el “objeto transformacional”<sup>1</sup> me parecen particularmente pertinentes para entender lo que creo que me pasa: ese “momento estético” que surge cuando encuentro el tesoro musical me permite “evocar una sensación psicosomática de fusión”, ese “estado del yo que prevaleció en la temprana vida psíquica.” Quizás lo que busco es “recordar no cognitiva sino existencialmente” un vínculo que asocio con “experiencias transformacionales” que se dieron al inicio de mi vida.

Hoy quiero hablarles de José González, un músico sueco de origen argentino, que tiene una capacidad especial para tocar esas fibras íntimas, quizás porque él mismo está muy en contacto con las que le son propias. Espero animarlos a explorar sus canciones, para que, ojalá, ellas los conecten, como a mí, con una parte de eso que es “sabido”, aunque no “pensado” (Bollas, 1991).

González nació en Gotemburgo en 1978. De papá y mamá argentinos, ellos tuvieron que migrar a Suecia, con su hija mayor, luego del golpe de Estado de 1976. Esta circunstancia determinó que José escuchara música folk y pop latinoamericana durante toda su infancia. En varias ocasiones, ha declarado que Silvio Rodríguez ha sido uno de los cantautores que más lo ha marcado musicalmente, aunque en la adolescencia también haya formado parte de un par de bandas suecas que hacían *hardcore punk*. Su instrumento fue siempre la guitarra y, aunque también toca la eléctrica, tiene una predilección marcada por la acústica que toca con absoluta maestría y de una manera muy original.

José González dejó inconcluso un PhD en Bioquímica que venía haciendo en la Universidad de Gotemburgo. Probablemente no pudo anticipar que su carrera musical despegaría tan pronto y de manera tan consistente. Tiene 4 álbumes en su haber, además de 8 EP's. En el 2010, Mikel Cee Carlsson y Fredrik Egerstrand hicieron el guion y dirigieron el documental “The extraordinary life of José González”, y en el 2023 el mismo Cee Carlsson dirigió un nuevo film sobre él, “A tiger in Paradise”. Las dos películas dan cuenta de un artista con una mente muy compleja, que batalla todo el tiempo con su hipersensibilidad y una predisposición melancólica evidente, que lucha para mantenerse emocionalmente estable y que hace grandes esfuerzos por exorcizar sus fantasmas cada vez que se sienta a componer o canta para otros en sus conciertos. Resulta muy claro que se trata de un ser humano especialísimo, lleno de talento y muy poco dado a la

---

1. El objeto transformacional es, según Bollas, “la madre temprana (...) quien empero es sabida menos como un objeto discreto dotado de cualidades particulares que como un proceso enlazado al existir del infante y a la alteración de su existir.”

fama que se obtiene más fácil y ligeramente. Diera la impresión de que para él hacer música es una urgencia, una manera de mantenerse vivo y relativamente a salvo de la locura.

En su último álbum, Local Valley (2021), José González se animó a incluir un par de temas en español. “El invento”, mi tema favorito del disco es de una profundidad conmovedora. Tanto la melodía como la letra la hacen, desde mi perspectiva, una verdadera joya, uno de esos tesoros que dan lugar a esos “momentos estéticos” a los que Bollas se refiere. En una entrevista que le hicieron cuando la lanzó como *single*, González dice:

*La canción trata sobre las preguntas: ¿quiénes somos, a dónde vamos y por qué? ¿A quién podemos agradecer por nuestra existencia? Históricamente, la mayoría de las tradiciones han inventado respuestas a estas preguntas. De ahí el nombre de la canción* (Crazy Minds, 2021).

¿Y qué es la creación artística si no un “invento” para hacernos la vida un poco más amable y tolerable? A quienes no lo conocen todavía, les recomiendo enfáticamente que se acerquen a José González y a su música.

Estas son, en mi opinión, las canciones imperdibles de este gran ser humano y artista:

*El invento* (en “Local Valley”, 2021), *Heartbeats* (en “Veneer”, 2003), *Cycling trivialities* (en “In our nature”, 2007), *Valle local* (en “Local Valley”, 2021). El QR a continuación permite acceder directamente a su último álbum en Spotify.



## Referencias

- Bollas, Christopher (1991). *La sombra del objeto. Psicoanálisis de lo sabido no pensado.* Amorrortu Editores.
- González, José (2021) *José González canta en español en su nueva canción “El invento”*. En <https://crazyminds.es/noticias/jose-gonzalez-canta-en-espanol-en-su-nueva-cancion-el-invento/>